

影视剧“银发主角”正活出年轻态



□师文静

近日，66岁的演员邓婕回归荧屏，在当代都市剧《我的助理不简单》中演绎60岁职场逐梦的老年角色。以老年人物担任主角的影视剧不多，每年会有一两部，而聚焦银发一族“重返职场”却是很新鲜和超前的创作内容。从近几年的影视作品可以看出，荧屏上的老年人角色发生了很大变化，老年人不再是疾病、弱者的代表，他们开始寻找职业理想，重新思考如何过上全新的人生。影视剧“银发主角”不服老的年轻态趋势，其实也是当下现实社会的一种映照。

《我的助理不简单》由王子文、邓婕、白敬亭等主演，从剧名来看，该剧主要讲述的是邓婕饰演的吴敬芳重返职场，做设计师助理的故事。剧中，王子文饰演的装修设计师姜甜性格直、说话冲，待人接物宁折不弯，她因跟客户揭露公司同事收回扣，被从

北京总公司“发配”到苏州老家的分公司，遇到了租住在自家老房子里的室友吴敬芳。60岁的吴敬芳年轻时做过生意，回归家庭几十年后，过够了天天伺候丈夫、经济不独立、对生活也无法掌控的日子，选择与丈夫离婚，从四川到苏州投靠外甥，想重返职场、重拾生活信心。姜甜因吴敬芳占了自家房子，处处抵触吴敬芳，但吴敬芳是个情绪稳定、做事周全的人，做家务、做饭，在生活细节上处处照顾姜甜。巧合的是，吴敬芳再入职场面试的其中一家公司，就是姜甜所在的公司，更巧合的是，这家装修公司正想利用吴敬芳老年人重返职场这个噱头拍短视频营销自己，吴敬芳就这样误打误撞成了姜甜的助理。吴敬芳为了跟上实习节奏，学习装修设计课程、学习使用打印机、学电脑等，一切都从头开始，虽然业务上要学的很多，但吴敬芳待人接物有道、生活经验丰富，能利用出色的沟通能力帮助姜甜解决问题和招揽业务。姜甜职场受挫开工室单干之后，吴敬芳更是与姜甜默契打配合，干起了给人改造旧屋的事业。吴敬芳找到了自己全新的价值和可能性，重新融入

竞争激烈的社会。

剧中，邓婕与角色的适配度非常高，不少观众认为邓婕是本色出演。演过《红楼梦》中的王熙凤和《康熙微服私访记》中的宜妃等角色的邓婕，留在观众印象中的就是性格外放、泼辣“社牛”的感觉，新剧中的吴敬芳兼具智慧稳重、生机勃勃，完全区别于一般老年人物形象。吴敬芳是得力的助理，干活积极主动，从不闹情绪，能很好地与任何刁钻的客户沟通，还经常照顾、鼓励姜甜，真是理想的合作伙伴。吴敬芳这个“60岁职场新人”的人物设定在影视剧中很新颖，让当下风靡的女性题材剧有了崭新的女性形象，打破了人物的年龄限制，同时这个人物也来自对现实社会的观照，很贴近现实。近年来“银发就业”社会现实问题相关讨论不少，现实中很多人60岁之后依然要工作，该剧试图思考和呈现老人职场追梦的可能性、身心状态等，聚焦现实议题，也容易让观众引发沉浸式的情感共鸣。

近年来，聚焦老年人生活状态尤其是老年女性独立和觉醒的剧越来越多，这样的角色也越来越引发关注。《我的助理不简单》聚焦老年人重返职场，近期的影片《我爱你！》则聚焦老年人的爱情故事。《我爱你！》中的男女主角是一对空巢老人和拾荒老人，他们冲破各种生活的无奈，不顾一切地谈了一场令人心动，直到生命尽头的恋爱。影片虽然关注的是老年人的生活困境与对亲情、友情、爱情的渴望，但人物形象很有颠覆性，老年人可以像年轻人一样为爱悸动、甜蜜和幼稚，“爱不老”这个主题很感染人。今年很亮眼的老年题材电视剧《外婆的新世界》，讲述的是老年人“出走”的故事。剧中闫妮饰演的孙玉萍一辈子为家庭牺牲自我，到了老年阶段，她不再纠结于家庭、养老、疾病之中，而是选择“离家出走”展开公路旅行，去经历大千世界，带出社会各个领域具有烟火气的小人物故事，打开了老年题材影视剧的崭新世界。

影视剧中越来越多勇闯职场、恣意恋爱、出走寻找自我的老年角色，突破了老年形象的刻板印象，也试图通过呈现多视角下的老年群体，展开与观众在观念、思想上的碰撞，引领观众关怀、尊重老年人，认识更丰富的银发人群的生活样貌。

《志愿军》为什么要拍三部曲 导演编剧大方解读剧透

记者 师文静

由陈凯歌执导的电影《志愿军：雄兵出击》正在全国热映，影片的高校路演日前收官，导演陈凯歌携编剧张珂，演员王砚辉、朱亚文、陈飞宇、魏晨、张宥浩依

次走进石家庄、武汉、成都三城六所高校，与高校学子走心交流。

电影《志愿军：雄兵出击》是《志愿军》三部曲的第一部。路演过程中，主创大方与现场学子剧透《志愿军》第二、三部的内容。

导演陈凯歌表示，第二部讲的是“依依惜别”四个字。“在战火连天、事关生死的战场上，一家人终于得以团圆，会带来一个什么样的结局，这是值得观众期待的。”张珂也表示：“为什么电影要做成三部曲，是因为这样的故

事看一部是不过瘾的。这个故事中有很多组不同的人物，展现了很多轰轰烈烈的战争中的传奇故事。”

现场更多学生对后两部的故事有诸多畅想，在彩蛋中见面的李想、李晓，还有第一部中被

迫成长的杨三弟、在松骨峰中幸存的孙醒，这些人物的命运究竟如何展开，是观众们最关心的。而观众对这些人物命运的牵挂，也正是导演所期望达成的——与观众建立真心的情感交流。