

越剧《新龙门客栈》里“嗑CP” 舞剧《红楼梦》感受绝美 舞台剧的“新玩法”，让观众很“上头”



近日，“90后”越剧小生陈丽君走红网络，在新国风环境式越剧《新龙门客栈》中，她饰演的“玉面郎君”贾廷捕获观众。陈丽君饰演的小生清正静美又凌厉飒爽，邪魅猖狂却不油腻，与李云霄扮演的金镶玉“CP感十足”，网友大喊“嗑疯了”。近年来，借助新国风对经典文化IP进行创新呈现，是舞台剧创作的潮流趋势，已有大批作品和演员借此出圈。



陈丽君在越剧《新龙门客栈》中饰演贾廷

记者 师文静

看一眼陈丽君就“沉沦”

如果关注传统戏剧或舞台剧，打开自媒体就会被大数据推送的各种精美绝伦的舞台表演所震撼。从经典IP改编的舞剧《只此青绿》《红楼梦》《水月洛神》《李白》，到影视大IP改编的《隐秘的角落》《唐朝诡事录》等，原来那么多优质舞台剧已经在年轻观众中火起来了。

环境式越剧《新龙门客栈》是著名越剧表演艺术家茅威涛领衔的浙江小百花越剧团的作品，该剧因不久前的一场网络直播火爆出圈，直接拉动剧院上座率到100%，甚至“一票难求”。这部剧几乎全员年轻演员，网络上最出圈的有陈丽君、李云霄等，尤其是反串小生刷

新观众审美的陈丽君，凭借邪魅又傲娇的一个笑容风靡年轻观众群。“看一眼陈丽君就沉沦”“又帅又痞又傲娇这谁受得了，直击心巴”“姐姐，我可以”，当代年轻网友以最腻歪的语言赞美陈丽君的小生扮相。

越剧《新龙门客栈》的火，似乎是必然的，因为它在创作、表演上，目标非常明确和精准，都有为网络、为年轻观众而精心打造的新东西。越剧《新龙门客栈》在同名电影蓝本上进行改编，但整个风格都是年轻态的。故事依旧是发生在大漠腹地龙门客栈中武林侠士与东厂高手尔虞我诈的故事，但改编突出周淮安、贾廷、金镶玉、邱莫言等角色的爱恨情仇。这部剧的舞台是独有的驻场演出设置，剧场包括观众席都是布满机关暗道，氛围感十足的龙门客栈，打破了传统镜框式舞台的表演逻辑和叙述风格，坐在

龙门客栈看《新龙门客栈》，主打的是沉浸感。剧中人物都是俊朗、柔美的年轻人，每个人物还都有独特的“人设”，比如影视剧中太监形象的东厂头目贾廷，在这里变成了玉面郎君，人设是“病娇”，金镶玉的人设是活泼、绝美又有“女王范儿”等。剧情设置和表演中，观众可以尽情“嗑CP”，贾廷和金镶玉、贾廷和周淮安等自由组合，到底谁爱谁、谁恨谁，场上演员分寸感拿捏到位，台下观众惊呼连连。尤其是返场表演，演员在舞台上抱着转圈圈，活泼又好看。作品出来后，茅威涛曾说这帮孩子有了属于自己的作品。传统艺术诚实地寻找观众、面对时代，才可以被热爱、能出圈。

民族舞剧《红楼梦》今年4月曾在山东省会大剧院连演三场，观剧气氛热烈。这也是一部由年轻人重新诠释和打造的经典IP作品，作品的特色一样是新国风、年轻化、当下感等。剧中演员多是正值青春、风华正茂的“90后”年轻舞者，他们演绎鲜活的角色，秀出绝美舞姿，再加上精美服化道，再造了“大观园”中的青春王国奇迹。谈及作品为何受年轻人喜爱，该剧导演之一、青年舞蹈艺术家黎星在接受齐鲁晚报记者专访时称，该剧是以当代视角的舞台表达，得到了年轻观众的认可与欣赏。

锚定经典、潮流IP的舞台剧

不少观众从舞剧《只此青绿》开始关注新国风舞台剧作品，但值得一提的是，近年来有大量的经典IP、潮流IP借助新国风、新风格捕获观众，风靡出圈。新瓶装老酒，经典IP新玩法，一定能让传统老古董找到新观众。

除了越剧《新龙门客栈》，还有很多舞台剧受年轻人欢迎。《2022年中国演出市场年度报告》显示，去年演出市场票房收入TOP10中就有《只此青绿》《永不消逝的电波》《赵氏孤儿》《孔雀》等大型舞台剧，而更受欢迎的舞台剧中经典IP、潮流IP更是大杀四方。网络上被叫绝的舞剧《五星出东方》《红楼梦》《咏春》《曹雪芹》《杜甫》《水月洛神》《李白》《骑兵》《孔子》《醒·狮》等，都是经典文化IP、传统人物IP搭载新国风、国潮流行文化的胜利。大家迷《水月洛神》迷的是“翩若惊鸿，婉若游龙”的舞姿，《洛神赋》的绝美故事，作品中的中国舞蹈身段温婉、灵动、潇洒、柔媚，透过手机小屏幕都能感受到震撼。观众喜欢舞剧《李白》，是因其舞中有诗、诗中有舞，诗舞相融，民族舞蹈特有的肢体语言和东方韵味，狂傲不羁、自由洒脱的“诗仙”李白，很具感染力。除了经典文化IP，火爆影视IP改编舞台剧也是潮流趋势，比如《觉醒年代》《隐秘的角落》《唐朝诡事录》《理想之城》《寄生虫》等，都有舞台剧作品。

经典文化IP的新国风舞台剧尤其是舞剧等为何如此受关注？国家一级导演、中国舞蹈家协会副主席王舸此前在接受齐鲁晚报采访时表示，除了当下各类媒体对舞剧热的助推，也要看到当下舞剧创作上越来越注重“当代感”，青春谍战、山水写意美、古代汉文化碰撞等元素，在当下艺术中是很前沿、时尚的东西，是大家愿意去追寻的东西；同时，除了承载文化传承，大火的作品注重舞台审美与当代人的接轨，舞台艺术节奏越来越契合当下观众的心理节奏、审美气质。这样看来，越剧《新龙门客栈》等一批更具突破、前沿性的作品能火，也是同理。

首轮放映收获好评

电影《三大队》被赞“真实厚重”

记者 师文静

将于12月15日公映的电影《三大队》，日前亮相第三十六届金鸡百花电影节，导演戴墨，领衔主演张译，特别主演李晨，主演魏晨、曹炳琨、王骁、张子贤金鸡集结，参与电影节官方活动。《三大队》作为国产新片展闭幕影片，举办了首次面向观众的观影活动。影片以纪实的风格，真实的底色、饱满的群像塑造收获现场好评。

对于观众的热情反馈，戴墨在映后交流中回应道：“电影取材于真实事件，故事本身具有一定的厚重感，所以我在创作时更加聚焦于真实感，在拍摄时也力求把技法让步给演员的演绎和纪实的文本，用摄影机抓住那些真实的瞬间。”

作为影片的基调，“真实”二字始终伴随着主创们的创作过程。张译在现场分享：“整部戏的演员和导演都曾一起在许多部作

品中历练过，是一路并肩前行的好兄弟，所以在表演时也自然而然把生活中积累的默契带到了表演当中。”演员李晨表示自己一开始就关注到作者深蓝在网上发表的原作，自己在片中演绎的并不是三大队队员，照样对张译饰演的程兵会有那一份认同和情谊。对此魏晨也深有感触，他表示戏里戏外不管是他自己还是徐一舟都是高度统一的。戏里他追随队友的脚步立志做个好警

察，戏外也从其他前辈身上汲取到了很多能量。

采访过程中，戴墨透露：“拍摄现场气氛特别棒，大家都非常活跃，现在在镜头前收敛多了。”三大队的队员们各有魅力，戴墨虽然开玩笑说“队伍不好带”，但话里话外的调侃之中全是兄弟间的熟稔感。最后合照三连拍环节，李晨也不忘提起此次未能到场的监制陈思诚的拍照习惯，老友相聚的轻松幽默氛围感染了在场所有人。



演员张译