



□刘小农

冷文炜(1719年—1791年),字彤章,号艾西,山东胶州人,出身山东名门望族,书画世家。

冷文炜高祖冷开泰,清代顺治己丑科进士,顺德府同知,他的父亲冷廷枢,儿子冷紱玉都是著名书画家。冷文炜与法若真、高凤翰、林风官、柯劭忞号称“胶东五凤”。

冷文炜书名颇盛,现存胶州天后官门前牌楼“威镇咸孚”、背面的“海不扬波”,都出自冷文炜手笔。山东胶州市博物馆、王渔洋纪念馆,兰州市博物馆以及甘肃通渭、秦安等县博物馆,都藏有冷文炜的书法作品。

冷文炜虽出生于山东胶州,但大部分时间宦游陇上,以今存书法墨迹署款对应相关史志,对其生平做简单梳理。

清乾隆九年,冷文炜考取副贡,乾隆十九年任景山官学正白旗觉罗学汉教习。乾隆二十六期满后,以知县官职分发甘肃,任秦安知县,这是冷文炜第一次在甘肃为官。秦安县博物馆所藏行书轴署款“辛巳黄钟之月,书于略阳官署,古胶西冷文炜”,即此年冷文炜在秦安官署所书。

乾隆二十六年至乾隆二十八年,冷文炜任两当知县,《两当县新志》有“乾隆二十六年署知县冷文炜大加修葺(香泉寺)”“二十八年,署知县冷文炜增建二十间”的记载。据《甘肃新通志》,乾隆二十八至乾隆二十九年间,冷文炜任安定知县,乾隆二十九年,冷文炜任靖远县知县,乾隆三十一至乾隆三十二年,改任皋兰县知县(见光绪《重修皋兰县志》)。

乾隆三十三年春,冷文炜因归养返回故乡胶州。乾隆四十二年四月初一,冷文炜为同为“胶东五凤”的法若真《溪山云霭图卷》书长跋,乾隆四十四年又为《高凤翰、冯景夏书画合璧册》题跋,自署“六十有一老人”。冷文炜在家乡生活了十四年,度过了以书会友的恬静生活。

乾隆四十六年,冷文炜又被分发至甘肃,限时任镇原知县,冷文炜在镇原“立程课士,所拔皆豪俊知名士,为政与民同休戚(见民国《重修镇原县

志》)。”数月后冷文炜因“卓异”补授山丹知县(见清道光年间《山丹县志》)。

乾隆四十八年一月,冷文炜复任皋兰知县。乾隆四十九年三月,冷文炜因病解职,欲归故里,十一月,受陕甘总督福康安挽留。

这一年冬天,冷文炜开始署理西宁知县。西宁《湟中书院碑记》记录了冷文炜在西宁做的一些实事:“乾隆四十九年,西宁县知县冷文炜莅任,(乾隆)五十年,将城南郊之古南寺改建为书斋房,于其东辟地为射圃,建成书院。”“捐资以助膏火,朝夕讨论,德行道艺并进,岁末周而士风丕变。”

乾隆五十年八月,冷文炜任通渭知县。乾隆五十四年正月二十九,陕甘总督勒保奏请:“甘省通渭县知县冷文炜病躯难以供职,请准其回籍调理。”是年,冷文炜卸任通渭知县一职,第二年署理洮州厅抚番同知。

1990年《通渭县志》记载,乾隆五十五年,时任知县冷文炜带头捐资,改县城文昌宫为“近圣书院”,这应该是冷文炜离任前,为通渭办的最后一件实事。

乾隆五十五年,冷文炜已是七十二岁高龄,他离开了辗转为官十多年的陇上,回到故乡胶州。胶州市板桥镇博物馆收藏了冷文炜的两件行书轴,署名分别为“胶西七十二岁冷文炜”“庚戌七十二岁冷文炜”,均为这一年冷文炜回到胶州后所作。次年,冷文炜离世,享年七十三岁。

冷文炜在甘肃各地任知县之前,曾在景山官学做教习,对冷文炜来说,这是一段非常重要的经历。所谓景山官学,即清代官办旗学的一种,因校址在北京景山北上门两侧官房而得名。景山官学康熙二十四年设立,掌教内务府三旗学生,有清书三房,各设教习三人,汉书三房,各设教习四人,由礼部以举人、贡生考补,教授汉文诗书。冷文炜楷书《书法指要》册,就是在景山官学教习任上闲暇时所书。

清初满族入关后,从皇帝到王公大臣,都在全面学习汉文化,而书法作为汉文化的主要内容,也被他们普遍接受。冷文炜早年书法名扬京师,不仅行草大字卓然成家,楷书也是结构严谨,与明末大家董其昌风格相类,为王公士大夫子弟教授书法,冷文炜自然是最佳人选。冷文炜在景山官学任教习长达十多年,故官藏其匾额,当为此时所书。

冷文炜生活在乾隆时期,社会繁荣、经济文化发达,书画大家辈出,如“浓墨宰相”刘墉、“淡墨探花”王文治以及“扬州八怪”等,可谓百家争鸣。冷文炜的书法与同时期任何一位大家相比,可以说是互有所长、各擅其美。然而,冷文炜书名寂寂,仅闻于陇上一隅,这是因为其功名身份与生活地区所限。

冷文炜虽出身于山东名门望族,还曾任景山官学教习,专门教授书法,但副贡的身份,只能在期满后以知县官职分发甘肃。而当时的书法名家刘墉、翁方纲、梁同书、铁保、成亲王、王文治等,皆为朝廷重臣、要员。身份的差异,决定了书法艺术评判上的差别,冷文炜只能屈居为“陇上书法家”。

冷文炜既为知县,又分发到交通闭塞、远离京华的甘肃,虽然当地不乏酷爱书画、雅好收藏之地,如通渭县,然而,甘肃严酷的自然环境,使这些地方无法与富庶繁华的京城、文化昌盛的江浙可比。假如冷文炜当初能够分发至江浙,或能长居山东,一生与“胶东五凤”饮宴游乐、雅集酬唱,书名当远胜今日。

从齐鲁大地走出的冷文炜,由于长期在甘肃为官,“神笔冷彤章”“庭堂皆冷墨”“家有冷字不算穷”既是冷文炜书法在甘肃各地人们心目中的定位,更表达了人们对其书法求之不得的心情。

□吴济夫

孔子晚年在洙河、泗河两河之间设立讲堂,开始时叫先圣讲堂,后改称洙泗书院。孔子晚年从周游列国转而修书、收徒讲学,兴办教育,开创了中国教育事业和私人讲学之风的先河。

到了清代,洙泗书院得到连续修葺。清乾隆年间《曲阜县志》记载,“庙制大成殿……东西庑各三间,前为讲堂,又前为书院门三间,四周缭以墙垣,有石碑曰洙泗书院”。

乾隆皇帝在谈到洙泗书院时说:“书院者,本为春秋讲学而设也。今朝祀虽肃,而弦诵之声无闻,戾厥旨矣。”由此可见洙泗书院祭祀之繁盛,这也成了洙泗书院区别于历史上其他书院的一个鲜明特色。

洙泗书院不仅记录了孔子与其弟子之间的讲学、交流,同时也见证了孔子思想上的转变与成熟,孔子最终成为中国历史上杰出的思想家、政治家和教育家,为传承中华优秀传统文化,培养优秀人才,做出了巨大贡献。

孔子去世后,洙泗书院成了纪念和祭祀孔子的重要场所。

汉武帝罢黜百家,独尊儒术,使得儒家思想在中国古代社会占据统治地位。

光武帝东巡过鲁国,曾在洙泗书院停留,《阙里文献考》记载:“汉时诸弟子房舍、井瓮犹存,光武帝……坐孔子讲堂,顾指子路室诣左右曰:‘此吾太仆之室也。’”

由此可见,至少在东汉时期,洙泗书院还基本保留了原来的面貌。

唐太宗李世民加封孔子为“先圣”,唐高宗又加封孔子为“文宣王”。到了宋代,孔子又被加封为“先圣文宣王”,孔子成了“至圣”“万世师表”。

金代,洙泗书院变成独立的院落,元代初期书院毁坏殆尽,“故基化为禾黍”。元代至元三年,孔子第55代孙、曲阜县尹孔克钦重建洙泗书院。孔子第53代孙孔滨任书院山长,自此洙泗书院成为专门祭祀孔子的地方。

随着时间的推移,到了明代,自明太祖洪武二年起,朝廷诏定“衍圣公”属官舍洙泗书院山长一职,主要职责是主持每年的各种祭祀活动。明弘治七年,衍圣公孔弘泰用维修曲阜孔庙之余资,重修了洙泗书院。明代正德二年,改洙泗书院山长为国子监学录,秩正九品。

明代嘉靖三年,山东巡按御史李献重建洙泗书院大门,并维修书院,正殿三间用以祭祀孔子及儒家“四

配十二哲”。东庑、西庑各三间用以祭祀孔子群弟子,自此修缮,奠定了洙泗书院的格局。明代进士陈镐在《阙里志》中就将书院称为“洙泗书院圣庙”,从此洙泗书院成了专门供奉、祭祀孔人及其弟子的地方。

到了清代,洙泗书院得到连续修葺。清乾隆年间《曲阜县志》记载,“庙制大成殿……东西庑各三间,前为讲堂,又前为书院门三间,四周缭以墙垣,有石碑曰洙泗书院”。

乾隆皇帝在谈到洙泗书院时说:“书院者,本为春秋讲学而设也。今朝祀虽肃,而弦诵之声无闻,戾厥旨矣。”由此可见洙泗书院祭祀之繁盛,这也成了洙泗书院区别于历史上其他书院的一个鲜明特色。

洙泗书院位于今天的曲阜城东北4公里处,南北长136米、东西宽99.4米,总占地面积1.9388公顷。书院建筑分为三区,东区有更衣厅,西区前有礼器库,后有神庖、神厨。中区前后两进庭院,有大门、讲堂、大成殿、两庑等。庙制大成殿5间,面阔25.80米、进深12.15米、高10.20米;东西两庑各3间,面阔12.64米、进深7.77米。讲堂3间,面阔11.70米、进深6.52米。书院内建筑均为明代的,还有元、明、清各代碑刻。大门有3间,坐落高台之上,东有石碑“洙泗书院”,为元至正十年洙泗书院山长豁达所书。

洙泗书院大门前,南北各有近200米高的古柏,南端建有四柱三间式跨路石坊一座,中门额刻“洙泗书院”。石坊原为明代嘉靖三年衍圣公孔闻韶立,现为复建的。洙泗书院1992年被公布为山东省重点文物保护单位。

洙泗书院因是圣人胜迹,环境幽静优美。书院研究专家、著名学者江堤先生游览过洙泗书院后说:“华美的彩饰、繁芜的殿宇、青苍如云的古柏,都不如这散发出天堂气息的宁静,给人以超越时空的震撼。”

为更好地保护和利用洙泗书院,经曲阜市政府批准,曲阜市文物局以洙泗书院为载体,联合社会优秀资源合作,成立了洙泗书院国学院。国学院成立后,本着保护与使用相结合的原则,积极开展国学讲堂及公益性教育活动,邀请国学大师亲临书院,讲授传统文化。通过洙泗书院国学院这一平台,向世界传播中华优秀传统文化。

