



〔史海钩沉〕

闻名陇右的『山左神笔』冷文炜

□刘小农

冷文炜(1719年—1791年)，字形章，号艾西，山东胶州人，出身山东名门望族，书画世家。

冷文炜高祖冷开泰，清代顺治己丑科进士，顺德府同知，他的父亲冷廷枢，儿子冷紘玉都是著名书画家。冷文炜与法若真、高凤翰、林风官、柯劭忞号称“胶东五凤”。

冷文炜书名颇盛，现存胶州天后宫门前牌楼“威镇咸孚”、背面的“海不扬波”，都出自冷文炜手笔。山东胶州市博物馆、王渔洋纪念馆，兰州市博物馆以及甘肃通渭、秦安等县博物馆，都藏有冷文炜的书法作品。

冷文炜虽出生于山东胶州，但大部分时间宦游陇上，以今存书法墨迹署款对应相关史志，对其生平做简单梳理。

清乾隆九年，冷文炜考取副贡，乾隆十九年任景山官学正白旗觉罗学汉教习。乾隆二十六期满后，以知县官职分发甘肃，任秦安知县，这是冷文炜第一次在甘肃为官。秦安县博物馆所藏行书轴署款“辛巳黄钟之月，书于略阳官署，古胶西冷文炜”，即此年冷文炜在秦安官署所书。

乾隆二十六年至乾隆二十八年，冷文炜任两当知县，《两当县新志》有“乾隆二十六年署知县冷文炜大加修葺(香泉寺)”“二十八年，署知县冷文炜增建二十间”的记载。据《甘肃新通志》，乾隆二十八至乾隆二十九年间，冷文炜任安定知县，乾隆二十九年，冷文炜任靖远县知县，乾隆三十一至乾隆三十二年，改任皋兰县知县(见光绪《重修皋兰县志》)。

乾隆三十三年春，冷文炜因归养返回故乡胶州。乾隆四十二年四月初一，冷文炜为同为“胶东五凤”的法若真《溪山云霭图卷》书长跋，乾隆四十四年又为《高凤翰、冯景夏书画合璧册》题跋，自署“六十有一老人”。冷文炜在家乡生活了十四年，度过了以书会友的恬静生活。

乾隆四十六年，冷文炜又被分发至甘肃，限时任镇原知县，冷文炜在镇原“立程课士，所拔皆豪俊知名士，为政与民同休戚(见民国《重修镇原县

志》)。”数月后冷文炜因“卓异”补授山丹知县(见清道光年间《山丹县志》)。

乾隆四十八年一月，冷文炜复任皋兰知县。乾隆四十九年三月，冷文炜因病解职，欲归故里，十一月，受陕甘总督福康安挽留。

这年冬天，冷文炜开始署理西宁知县。西宁《湟中书院碑记》记录了冷文炜在西宁做的一些实事：“乾隆四十九年，西宁县知县冷文炜莅任，(乾隆)五十年，将城南郊之古南寺改建为书斋房，于其东辟地为射圃，建成书院。”“捐资以助膏火，朝夕讨论，德行道艺并进，岁末周而土风丕变。”

乾隆五十年八月，冷文炜任通渭知县。乾隆五十四年正月二十九，陕甘总督勒保奏请：“甘省通渭县知县冷文炜病躯难以供职，请准其回籍调理。”是年，冷文炜卸任通渭知县一职，第二年署理洮州厅抚番同知。

1990年《通渭县志》记载，乾隆五十五年，时任知县冷文炜带头捐资，改县城文昌官为“近圣书院”，这应该是冷文炜离任前，为通渭办的最后一件实事。

乾隆五十五年，冷文炜已是七十二岁高龄，他离开了辗转为官十多年的陇上，回到故乡胶州。胶州市板桥镇博物馆收藏了冷文炜的两件行书轴，署名分别为“胶西七十二岁冷文炜”“庚戌七十二岁冷文炜”，均为这一年冷文炜回到胶州后所作。次年，冷文炜离世，享年七十三岁。

冷文炜在甘肃各地任知县之前，曾在景山官学做教习，对冷文炜来说，这是一段非常重要的经历。所谓景山官学，即清代官办旗学的一种，因校址在北京景山北上门两侧官房而得名。景山官学康熙二十四年设立，掌教内务府三旗学生，有清书三房，各设教习三人，汉书三房，各设教习四人，由礼部以举人、贡生考补，教授汉文诗书。冷文炜楷书《书法指要》册，就是在景山官学教习任上闲暇时所书。

清初满族入关后，从皇帝到王公大臣，都在全面学习汉文化，而书法作为汉文化的主要内容，也被他们普遍接受。冷文炜早年书法名扬京师，不仅行草大字卓然成家，楷书也是结构严谨，与明末大家董其昌风格相类，为王公士大夫子弟教授书法，冷文炜自然是最佳人选。冷文炜在景山官学任教习长达十多年，故馆藏其匾额，当为此时所书。

冷文炜生活在乾隆时期，社会繁荣，经济文化发达，书画大家辈出，如“浓墨宰相”刘墉、“淡墨探花”王文治以及“扬州八怪”等，可谓百家争鸣。冷文炜的书法与同时期任何一位大家相比，可以说是互有所长、各擅其美。然而，冷文炜书名寂寂，仅闻于陇上一隅，这是因为其功名身份与生活地区所限。

冷文炜虽出身于山东名门望族，还曾任景山官学教习，专门教授书法，但副贡的身份，只能在期满后以知县官职分发甘肃。而当时的书法名家刘墉、翁方纲、梁同书、铁保、成亲王、王文治等，皆为朝廷重臣、要员。身份的差异，决定了书法艺术评判上的差别，冷文炜只能屈居为“陇上书法家”。

冷文炜既为知县，又分发到交通闭塞、远离京华的甘肃，虽然当地不乏酷爱书画、雅好收藏之地，如通渭县，然而，甘肃严酷的自然环境，使这些地方无法与富庶繁华的京城、文化昌盛的江浙可比。假如冷文炜当初能够分发至江浙，或能长居山东，一生与“胶东五凤”饮宴游乐、雅集酬唱，书名当远胜今日。

从齐鲁大地走出的冷文炜，由于长期在甘肃为官，“神笔冷彤章”“庭堂皆冷墨”“家有冷字不算穷”既是冷文炜书法在甘肃各地人们心目中的定位，更表达了人们对其书法求之不得的心情。

〔故地往事〕

洙泗书院：孔子晚年修书讲学场所

□吴济夫

孔子晚年在洙河、泗河两河之间设立讲堂，开始时叫先圣讲堂，后改称洙泗书院。孔子晚年从周游列国转而修书、收徒讲学，兴办教育，开创了中国教育事业和私人讲学之风的先河。

在洙泗河畔，孔子删《诗》《书》，定《礼》《乐》，逐渐形成了独特的思想体系。孔子提倡“为政以德”“仁者爱人”，主张“正名”，按照周礼的标准来匡正当时混乱的等级名分。他还提出了“仁”的思想，并把人们的社会行为都纳入道德范畴，并做了具体的阐释。

洙泗书院不仅记录了孔子与其弟子之间的讲学、交流，同时也见证了孔子思想上的转变与成熟，孔子最终成为中国历史上杰出的思想家、政治家和教育家，为传承中华优秀传统文化，培养优秀人才，做出了巨大贡献。

孔子去世后，洙泗书院成了纪念和祭祀孔子的重要场所。

汉武帝罢黜百家，独尊儒术，使得儒家思想在中国古代社会占据统治地位。

光武帝东巡过鲁国，曾在洙泗书院停留，《阙里文献考》记载：“汉时诸弟子房舍、井瓮犹存，光武帝……在洙泗书院停留，《阙里文献考》记载：“汉时诸弟子房舍、井瓮犹存，光武帝……左右曰：‘此吾太仆之室也’。”

由此可见，至少在东汉时期，洙泗书院还基本保留了原来的面貌。

唐太宗李世民加封孔子为“先圣”，唐高宗又加封孔子为“文宣王”。到了宋代，孔子又被加封为“先圣文宣王”，孔子成了“至圣”“万世师表”。

金代，洙泗书院变成独立的院落，元代初期书院毁殆殆尽，“故基化为禾黍”。元代至元三年，孔子第55代孙、曲阜县尹孔克钦重建洙泗书院。孔子第53代孙孔滨任书院山长，自此洙泗书院成为专门祭祀孔子的地方。

随着时间的推移，到了明代，自明太祖洪武二年起，朝廷诏定“衍圣公”属官含洙泗书院山长一职，主要职责是主持每年的各种祭祀活动。明弘治七年，衍圣公孔弘泰用维修曲阜孔庙之余资，重修了洙泗书院。明代正德二年，改洙泗书院山长为国子监学录，秩正九品。

明代嘉靖三年，山东巡按御史李献重建洙泗书院大门，并维修书院，正殿三间用以祭祀孔子及儒家“四

配十二哲”。东庑、西庑各三间用以祭祀孔子群弟子，自此修缮，奠定了洙泗书院的格局。明代进士陈镐在《阙里志》中就将书院称为“洙泗书院圣庙”，从此洙泗书院成了专门供奉、祭祀孔人及其弟子的地方。

到了清代，洙泗书院得到连续修葺。清乾隆年间《曲阜县志》记载，“庙制大成殿……东西庑各三间，前为讲堂，又前为书院门三间，四周缭以墙垣，有石碑曰洙泗书院”。

乾隆皇帝在谈到洙泗书院时说：“书院者，本为春秋讲学而设也。今朝祀虽肃，而弦诵之声无闻，戾厥旨矣。”由此可见洙泗书院祭祀之繁盛，这也成了洙泗书院区别于历史上其他书院的一个鲜明特色。

洙泗书院位于今天的曲阜城东北4公里处，南北长136米、东西宽99.4米，总占地面积1.9388公顷。书院建筑分为三区，东区有更衣厅，西区前有礼器库，后有神庖、神厨。中区前后两进庭院，有大门、讲堂、大成殿、两庑等。庙制大成殿5间，面阔25.80米、进深12.15米、高10.20米；东西两庑各3间，面阔12.64米、进深7.77米。讲堂3间，面阔11.70米、进深6.52米。书院内建筑均为明代的，还有元、明、清各代碑刻。大门有3间，坐落高台之上，东有石碑“洙泗书院”，为元至正十年洙泗书院山长谿识达所书。

洙泗书院大门前，南北各有近200米高的古柏，南端建有四柱三间式跨路石坊一座，中门额刻“洙泗书院”。石坊原为明代嘉靖三年衍圣公孔闻韶立，现为复建的。洙泗书院1992年被公布为山东省重点文物保护单位。

洙泗书院因是圣人胜迹，环境幽静优美。书院研究专家、著名学者江堤先生游览过洙泗书院后说：“华美的彩饰、繁芜的殿宇、青苍如云的古柏，都不如这散发出天堂气息的宁静，给人以超越时空的震撼。”

为更好地保护和利用洙泗书院，经曲阜市政府批准，曲阜市文物局以洙泗书院为载体，联合社会优秀资源合作，成立了洙泗书院国学院。国学院成立后，本着保护与使用相结合的原则，积极开展国学讲堂及公益性教育活动，邀请国学大师亲临书院，讲授传统文化。通过洙泗书院国学院这一平台，向世界传播中华优秀传统文化。

