

记者 师文静

叙事模式

“重生流”并不是当代网络文学创造的新写作概念，有其文学史渊源。在古典文学《搜神记》《聊斋志异》《牡丹亭》中都有对“死而复生”的叙事，网文借用“死而复生”故事外壳，演绎出一个庞大的写作分支“重生流”。“重生流”网文中，不是主角带着现代记忆穿越到某个历史时期，某个人物的肉体中成为他人，而是主角带着自己前世的记忆，回到原本的生活环境中，重新活一回，去改变自己的生命轨迹，重新塑造自己的人生。“重生流”小说之所以好看，是因为重启生命的主角拥有对前世的记忆、洞察和经验，他们知道重启人生中有哪些人生节点发生什么大事，知道自己和周围人的命运走向，带着这种“先知优势”，去扭转前一世命运的齿轮，这本身就暗合了读者追求爽感的阅读体验。同时，“重生流”一般有上一次人生和二次人生的命运对比，具有双重叙事的吸引力。

在庞大的“重生流”网文中，好的作品并不是简单让主角开挂逆袭，满足大众感官阅读需求的爽文，而是暗含了对重构生命的复杂情感。

题材轮流转，继各类剧集不断地改编穿越、仙侠、玄幻、商战、游戏等类型网文之后，今年网剧改编迎来异能、重生两大题材。“重生流”一出场就叙事模式丰富，故事各有不同。

近日刚播完的古装剧《为有暗香来》，就改编自长篇言情网文《洗铅华》，讲述了曾经因一念之差犯错的华浅，在对她一片痴心的香药家主仲溪午的帮助下，一步步改过自新，获得救赎的故事。观众跟随女主角一路逆转命运，就像玩一场逆转人生的生存游戏。正在播出的古装剧《宁安如梦》改编自时镜的小说《坤宁》，讲述了姜雪宁历经坎坷当上皇后，却遭遇官变、被逼自杀，重生后立志揭开当年真相，改写人生结局的故事。这两部作品中，都是女主角在死亡降临之际，带着对这一世的极度反悔与不甘心、愧疚之意才产生强烈的重生念头。这在“重生流”网文中属于“规避型”叙事模式，即故事主人公带着强烈的修正命运、规避命运风险的意志重生，他要放下执念和罪恶，极力规避再次走上人生悲剧。

古装剧《覆流年》讲述了天下河运的执掌者陆安然，因为错信他人而前程尽毁，重情重义的她也因一个“情”字遭算计，陆安然失去一切并重生后，决定逆行命运，让仇敌付出代价，走上了复仇之路。韩剧《财阀家的小儿子》讲述了财阀家的打工人工秘书尹炫优因发现空壳公司而被陷害致死，他带着记忆重生成为财阀家的小孙子，将财阀家的一切据为己有的故事。这两部剧是“重生流”中的“复仇型”叙事模式。剧中主角遭遇迫害、打击而冤死，重启人生后，他们认清现实的残酷，决定为自己复仇，改变命运。

去年的爆款剧《开端》讲述了游戏架构师肖鹤云和在校大学生李诗情遭遇公交车爆炸后死而复生，在时间循环中并肩作战，努力阻止爆炸，寻找真相的故事。这也是很流行的无限流时间循环题材，但可以看做是“重复任务型”叙事模式的“重生流”剧。这部剧的看点是剧中公交车爆炸反映的现实议题，以及涉及的人性、救赎、道德等层面的思考。

安藤樱主演的日剧《重启人生》中，普通“社畜”近藤麻美从事着机械繁冗的公务员工作，突然有一天，一场车祸夺走了她的生命，死后的她可以转世为大食蚁兽，也可以投胎重过人生，为了成为人，麻美不断尝试重生，让自己活着，并弥补人生未解决的遗憾，完成普通人更好的人生。这一个“重生流”故事模式被评论家称为“补偿型”故事模式，就是重生的主角要完成人生遗憾和亏欠，重活时，以温情治愈自己和别人，让灵魂得以重生。

爽剧套路

对观众来说，“重生流”题材展开双线叙事，呈现一种真实与虚幻交错的奇

镜花  
水月大梦  
一场，结束  
第一世的人生，重新活一回或者活几回，修正人生错误，改变自己和他人的命运走向。当下影视圈，剧集创作又开始流行“重生流”。从正在播出的古装剧《宁安如梦》到已经播完的《为有暗香来》《覆流年》《开端》，以及日韩剧中的《重启人生》《财阀家的小儿子》等，都是讲的类似故事。无论是看“坏人重生向善”，还是看“好人重生复仇”，故事内核都暗含有升级打怪的爽剧逻辑，但重启人生的一波三折、步步惊心里，更有对生命的留恋与感情。

『重生流』改编潮



幻感、梦幻感，而在这种很具有吸引力、戏剧张力的故事中，可以融入对人物的深度刻画。主角极度渴望重生，而重启人生后，观众跟随主角，能产生对生命的全新体验，对命运的掌控感、超越感，也能呈现普通人在命运重新选择上的“悲情”或“英雄”时刻。

最简单有爽感的重生剧，是复仇型故

事。《财阀家的小儿子》男主角重生后，以财阀家小孙子的身份与财阀家族的人展开复仇。重生直接扭转命运成为财阀继承人，然后再凭借这个身份疯狂累积财富、碾压仇人，这个故事是纯粹的男频爽剧，看完就是一场空虚和虚无。

古装剧《为有暗香来》中，女主角华浅曾因执着于仲家大爷仲夜阑而做下了不可

挽回的错事，她用撒谎、欺骗等手段拆散闺蜜牧遥与仲夜阑，设计谋与仲夜阑大婚，同时联合家族势力扳倒牧家，导致牧遥家破人亡。在牧遥一步步复仇之下，华浅的阴谋败露，华浅全家被杀，自己被流放将死，而此时她突然又重生回到了自己的大婚之夜。为了不重蹈覆辙，华浅一心求变，展开自我救赎。这个故事是典型的重生文学故事构架，人生悲惨死局出现，想要活下去，就要重生打怪，捋顺命运，开启新生。“恶女”重生后面临的虽不是人生死局，但想力挽狂澜也需要很多智慧。华浅由“恶女”开始向善做好人，步步为营只为摆正自己和其他人已经错位的人生。她救下即将自杀的牧遥父亲，把牧遥和仲夜阑重新撮合在一起，且要求离婚，并规劝父亲不要贪恋权势财富弃官归乡，把家族罪恶公之于众，付出应有的代价。但她依旧受限于古代女性命运，不敢爱、不能爱，只有被迫的自由和无法选择的人生。该剧借由重生题材，写的还是女性与命运抗争的故事，而且这个故事还闪烁着当代女性对待婚姻、情感、命运、人生的价值观。从嚣张跋扈、利欲熏心到带着悔恨人生重来，多了一层人性抒写。而处于困局逆境中的女主角一步步凭借谋略和心术逆转命运齿轮的这一部分，确实给观众带来观剧爽感。

价值选择

没有扭转命运、复仇成功的重启人生值得过吗？《重启人生》中不断选择作为人而不是动物重启人生的近藤麻美，一次次经历幼儿园、学生时代、大学时代和职场上的各种琐碎小事儿，比如要不要阻止同学离开幼儿园，要不要和同学吵架，要不要阻止老师出轨，觉察祖父吃错药，发现老同学被有妇之夫欺骗等，都是生活细节但很有代入感。重生不是赚钱和复仇，只为遵循更高的道德标准，不断地累积善，成为更好的人和有良知的人。麻美的每一次重生中，观众发现继续做个人，过着当下努力又松弛的生活，才是最重要的事情。人世间生活的美好取决于你对生活的态度。这才是高级的重生故事书写。

《宁安如梦》中的女主角姜雪宁前一世是自私自利、无恶不作的皇后，皇权覆灭被迫自杀又重生后，则要周旋于各大势力集团之中，救自己想救的人，改变自己和他人的生轨迹。姜雪宁的“向善”逆天并不一帆风顺，她做事极力避坑，但在强大的朝堂权谋、利益集团纠葛面前，重生带来的“先知能力”并不能让她掌控全局。她把属于姐姐的爱情还了回去，但姐姐沦为皇子侧妃，命运并未逆袭；她全力拯救发小一家，这一掌握兵权的家族依旧被陷害发配边疆；她斡旋拯救公主，公主依旧被各股力量送上了和亲的悲惨之路。故事中，每个人的结局，比姜雪宁的前一世可能都要好一点，但这其中逆天改命的过程依旧一波三折，挫败重重。华浅和姜雪宁重生后被送入了命运的迷局，看似有了掌控命运、自我选择和救赎的权利，观众想看他们所向披靡、大杀四方，但这两个故事中又蕴含着人生的复杂和难抵的宿命。

被重启的人生不一定能完美无瑕，但恶人重生依旧是修正错误百出的命运，传递的是向善、向上的人生价值选择。

现代都市剧《开端》很好地将时间循环、重生等类型元素与社会议题结合起来。男女主角本是普通的打工族和大学生，但不断地遭遇行驶中的公交车爆炸，历经25次生命循环，他们为了自救和拯救全车乘客，抽丝剥茧地找出了制造爆炸的真凶。就在不断重生的故事中，对公交车上每一个人物故事的展开，都回应着观众所关切的社会热点话题。其中有“锅姨”陶映红女儿遭遇的性骚扰、无力承担房租流离失所的民工、饱受哮喘病折磨的少年以及网络暴力中的年轻人等。男女主角不断地重生，选择义无反顾地去理清这些人物和问题，终于解开谜团。在男女主角不断地寻找证据、能力升级的过程中，观众也跟着角色一起激动、兴奋。该剧在一个奇幻故事外壳下，呈现的是普通年轻人的价值实现和责任感。