



□张莹

散场的灯光亮了，我们坐在座位上继续看着片尾字幕旁边的纪录片片段，眼泪在眼眶中打转，“山英，你考上大学了”久久冲击着、感动着现场的观众——

我买了《我本是高山》上映第一天的第一场票，我旁边坐着两个大学生。我问他们为什么来看这部电影，他说本科时听到过张桂梅的事迹。电影放映结束后，我问他们怎么样？他们说挺不错的，很感动——他们是山大机械专业的研究生。

这部电影刚一发表海报就让人期待了，海清的造型完全模仿张桂梅的言谈举止，可谓形神兼备。

电影开头，摇曳的手灯，张校长蹒跚着查看教室，推开窗户，山风习习，远处的高山映衬着张校长充满期待和渴望的眼神。

这是一所张桂梅为了让山村女孩走出大山开办的高中女校。孩子们的学习成绩参差不齐，她们对前程茫然无知，她们的脸上有未经雕琢的晒斑。张校长清楚地知道，不上学对她们来说意味着什么。当她们欢喜四散在集市、网吧时，被一个个“抓”回了学校；当她们被家长带回家辍学时，被张校长“抢”回了学校；当她们有着读书的渴求时，被张校长“留”了下来——



《我本是高山》，一部有力量的作品

女校高中是由这样一些女孩组成，山英山月姐妹俩是这些女孩中最打动人的一对。

山月是姐姐，学习成绩很好，结果回家奔丧之后，就没有返回学校，而是被迫嫁给了一个四十多岁的男人，花季年龄就当妈了，生下娃三个月，被丈夫酗酒回家后暴打死。这时影片中震撼人心的一幕出现在眼前：张桂梅跋山涉水来到山英山月的家里，灰暗的镜头色调，映入眼帘的红色讣字和对联格外刺眼，让观众心里咯噔一下。一个女孩的命运就这样不可遏止地滑向深渊，山月在房梁上写了的那句话“我本是高山”

是她最后的倔强。

山英在即将高考时，又被父亲和哥哥催着回家，山英被保护了下来，最后考上了大学。张校长和同事隔着大山，晃着手电给山英报好消息，山英提着马灯回应着——在黑暗的大山谷两边，两个小小的灯光那么微弱，又那么明亮，有着浓厚的象征意义。山英提着灯，喊着姐姐，电影里她哭得稀里哗啦，屏幕前的观众眼泪也夺眶而出。

海清在表演上下了功夫，她为了塑造张桂梅，据说花了两年时间去模仿。电影用很多篇幅表现张校长的性格特性，诚如现实

中的张桂梅如若稍微有一点点退缩、一点点犹豫，就完成不了把2000多个女孩送出大山的壮举。

比如，电影中张校长强迫女生剪发，因为学习本身是艰苦的，需要心无旁骛，需要意志力和信念；电影中，张校长没有讲太多家国情怀，而是反复强调，念书是唯一改变命运的出路，是让自己能够对命运说不的出路。这一点朴素而扎实，没有空洞的大道理；还有的学生在她困境中填补数学老师的空缺，后来怀孕想要离开，张校长显出内心的不悦。

塑造一个立体的英雄楷模形象，仅凭一个单纯好人人设是不

够的。现实中的张桂梅，虽然身躯弱小，却时时呈现出异于常人的气势。她搂着哭泣的女孩说“我来负责，全部我来负责”，这是电影结束小窗口里呈现的真实张桂梅。她像一座真正的高山，充满自信、带着一丝强悍、果决果断，她坚信自己的选择，她有明确的方向感，她不但充满力量地推着女孩们越过高山，去看外面的世界，也掌控着自己的人生。

为了增加人物的戏剧元素，电影固然多了一层艺术化的“滤镜”。英雄楷模对信仰的坚定，植入了几分儿女情长：片中，张桂梅每次处境艰难时，都是靠回忆去世的丈夫来获得精神力量。高山不是普通人能攀上的，也许这是人物原型的初衷，却绝不是她坚持下来的最大动力。

一个从山里走出来的男孩看完《我本是高山》，录了一段视频感谢恩师：“我有张桂梅一样的老师，很严格，做错题就用戒尺打我们，说现在打在你们身上的是木头，不学习将来就是苦头，学习让我从绝境中爬出来。有个故事叫愚公移山，移山有两个办法，一个是移动山，另一个办法是移动山里的人，张老师这样的老师就是愚公，直到今天我仍然想起半山腰的村小，窗外是漫山遍野的洋甘菊，我和同学在教室里读《美丽的小兴安岭》，读书声通过山里的风，传到外面的世界，现在明白了，那是老师希望我们走到的世界。”

让更多的孩子，感恩高山般的恩师，让更多的人，成为“愚公移山”的参与者，这是文艺创作的力量所在。



□师文静

近日，又有几部电影导演执导、监制的电视剧开播或官宣新消息。由导演陆川执导的《非凡医者》、文牧野担任总监制和艺术总监的《似火流年》，质感不俗，各有亮点。此外，王家卫执导的剧集《繁花》、张艺谋监制的《雪迷宫》、曹保平监制的《边水往事》、申奥又编又导的《新生》等剧集也引发观众关注。电影导演拍剧成趋势，带来新鲜的题材和扎实的细节，以及审美上的冲击。

年代青春剧《似火流年》由文牧野担任总监制、艺术总监，韩晓邯编剧、执导，讲述了徐卫彪、汪磊、林志华、张鹏、忠余楠五位性格迥异的玩伴，在时代变革中走上不同道路，昔日挚友站上了对立面，最终分道扬镳的故事。除了文牧野担任总监制、艺术总监，剧集核心创作团队集结了导演兼编剧韩晓邯、编剧修梦迪等一众电影创作班底，这让“电影质感”成为该剧的一大特色。

《似火流年》的“电影质感”呈现在作品用精致的服化道、声光影打造高品质内容。影片营造出了上世纪八九十年代的生活质感，影像风格也分为柔和明媚和相对硬朗两种影调，通过故事和画面的对照，呈现人物和命运的浮沉。该剧另一个突出的特征是在题材创作和类型元素融合上的



电影导演拍剧带来审美冲击

突破。该剧将视野投向大时代中的命运个体，呈现那个时代年轻人热血又残酷的青春。剧中五个少年卷入几股势力中展开命运的搏斗，他们有的入狱，有的外逃，有的被杀，有的考上警官学校，最终走向不同命运终点。该剧聚焦的是一群类似“古惑仔”的年轻人的命运，但最终呈现的是社会法治的进步等正向价值观引导。

《非凡医者》是导演陆川的首部电视剧作品，也是质感十足的作品。作品的特色体现在对医生形象的突破性刻画，以及通过医院这一叙事背景细腻刻画社会大

众的百味人生、人间温暖。该剧透过青年医生陈辉的视角，展现了以普云医院外科为截面的医生生活群像。剧中陈辉是患有沟通障碍但医学天赋极高的医生，面对复杂的病例时总能精准作出判断，却因缺乏共情能力不懂得人情世故，时常让人出现尴尬的情况。陈辉在医生环境中被接纳、被认可，也带来不少治愈感。剧中已播出的几个医疗案例，也特别具有看点，无论是大街上开胸还是父亲为儿子捐肝，高能反转的情节令人唏嘘不已，不少观众感慨“剧情太现实”“反转出乎意料”。

最近两年，越来越多的电影导演开始执导或监制电视剧作品。比如，已播出的有张大磊执导的悬疑剧《平原上的摩西》，路阳执导的《风起陇西》，陈正道执导的悬疑剧《摩天大楼》和都市爱情剧《爱很美味》，王小帅执导的悬疑剧《八角亭迷雾》，冯小刚执导的都市剧《北辙南辕》和情感悬疑剧《回响》，陈思诚监制和编剧的网络剧《唐人街探案》，李少红执导的古装剧《大宋宫词》，宋晓飞执导的古装剧《雪中悍刀行》等，而未播出的还有，王家卫的剧版《繁花》、张艺谋监制的《雪迷宫》、

曹保平监制的《边水往事》、申奥又编又导的《新生》等。

比如，古装悬疑剧《风起陇西》有着电视剧的顶级配置，高票房电影导演跨界执导、电影级制作班底，还有陈坤、白宇等实力演员坐镇。该剧的质感也很好，追求历史真实感，有独特的美学风格。路阳导演在美学追求、镜头调度、叙事手法、氛围烘托、细节追求、打戏风格上可谓独具匠心。这些电影导演给电视剧观众带来的是视觉审美上的冲击。冯小刚执导的《北辙南辕》有很多冯式生活幽默细节的呈现，而该剧从编剧到摄影到音乐、美术全是大腕，黄渤饰演“数字先生”，宋丹丹讽刺“明星番位”，大腕云集的配置以往只有在电影中才有。王小帅执导的《八角亭迷雾》把悬疑剧拍成了“文艺范”的家庭伦理剧。电影导演拍剧带来的可能是全方位角度的审美冲击，观众能从电视剧中看到他们对于视听语言、画面声音的电影化处理，也能看到带有导演个人风格的叙事节奏感和氛围营造，以及更高级的故事表达方式等。

有影视行业专家认为，电影导演纷纷涉足剧集是因为电影市场不可控性较大，网络剧抵达终端的途径更短，这都促使创作者在一定时间内从电影到网络剧流动。而剧集更加乐观的收益回报等，也吸引着行业目光。大多数电影导演会在参与剧集制作的过程中用电影团队，为剧集增加电影质感。不少导演拍剧选择尝试多类型作品创作，大多钟情于古装、奇幻、悬疑、犯罪等题材。大导演的加入，为电视剧品质做了保驾护航和有突破性的尝试。