

讲职场生存与权力困斗,《新闻女王》迅速出圈 职场剧敢讲“真”才是王道

记者 宋说

职场众生相够“爽”

《新闻女王》是一部聚焦新闻行业的职场剧,讲述了某香港传媒机构的新闻电视部里,六点半新闻报道作为收视率最高的王牌节目,成为主播们争夺的焦点。在这个部门里,首席女主播文慧心(余诗曼饰)与新上位男主播梁景仁(马国明饰)本是师徒关系,后来两人平分秋色,分成“文家军”与“佐治党”两派,在做新闻的理念与手法上截然不同,导致职场内部剧烈的冲突和纷争。

文慧心和梁景仁之间的对峙高潮迭起,第一集讲述两派人马抢着报道一起新闻事件,凭借“让你看看什么叫新闻的极致”“订好餐厅,等着为你庆功”等狠话,剧集得以迅速出圈。职场生存大战同时引发主角之间的权斗,比如文慧心最得力的手下,居然是对手梁景仁的地下情人。配角为了生存可以随时切换立场,随时抛弃自己的做人底线,演员互相飙戏,把明面上的针锋相对、背地里的暗潮汹涌都演绎得淋漓尽致。

狠辣斗争的职场环境中,剧里看似全员恶人,在激烈的争斗背后,也呈现了人物背后所经历的浮沉与挣扎。比如剧中身处高位的文慧心,善于用“职场PUA”激发新人抢突发、抢独家、抢画面的潜能,但在关键时刻,她周到的做法让人心服口服,她内心柔软的一面不仅是因为对新闻真相的坚守,也因为曾经一起合作的摄像师,为了帮她追新闻、博高位,导致终身残疾,让她后悔不已。同时,文慧心没有提词器也可以凭借过硬的专业素

职场剧《新闻女王》因为主角之间极致的言辞交锋,最近成为观众的热追剧。该剧飒爽的大女主和性格复杂的女性群像,各方人物为了利益与对手缠斗,剧情节奏快、密度高,金句频频出圈。虽然该剧没有对新闻行业的生态做到完美还原,但也呈现了职场的残酷竞争和拼搏精神,再加上超强的戏剧冲突,令观众追起剧来简直欲罢不能。



养,将香港近五年的大巴车翻车事故按照时间线顺序做出梳理,让人感叹她的专业性,呈现了一个大女主足够的智慧与情商。

《新闻女王》每一集都带出一个新闻大事件,在一次次新闻报道中展现主角们的权斗,也展示了新闻人面对突发事件时的执着追求。在火灾现场直播中,为了挖到第一手资料,文慧心让实习生刘艳不顾危险冲到火灾大楼中,拍下了火灾的第一手资料。在面对车祸、火灾、持刀行凶等公共事件时,新闻记者们在完成工作的同时如何保护好自己的人身安全,也引发了很多观众的思考。

职场剧需要“真”

《新闻女王》包含职场群像、派系斗争、新闻行业看点,感情戏含量低,在播出后令观众大呼过瘾。此前和《新闻女王》题材类似的剧集有很多,比如《导火新闻线》以追查案件、揭露真相为视角来讲述故事,呈现香港媒体行业的生态。美剧同类题材就更多了,《早间新闻》《新闻编辑室》等角度更多元化,包括权力斗争、时事事件等,这些职场剧因为专心讲述行业故事,没有披着

职场剧的外衣谈恋爱,成为观众心目中优秀职场剧的代表。

此前“凡职场必恋爱”的职场剧屡遭低分评价,电视剧《平凡的荣耀》《理想之城》等职场剧播出时,有声音开始讨论,职场剧到底需要更真一些,还是加入一些狗血元素博看点。因为这两部剧放弃了爱情线,确实有“冒险的成分”,可事实上,被放大的职场细节如果描述得真切,观众甚至比看男女主谈恋爱还“上头”。比如《平凡的荣耀》里塑造的孙弈秋,开篇是以小白身份开始接触投资行业,剧中形形色色的实习生们与忙得焦头烂额的投资经理,与过去相对脸谱化的职场白领形象有了很大的区别。在形象上,男主吴恪之总是胡子拉碴,头发还翘起来一小缕,并且男主的主角光环几乎为零,作为职场的失败者,主角的奋力逆袭持续到最后一刻才出现转机,逆袭过程真实扎心,令观众深深代入了自己的职场生活。

从多部口碑好、收视率高的职场剧来看,好看的职业剧不在于反映职场中高大上和成功的一面,而是聚焦成功的背面,用主角们不为人知的那一面,反映人们每天面对的压力、痛苦和困境是什么,观众需要职场剧剖析出成功背后更多的“真”。《新闻女王》将更多的篇幅用在职场生存上,就呈现人物之间为何需要搏杀到头破血流的压力。剧中的女性角色很少回家煮饭或谈恋爱,她们全力工作,其实是为了让老年痴呆的父亲能记得自己,还有的是因为患有抑郁症,坚强地拼命是不想让周边的人可怜自己。剧中人物群像个性鲜明,看她们如何在职场求生,如何才能达到她们的梦想,这份成功背后的“真”才是观众最大的追剧乐趣。

编辑:曲鹏 美编:陈明丽

齐鲁晚报

齐鲁壹点

初心不忘
一纸风行齐鲁 智驱未来
用心连接用户

2024年度齐鲁晚报征订

2024年度齐鲁晚报全年订价 360 元/份,零售价 1.5 元/份。

发行公司订报服务电话:4001176556、0531-85196329, 邮局订报服务: 11185 或请至就近发行站订阅 2024 年度齐鲁晚报。