

蛋壳黑陶高柄杯获评山东文物标识原型

其器壁厚度不到1毫米,体现了龙山文化时期极高的制陶工艺水平

见习记者 张宇宁 何雨晴

经过3个多月的遴选、专家论证、征求意见等工作,龙山文化蛋壳黑陶高柄杯从众多文物中脱颖而出,被正式选为山东文物标识实物原型。山东大学教授栾丰实和山东省文物考古研究院院长孙波来到山东博物馆,对该文物作出详细介绍。

据介绍,为更好地彰显山东独特的地域文化,树立山东文物品牌形象,凝聚全省文物保护共识,经

过3个多月的文物遴选、专家论证、征求意见等工作,近日,省委常委会审定蛋壳黑陶高柄杯为山东文物标识实物原型。龙山文化蛋壳黑陶高柄杯为1973年日照东海峪遗址出土,器壁厚度不到1毫米,杯口最薄处仅0.2毫米,属于龙山文化早期(距今约4400年—4200年)器物,收藏于山东博物馆,现展出于山东博物馆《海岱日新》展览史前展厅。

山东大学教授栾丰实介绍,蛋壳黑陶高柄杯是龙山文化时期

的文物标本。之所以最后选定这种器物作为山东文物标识原型,是因为它体现了龙山文化时期极高的制陶工艺水平,达到了当时人类社会陶器制作水准的巅峰;同时,如此“不实用”的酒器在当时作为一种礼器,从一个侧面证实了当时山东地区已经发展出发达的早期文明社会,其在探索中华文明的起源和形成过程中具有重要价值。

栾丰实进一步解释,蛋壳黑陶高柄杯极高的制作工艺水平主要体现在四个方面:第一是它的陶土

经过多次沉淀和过滤,一点杂质、沙子都没有;第二,拉坯过程稳定,这需要经验特别丰富的陶工来做;第三,器物柄部雕刻的花纹特别复杂;第四是烧制过程中火候特别均匀。因此,蛋壳黑陶高柄杯在考古学界被认为是代表了中国乃至世界陶器制造史上的巅峰状态。

山东省文物考古研究院院长孙波表示,目前来看,蛋壳黑陶高柄杯主要发现于山东地区,虽然龙山文化在这个阶段,其分布范围已经超出了山东行政区划的范

围,并且在豫东以及苏皖北部也发现了这个时期的一些遗址,但像蛋壳黑陶高柄杯这类陶器却几乎没有发现,所以说其指向性非常明确,就是只代表山东地区。从龙山文化蛋壳黑陶高柄杯的制作技术上看,当时的社会很可能已经拥有类似陀具甚至车床等简单机械制作工具,以及成熟的社会分工。“它在技术上登峰造极,并具有明显的海岱地区文化特点,被推选为山东文物标识实物原型,当之无愧。”孙波说。

薄如壳硬如瓷,上手飘忽重若万钧

“500万里挑一”的珍贵文物有何不凡

记者 乔显佳

时隔4000多年仍赏心悦目

据了解,山东省共有可移动文物登录286万余件/套、实际数量558万余件/套,新当选为山东文物标识实物原型的蛋壳黑陶高柄杯成了“500万里挑一”,分量可见一斑。目前,它正在山东博物馆二层“海岱日新——山东历史文化陈列”展厅内,等待您的观赏。

人们眼中的这件国宝,外形优美,结构对称,轮廓奇特,线条流畅,若从整体器形看,体形比较“颀长”。世人对蛋壳黑陶的美誉像“黑如漆、亮如镜、薄如壳、硬如瓷,击如磬,掂之飘忽若无,敲击铮铮有声”,用于该件文物身上真是恰如其分。只是,“掂之飘忽若无”,在文物专家眼中,却有“重若万钧”的力量。

蛋壳黑陶杯是一种史前盛器,器型由盘口、杯部、器柄、底座四部分构成,以独特的大盘口作为器形主要特征。器壁厚度不到1毫米,杯口最薄处仅0.2毫米。这件蛋壳黑陶高柄杯1973年出土于日照东海峪遗址考古发掘中,其时代为龙山文化早期,距今4400—4200年。高26厘米,口径9.4厘米,它浅敞盘口,圈足形器座。杯身直筒圈底,器柄中空,内含陶球,当时匠人在薄如蛋壳的器壁上进行镂空,留下一排排细密的条形孔装饰,时隔4000多年仍呈现出赏心悦目之美。此件高柄杯也是已出土百余件蛋壳黑陶杯中最精美的一件。

代表当时制陶最高水平

山东大学著名考古学教授栾丰实接受媒体采访时说,人类在青铜器之前属于新石器时代,用的东西主要是陶器(当然也有石器),陶器的制作水平代表着当时社会生产力的最高科技水平。而在约4400年前的黄河中下游地区,陶器生产是当时社会经济中非常重要的产业,蛋壳黑陶高柄杯则是陶礼器组合的核心,其他器类如陶鬲、陶甗、陶鼎、陶



豆、陶壶等,都还兼具一定的实用功能,只有蛋壳黑陶高柄杯是专门的礼器,应当是当时礼器组合中的核心。

按照已经发布的中华文明探源工程最新研究成果,蛋壳黑陶高柄杯出现的龙山文化时期,处于古国时代的第三阶段,也是最高阶段,而它最有资格作为这一鼎盛时期的象征。它的出现,对探讨中华文明起源和早期发展进程具有重要价值。

栾丰实说,像这种薄如蛋壳的器物,到目前为止,只有在黄河中下游的海岱地区才有所发现,主要发现于山东境内。由于龙山文化时期处于中国历史上制陶水平的最高峰阶段,此后4000余年制陶水平都未超过这个时期,因此这件蛋壳黑陶高柄杯不仅代表了当时中国制陶工艺最高水平,也代表了中国制陶的最高水平。

山东省文物考古研究院院长孙波进一步介绍,该件蛋壳黑陶高柄杯所产生的龙山文化早期,处于蛋壳陶工艺的顶峰时期,制陶工艺十分高超,比如从配料看,当时人们对陶土的选料十分细致,使用轮制技术制造,成型后进行修整,上述工艺均达到登峰造极的水平。有些专家据此怀疑当时已拥有类似陀具甚至车床的简单机械,才能做出这么规整、精细的陶器。另外,蛋壳黑陶的烧制技术也十分高超。

从艺术上看,蛋壳黑陶高柄杯也算是一件登峰造极的古代艺术品。它表面漆黑、光亮、均匀,造型优美,体现了当时的审美趣味。孙波接受采访时特别指出,从考古中出土的文物看,黄河流域中上游的仰韶文化审美观念的表达主要是通过平面图案,所以彩陶发达。而地处下游的海岱地区,同时期出土的陶器中,虽然也有图案,却更多地通过器物造型,通过器物的空间结构,进行立体的表达。两地审美观念的倾向是不一样的,而这件蛋壳黑陶高柄杯就是海岱地区的典型代表。蛋壳黑陶杯主要发现在山东地区,且有一定的出土量,其指向性非常清晰,成了代表山东标识实物原型的最佳文物。

象征礼制在山东率先萌芽

我国是世界公认的文明古国,礼制国家。人们通常以为,华夏民族的礼制从夏、商、周三代就开始了。有了这件蛋壳黑陶高柄杯作为支撑,栾丰实猜测:中国早期礼制的主要源头在山东,或者说在海岱地区,可追溯到大汶口和龙山文化时期。“当然在发展中,它也会吸收外来元素,如良渚、石家河等文化,但礼的主要源头在山东,‘礼出东方’,这一点在全世界的学术界都已经比较认可。”栾丰实说。

海岱地区考古证明,除了像陶器组合这样的器物证据,早在在大汶口时期就已形成一套棺槨制度,到龙山文化时期更为发达。栾丰实说,“器以载礼”“器以藏礼”,这些成套的礼制向今人展示了当时社会文明演进的水平。

孙波表示,山东被史学界公认为中华文明重要的起源地之一,海岱考古丰富的资料已证明,山东从大汶口文化时期到龙山文化时期,再到岳石文化时期,古代社会发展道路清晰,阶段性明确,与黄河中上游,长江流域和西辽河流域等地区相比,具有鲜明的特点。

“在相对和平的环境下,山东地区的古代社会表现出持续发展的态势,这是建立在社会经济财富、文化、制度不断积累的基础之上,文明和国家的产生是社会发展连续量变到质变的结果。”孙波强调,在中国古代文明发展中,海岱文明具有较强的连续性、完整性,并且非常具有典型性。

回到这件出土于日照东海峪遗址的蛋壳黑陶高柄杯,它的出现表明龙山文化时期的社会分层进一步拉大,社会发展水平较大汶口文化时期又有明显提升。

栾丰实、孙波两位专家均提到,在蛋壳黑陶高柄杯制作面世的时代,背后有一个高水平发展的社会体系支撑蛋壳黑陶杯的生产。同时,当时社会上又有需求促进这种生产。而整个社会对于精致陶器的推崇,促使陶器的专业化、社会化、集约化生产不断推进,显示龙山文化时期山东经济社会发展程度处于当时全国的较高水平。