

热搜2023大文娱 之荧屏

2023年,荧屏剧集和综艺精品不断:数据显示,2023年前三季度全国电视剧拍摄制作备案公示剧目共379部,12187集,生产完成并获准发行国产电视剧109部,3223集,电视剧行业明显有回暖趋势,呈现出现象级爆款剧多样化发展的蓬勃态势;综艺方面,既有综N代经典IP持续发力,也涌现出一批求新求变的新探索,努力在内容细分、创新表达上,打造受众圈层,寻找身份认同。(刘宗智)



记者 刘宗智

狂飙

多元题材千帆竞发

作为2023年第一部现象级爆款剧,《狂飙》的表现可谓“高开狂走”,不仅实现单日播放量突破2亿,更有86万网友为《狂飙》打出8.5分,成为网播剧集发展的年度标志,收视、口碑一路“狂飙”。《狂飙》不仅横跨20年展现黑白对抗,而且在生活场景、人物设置、心理刻画、人性表现等方面均可圈可点。有评论说,《狂飙》中的安欣等正面人物顶着巨大压力探寻案件真相,让作品带有浓厚的悲壮色彩。《狂飙》的震撼感还来自于高启强这个草根鱼贩的迅速发迹,在这场带有强烈迷幻感的华丽变身背后,是高启强对诚实、良心与自尊的不断抛弃。由此可见,“追求具有更大的社会内涵,探索更具人性深度”的进阶版作品,成为当下观众的审美趋势。

除了《狂飙》,《我们的日子》《人生之路》《情满九道弯》等剧在传统的现实议题基础上表现社会变迁与人生历程,让现实题材创作有了时代延展度和历史纵深感,拓展了观众对现实题材的理解。《不完美受害人》《做自己的光》《骄阳伴我》等作品,破除了以往都市题材剧的创作同质化窠臼和浮华表象,直面当下都市男女在职场、情感、婚姻等方面困境与遭遇,给予观众正能量启发。《追光的日子》《白日梦我》《曾青春》《当我飞奔向你》等作品通过青春化的表达,不仅反映了青涩美好的校园和青春生活,更意在探讨当代父母与子女、师生之间的关系,剧中人物在成长经历与人生岔路口的选择,也引发了观众的共鸣。

三体

科幻类型剧的创新

号称“中国科幻巅峰之作”的超级IP《三体》,首次公布影视化的消息便引发广泛关注。剧版《三体》改编自刘慈欣同名小说,由杨磊担任总导演,田良良担任总编剧,张鲁一、于和伟、陈瑾、王子文、林永健、李小冉领衔主演,张帆、白客特别出演,涂松岩、寇振海友情出演。

剧版《三体》“硬核科幻”的还原度超出观众预期,甚至“三体在脑中安装纳米摄像头”的话题一度冲上热搜榜。与其说是改编,更像是大众意识的集体投射,每一帧画面仿佛都是直接从观众的想象世界原封不动搬运出来的。剧中的视听信息值得反复回味,小到蚂蚁意象的提取,大到情节架构的编排,都充满用意。以进入三体游戏这一情节为例,跟随汪森,眼前是一个地表裸露、有如荒原的浩瀚异星,灰褐色的风沙岩石,勾勒出残酷的“乱纪元”,CG打造的开场画面,兼具写实与写意,恢弘壮观,游戏的立体沉浸感十足。

IP改编中,除了剧情还原度



# 爆款剧蓬勃发展 综N代求新求变



饱受关注,演员的选择也是至关重要的因素之一。在原著故事中,诱使人类毁灭的一切,皆因叶文洁而起。作为ETO统帅,她完成了人类第一次II型文明能级的发射,并与三体文明初次接触,角色重要程度不言而喻。剧版《三体》中,青年时期和老年时期的叶文洁,分别由王子文和陈瑾两位实力派演员扮演,把“叶文洁”这一集复杂与矛盾于一身的人物诠释得极为到位。无论在科幻类型的创新,还是在面向大众的文化消费上,剧版《三体》都迈出了令人欣喜的一步。

漫长的季节

悬疑剧“杀出重围”

相比2022年,2023年的悬疑剧无论数量还是质量均有显著提升。《漫长的季节》《他是谁》《尘封十三载》《回响》《大宋少年志2》《显微镜下的大明之丝绢案》等作品打破固有思维,突破以往局限于案件侦破过程的视角,更加注

重从广阔的时代变迁中展现社会的变化,深度刻画复杂人性,获得了观众和市场的一致认可。

《漫长的季节》播出后获得的赞誉较多,被称为近五年来最好看的国产悬疑剧,甚至被誉为“悬疑剧+演技的双重天花板”。该剧由辛爽执导,范伟、秦昊、陈明昊领衔主演,李庚希、刘奕铁、蒋奇明特别主演。剧集讲述了出租车司机王响和妹夫龚彪联手调查套牌车的过程中,18年前的碎尸悬案再度浮现。他们决定查找真相,并请出当年侦办此案的退休警官马德胜,三个老伙计由此踏上一场人生救赎之旅的故事。散淡的叙事方式,配合地道的东北风味台词,是该剧最鲜明的特色。绵密的细节铺设,加上怀旧氛围和考究的道具布景,为《漫长的季节》注入了厚实、丰沛的“血肉”。

新闻女王

职场剧着眼“女性力量”

临近岁末,一部大女主TVB

职场剧成为剧集新爆款。开播以来,《新闻女王》相关话题在微博累计上榜735个,豆瓣开分四天从7.9涨至8.2,小红书总话题播放量超30亿,B站上榜21个。作为“全网现象级爆款港剧”,《新闻女王》再一次证明“新港剧”可以通过自我迭代重新焕发活力。

在部分女性题材剧集还在塑造甜宠娇妻、恋爱脑的时候,《新闻女王》已经开始塑造“娜拉出走”以后女性在职场如何开疆拓土的故事了。《新闻女王》爆火的根本原因,在于剧集内容深度契合了当下女性的心理。余诗曼饰演的新闻主播man姐以刷屏之姿闪现各个平台,一句“让你看看什么是新闻的极致”,终于迎来了大女主剧的正确打开方式。man姐把欲望和野心写在脸上,剧中的女性群像也跳脱出“男性凝视”,着笔书写女性史诗。

我在岛屿读书

综N代稳抓基本盘

回首2023年的综艺,优质作品大多是“综N代”。经典IP持续发力,涌现出《乘风2023》《乐队的夏天3》《我在岛屿读书2》《花儿与少年·丝路季》等颇具热度的老牌综艺。《我在岛屿读书2》邀请余华、苏童等嘉宾前往东澳岛的“岛屿书屋”,共同生活、读书和写作,享受阅读带来的乐趣。《乘风2023》抓住了“流量密码”,节目嘉宾兼具热度与怀旧,贡献了不少年度经典舞台。

《花儿与少年》前几季曾引发不少争议,许多经典“名场面”时至今日仍热度不减。2023年的《花儿与少年·丝路季》邀请秦海璐、秦岚、辛芷蕾、迪丽热巴、赵昭仪、王安宇、胡先煦担任常驻嘉宾,旅程历经沙特阿拉伯、克罗地亚、冰岛三个国家,领略不同国家的秀丽风景和迥异人文,实地参观了解共建“一带一路”的合作项目,走进沿途中国建造,学习中国方案,领悟中国智慧。嘉宾之间的“化学反应”非常和谐,制造了不少笑料,“秦海璐听霸总小说”“秦岚电音朵拉”等话题一度冲上微博热榜,话题度满满,大多数观众给予了较高的评价。

当然,也有一些老牌节目渐显疲态,在创新力和话题度上都略逊一筹,如《向往的生活7》《奔跑吧7》《中餐厅7》《哈哈哈哈哈3》《极限挑战9》《青春环游记4》等。

毛雪汪

小鲜综以真诚取胜

2023年,一批微短综艺如雨后春笋般出现在各大平台,比如《毛雪汪》《种地吧》《闪亮的日子》。这种类型的综艺体量轻盈,正片时长为1小时左右,在嘉宾搭配、话题深度等方面比较灵活,有较大的操作空间,专注垂直领域和细分受众,一方面对冲了短视频平台的同类内容,另一方面也是在新环境寻找新的生存方式。

《毛雪汪》是一档以原生朋友关系为切入点的场景化真人秀综艺节目,常年周更播出,以“毛雪汪之家”为场景记录毛不易、李雪琴和朋友之间真实有趣的故事,成为年轻人心中的新一代下饭综艺。这档看似没有太多逻辑章法、不受条条框框束缚的“小鲜综”,让大家看到生活中的“小确幸”,在大大的城市里寻找一个小小的角落,在角落里记录着年轻人和朋友相处的一点一滴,用“陪伴感”回归慢综艺的“情感共振”,让观众收获温暖治愈。

影视作品的衍生综艺在2023年频繁出现,成为这一年综艺领域中值得关注的现象。特别是在2023年暑期,电影《封神第一部》、网络剧《七时吉祥》《大宋少年志》均推出了衍生综艺,而在冬天播出的古装剧《宁安如梦》,也推出了衍生综艺《100万个约定》。以原剧内容为依托,为追完剧依旧恋恋不舍的剧迷开启了“售后服务”,剧集衍生综艺收获了大批剧粉。