

《繁花》开播，观剧口碑两极化

“魔改”原著差点成了“阿宝情史”



弹文絮娱

2023年12月27日晚，《繁花》在多平台首播成为跨年度最大热点。开播仅10分钟，收视率破2，微博热搜榜上，相关话题占了7个。这是继2013年《一代宗师》后，王家卫10年磨一剑推出的电视剧首秀。然而，众口难调，观剧口碑也产生两极分化。

记者 张向阳

重构原著里看不到的阿宝

电视剧《繁花》改编自上海作家金宇澄的同名小说，原著曾获得茅盾文学奖。作为高度聚焦上海、聚焦沪上儿女的一部新剧，同时也是王家卫导演的首部剧集，《繁花》无疑是近期最受关注的国产剧之一。

《繁花》的原著小说将错综复杂的人物关系置于交错的时空里展开进行，作者的笔尖扫过上海的各式地方，呈现出蒙太奇式的镜头美感。《繁花》原著小说书写了三代人物，各个人物的身份、家庭背景、主要活动空间、性格脾性各有不同。作者在碎片化的描摹中展现了一幅完整的上海人生活图景，深刻详实地映射着其背后的时代变迁。

不少观众认为，剧集《繁花》承袭了原著鲜明的特色，渗透出文学之美。剧中采用交叉缠绕叙事，灵动、鲜活，信息密度高，环环相扣出大小高潮；鲜活的人物形象带着浓浓的上海腔，徐徐向我们走来。剧中讲阿宝、玲子、汪小姐、李李、爷叔等人创业的风光与凶险，也回首如今景观之源流。“当下”与“过去”密集地关联在一起，相互交映、互为镜像，是凸显个人与时代相辅相成的所在。

然而，也有不少观众认为《繁花》剧版与原著小说毫无联系，大刀阔斧的改编甚至表达出了两种完全不同的情绪底色，甚至有人认为原作被“魔改”。比如，原著小说中没有任何商战元素，更不是大男主商业帝国崛起史，甚至连男主的职业都变了，胡歌饰演的阿宝在原著中一直做外贸，到了剧版变成了炒股起家；《繁花》原著小说里光男主就有三个，分别是阿宝、沪生和小毛，到了王家卫的剧版《繁花》里，三大男主只剩下一个不说，整个故事情节也变成了“阿宝情史”。

原著对于剧集改编来说，确实遇到了一个难题。王家卫提到，《繁花》这本书有三十一章，没有连贯的故事，表面是饮食男女，里面是山河岁月、时代变迁。面对这样一个错综复杂的结构如何下手？简直是千头万绪。

如何改编？“每个人心里都有自己的《繁花》，我也只是一个读者，我的解读也是一家之言。”在王家卫看来，文字有文字的优势，影像有影像的优势。“我们可能没有能力还原足本《繁花》，但可以给出原著里看不到的上海阿

宝。”可以说，王家卫用自己的视角重构了一个他心目中的阿宝。

强调高级感，忽略讲故事

首次绽放的《繁花》不仅光艳照人，也充满烟火气息，这或许才是王家卫心中的“上海味道”，因而首播就受到观众热捧自然在情理之中。首次执导电视剧的导演王家卫，用浪漫主义方式大开大合地写欲望和理想，又用写实手法在日常生活琐细的特征里闪回上世纪90年代上海这座城市的涵义。

《繁花》独特的审美画面和氛围感音乐，的确彰显了王家卫一如既往的“王氏”风格，虽然跟小说不一样，但底子里还是上海气质。首播四集后，有人被王家卫独特的电影级美学迷倒，大赞他拍出了最好看的胡歌。高度风格化的电影级视听、细节丰富的市民社会记忆、鲜衣怒马的人物塑造等，都是网友谈论的热频词。在获得赞誉的同时，有观众认为《繁花》在画面唯美和剧情推进之间存在着一定的问题，王家卫的导演风格在一定程度上制约了该剧的观赏体验。作为一位知名电影导演，王家卫善于用影像去讲述故事。纵观王家卫的电影作品，可以看出他独特的个人色调。他善于通过色彩表达情感，让观众通过色彩的运用去感受他内心的世界；他善于使用冷色调，给观众带来冷峻、冷静的感觉。

在剧集《繁花》中，观众可以感受到王家卫强烈的电影风格，非线性叙事的故事情节，每一帧画面都精致得如同壁纸一般，“色彩、用光、布景、道具与《花样年华》相似，非常考究。”然而，电影和电视毕竟是不同的艺术形式，在电影领域或许可以得到赞誉，但在电视剧领域，却显得有些格格不入。在这些观众看来，“用电影语言进行电视剧创作可能会重视了唯美的设计性，而忽视了电视剧的特点；过于强调画面审美氛围，却在剧情发展上显得缓慢。”过于意识流的剧情设置和整体节奏趋缓的表现，影响了剧情的推进，就像网友所说：“电视剧更要注重实际和生活日常，不能强调高级感就忽略讲故事。”

另外，镜头在表现人物的时候，又总是有些落寞的孤独感，不管是宝总身处五彩斑斓霓虹灯下的背影，还是烟花绽放时的身影，欢快的背景与孑然一身的主角产生反差，似乎诉说着一种莫名的孤独，或许这仍是打上了王家卫风格的烙印。

总而言之，对于喜欢欣赏唯美画面的观众来说，这部剧或许可以带给他们不一样的视觉享受；而对于喜欢剧情紧凑的观众来说，这部剧可能需要一些耐心去适应。

主角“油腻”，演技需要突破

剧集《繁花》极为深入地铺展开人与人之间的爱恨情仇、悲欢离合，连接了过去与当下，为屏幕前的年轻观众带来充满享受和代入感的观剧体验。剧中演员阵容十分强大，胡歌、马伊琍、唐嫣、游本昌、郑恺、陈龙、姜逸磊、陈国庆、范湉湉以及后来登场的吴越等，不但是当红的实力派，还都是上海籍演员，与城市同生共长的生活经历赋予了剧中角色的原汁原味，像生活，不像演戏，各路明星之间的飙戏令人过瘾。

有观众认为，剧中最出彩的莫过于马伊琍和游本昌。马伊琍饰演的玲子是阿宝的合伙人，几回合的言语拉扯间，就能看到上海老板娘的神通广大、八面玲珑、能屈能伸、有情有义。“马伊琍的本色出演，将上海滩小女人演得风情万种、满屋生辉，她的上海话最为地道、接地气。连‘扎台型’之类都随口而出。”老戏骨游本昌碾压群雄，一个眼神、一个动作，足以让人入戏。“他以教科书般的现身说法，告诉年轻人，什么才叫艺术表演。”

另一位惊艳到观众的是辛芷蕾。有人说，她的美被王家卫拍出了灵魂。辛芷蕾饰演北方来的李李，坐拥头牌餐厅至真园。作为神秘的外来者，她审时度势在各方游移，一看她那双精明的眼睛，观众就知道这个人不简单。

一些观众表示胡歌久违地展现了年代感男神的气质，一举一动都充满了独特的魅力。不过，也有网友表示不服，新剧中的胡歌虽然帅气十足，演技却缺少新的突破，“这种霸总风格的表演，喝酒、挑眉、生硬重复，三连招差点让人觉得有些油腻。”大家还是盼望那个清爽的梅长苏回归荧屏。而唐嫣饰演的汪小姐个性风风火火，在剧中展现了果断而利落的一面，内心更是充满细腻和柔软。对唐嫣的演技持反对意见的观众也不少，“如果只是比演技的话，唐嫣也是整部剧里的一块短板。一说话就歪脖、瞪眼，演技相当尴尬。”老戏骨董勇曾透露唐嫣“一场戏拍了86遍”，这说明她或许正在经历一次职业生涯的重要转变，看来她在演技上还有更多需要探索的空间。

