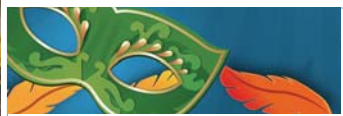


《繁花》开播, 观剧口碑两极化

“魔改”原著差点成了“阿宝情史”



弹文絮娱

2023年12月27日晚,《繁花》在多平台首播成为跨年度最大热点。开播仅10分钟,收视率破2,微博热搜榜上,相关话题占了7个。这是继2013年《一代宗师》后,王家卫10年磨一剑推出的电视剧首秀。然而,众口难调,观剧口碑也产生两极分化。

记者 张向阳

重构原著里看不到的阿宝

电视剧《繁花》改编自上海作家金宇澄的同名小说,原著曾获得茅盾文学奖。作为高度聚焦上海、聚焦沪上儿女的一部新剧,同时也是王家卫导演的首部剧集,《繁花》无疑是近期最受关注的国产剧之一。

《繁花》的原著小说将错综复杂的人物关系置于交错的时空里展开进行,作者的笔尖扫过上海的各式地方,呈现出蒙太奇式的镜头美感。《繁花》原著小说书写了三代人物,各个身份、家庭背景、主要活动空间、性格脾性各有不同。作者在碎片化的描摹中展现了一幅完整的上海人生活图景,深刻详实地映射着其背后的时代变迁。

不少观众认为,剧集《繁花》承袭了原著鲜明的特色,渗透出文学之美。剧中采用交叉缠绕叙事,灵动、鲜活,信息密度高,环环相扣出大小高潮;鲜活的人物形象带着浓浓的上海腔,徐徐向我们走来。剧中讲阿宝、玲子、汪小姐、李李、爷叔等人创业的风光与凶险,也回首如今景观之源流。“当下”与“过去”密集地关联在一起,相互交织、互为镜像,是凸显个人与时代相辅相成的所在。

然而,也有不少观众认为《繁花》剧版与原著小说毫无联系,大刀阔斧的改编甚至表达出了两种完全不同的情绪底色,甚至有人认为原作被“魔改”。比如,原著小说中没有任何商战元素,更不是大男主商业帝国崛起史,甚至连男主的职业都变了,胡歌饰演的阿宝在原著中一直做外贸,到了剧版变成了炒股起家;《繁花》原著小说里光男主就有三个,分别是阿宝、沪生和小毛,到了王家卫的剧版《繁花》里,三大男主只剩了一个不说,整个故事情节也变成了“阿宝情史”。

原著对于剧集改编来说,确实出了一个难题。王家卫提到,《繁花》这本书有三十一章,没有连贯的故事,表面是饮食男女,里面是山河岁月、时代变迁。面对这样一个错综复杂的结构如何下手?简直是千头万绪。

如何改编?“每个人心里都有自己的《繁花》,我也只是一个读者,我的解读也是一家之言。”在王家卫看来,文字有文字的优势,影像有影像的优势。“我们可能没有能力还原足本《繁花》,但可以给出原著里看不到的上海阿

宝。”可以说,王家卫用自己的视角重构了一个他心目中的阿宝。

强调高级感,忽略讲故事

首次绽放的《繁花》不仅光艳照人,也充满烟火气息,这或许才是王家卫心中的“上海味道”,因而首播就受到观众热捧自然在情理之中。首次执导电视剧的导演王家卫,用浪漫主义方式大开大合地写欲望和理想,又用写实手法在日常生活琐细的特征里闪回上世纪90年代上海这座城市的涵义。

《繁花》独特的审美画面和氛围感音乐,的确彰显了王家卫一如既往的“王氏”风格,虽然跟小说不一样,但底子里还是上海气质。首播四集后,有人被王家卫独特的电影级美学迷倒,大赞他拍出了最好看的胡歌。高度风格化的电影级视听、细节丰富的市民社会记忆、鲜衣怒马的人物塑造等,都是网友谈论的热频词。在获得赞誉的同时,有观众认为《繁花》在画面唯美和剧情推进之间存在着一定的问题,王家卫的导演风格在一定程度上制约了该剧的观赏体验。作为一位知名电影导演,王家卫善于用影像去讲述故事。纵观王家卫的电影作品,可以看出他独特的个人色调。他善于通过色彩表达情感,让观众通过色彩的运用去感受他内心的世界;他善于使用冷色调,给观众带来冷峻、冷静的感觉。

在剧集《繁花》中,观众可以感受到王家卫强烈的电影风格,非线性叙事的故事情节,每一帧画面都精致得如同壁纸一般,“色彩、用光、布景、道具与《花样年华》相似,非常考究。”然而,电影和电视毕竟是不同的艺术形式,在电影领域或许可以得到赞誉,但在电视剧领域,却显得有些格格不入。在这些观众看来,“用电影语言进行电视剧创作可能会重视了唯美的设计性,而忽视了电视剧的特点;过于强调画面审美感氛围,却在剧情发展上显得缓慢。”过于意识流的剧情设置和整体节奏趋缓的表现,影响了剧情的推进,就像网友所说:“电视剧更要注重实际和生活日常,不能强调高级感就忽略讲故事。”

另外,镜头在表现人物的时候,又总是有些落寞的孤独感,不管是宝总身处五彩斑斓霓虹灯下的背影,还是烟花绽放时的身影,欢快的背景与孑然一身的主角产生反差,似乎诉说着一种莫名的孤独,或许这仍是打上了王家卫风格的烙印。

总而言之,对于喜欢欣赏唯美画面的观众来说,这部剧或许可以带给他们不一样的视觉享受;而对于喜欢剧情紧凑的观众来说,这部剧可能需要一些耐心去适应。

主角“油腻”,演技需要突破

剧集《繁花》极为深入地铺展开人与人之间的爱恨情仇、悲欢离合,连接了过去与当下,为屏幕前的年轻观众带来充满享受和代入感的观剧体验。剧中演员阵容十分强大,胡歌、马伊琍、唐嫣、游本昌、郑恺、陈龙、姜逸磊、陈国庆、范湉湉以及后来登场的吴越等,不但是当红的实力派,还都是上海籍演员,与城市同生共长的生活经历赋予了剧中角色的原汁原味,像生活,不像演戏,各路明星之间的飙戏令人过瘾。

有观众认为,剧中最出彩的莫过于马伊琍和游本昌。马伊琍饰演的玲子是阿宝的合伙人,几回合的言语拉扯间,就能看到上海老板娘的神通广大、八面玲珑、能屈能伸、有情有义。“马伊琍的本色出演,将上海滩小女人演得风情万种,满屋生辉,她的上海话最为地道、接地气。连‘扎台型’之类都随口而出。”老戏骨游本昌碾压群雄,一个眼神、一个动作,足以让人入戏。“他以教科书般的现身说法,告诉年轻人,什么才叫艺术表演。”

另一位惊艳到观众的是辛芷蕾。有人说,她的美被王家卫拍出了灵魂。辛芷蕾饰演北方来的李李,坐拥头牌餐厅至真园。作为神秘的外来者,她审时度势在各方游移,一看她那双精明的眼睛,观众就知道这个人不简单。

一些观众表示胡歌久违地展现了年代感男神的气质,一举一动都充满了独特的魅力。不过,也有网友表示不服,新剧中的胡歌虽然帅气十足,演技却缺少新的突破,“这种霸总风格的表演,喝酒、挑眉、生硬重复,三连招差点让人觉得有些油腻。”大家还是盼望那个清爽的梅长苏回归荧屏。而唐嫣饰演的汪小姐个性风风火火,在剧中展现了果断而利落的一面,内心更是充满细腻和柔软。对唐嫣的演技持反对意见的观众也不少,“如果只是比演技的话,唐嫣也是整部剧里的一块短板。一说话就歪脖、瞪眼,演技相当尴尬。”老戏骨董勇曾透露唐嫣“一场戏拍了86遍”,这说明她或许正在经历一次职业生涯的重要转变,看来她在演技上还有更多需要探索的空间。

