

博山有个颜文姜

淄博市博山区古称“颜神”，号称“孝乡”，有山名为“颜山”，有泉名叫“孝妇泉”，穿城而过的小河名叫“孝妇河”。这些名字都出自当地流传已久的孝妇颜文姜的传说。直至今日，博山人仍对颜文姜的孝行赞不绝口，每逢盛夏接颜文姜回娘家避暑、为颜文姜庆生、举办庙会、岁时祭祀等习俗保留至今，颜文姜已成为博山颇具代表性的文化符号，对博山的历史文化、社会风俗、经济发展都产生了深远影响。

□冬华

孝妇成“颜神”

在淄博市博山区，有一条自南向北横穿城西的小河——孝妇河。孝妇河旧称袁水、洧水、陇水或笮水，亦称孝水。1931年版的《博山乡土教本》中写着：“陇水、洧水自昔无定。后人好异，独喜笮之说。袁水，古有是名，取义不可考。河名诸说纷纭，莫衷一是，但今人均呼为孝妇河。”

孝妇河的得名，源自孝妇颜文姜。这一故事最早的文献出处，是东晋末年郭缘生在《续述征记》里的记载：“梁邹城西有笮水，云齐孝妇感神明，涌泉发于室内，潜以笮覆之，由是无负汲之劳。家人疑之，时其出而搜其室，试发此笮，泉遂喷涌，流漂居宇，故名笮水。”

相传在晋代以前，博山城郊凤凰山脚下住着一户郭姓人家。这家人的儿子与青州府颜家庄一户颜姓人家的女儿定了亲事，未过门的媳妇便是颜文姜。在颜文姜19岁那年，未婚夫病重卧床不起，郭家人为了给自己的儿子“冲喜”，急着用一乘花轿把颜文姜娶进家门。谁料“寅时娶进颜氏女，卯时病死郭家郎”，可怜的颜文姜喜服未解便成了寡妇。

恶毒的婆婆认为是颜文姜“妨死”了自己的儿子，大骂儿媳是“丧门星”，从此处处刁难她。但勤劳贤淑的颜文姜遵从“百善孝为先”等训，以德报怨，悉心侍奉恶毒狠心的婆婆，认真照料好吃懒做的小姑子。为了刁难颜文姜，婆婆特制了两只尖底木桶，让她去三十里外的石马泉挑甘甜的泉水。不管是严寒酷暑或是狂风暴雨，颜文姜都坚持去挑水，路上不得停歇。

在当地的传说中，有一天在挑水的途中，颜文姜遇到云游至此的太白金星。太白金星被她的孝行感动，在路上戳了很多坑，以便让她放下两只尖底木桶稍作歇

息。后来，颜文姜好心将其中一桶水送给太白金星饮马，太白金星便赠予她一条马鞭，并让颜文姜放入家中的水缸，用水的时候，只要提一下这条马鞭，水缸里就会自动装满水。自此，颜文姜便不用再出门挑水。

后来，婆婆发现了端倪，便以让颜文姜回娘家看望父母为由支开了她。颜文姜走后，婆婆和小姑子在屋里找到了马鞭，顺手一拽。不料，顷刻间巨响轰鸣，大水涌出，凤凰山脚下因此发起大水。知道情况后，颜文姜立刻掉头回家，将婆婆和小姑子救出，自己坐到洞口上堵住流水，这才将大水止住。从此，颜文姜“坐化为神”，她坐下的地方不断涌出甘冽的泉水，人们将泉眼称作“灵泉”，泉水流经的村落称为“颜神”。流淌的泉水便成为今天的孝妇河，世世代代滋养着博山。

北周已建颜文姜祠

朝廷为表彰颜文姜的孝行，在山头镇西神头村为她立庙修祠，这便是颜文姜祠，古称“灵泉庙”，俗称“大庙”。

据祠内碑文记载，颜文姜祠始建于北周。唐天宝年间，唐玄宗指派重臣对其进行过重建。现今在颜文姜祠大殿东墙有块“中书门下牒文石碣”，其中的铭文记载：“唐天宝五年立庙于水次。”碑文还记载，北宋熙宁八年(1075年)六月，宋神宗敕封颜文姜为“顺德夫人”，并赐匾额“灵泉庙”。

唐代以后，历代朝廷对颜文姜祠多有修葺。现存的建筑，除无梁大殿年代较早外，其余多为明、清时建的。颜文姜祠是淄博市现存规模最大的古建筑庙群，也是国内目前最早的一座由最高统治者褒封平民营造的祭祀庙宇。2006年，颜文姜祠被评为全国重点文物保护单位。

颜文姜祠古建筑群有四个院落组成。前院是主要仪式进行的场所，后院供奉着当地信仰的其他神灵，设有上香和献祭的香

炉。古建筑群后面的山上，是当代新建起的孝园，孝园内有供奉碧霞元君的姊妹殿，还有二十四孝展览馆和文化长廊。前面的中轴线上建有山门、香亭、灵泉、正殿，左右两边对称建有东西厢房。

山门坐北朝南，门前立着两只石狮，雌雄相对，门楣上悬挂着书法家舒同所书的“颜文姜祠”鎏金匾额。两尊彩绘门神分立两边，左边是薛仁贵，右边是尉迟敬德。山门正对的是一座重檐四角攒尖式香亭，内有重塑的颜文姜木雕金身坐像一尊，端庄静穆。亭檐下悬着匾额“顺德夫人”，香亭两侧有四座宋代石碑，碑座碑首保存良好，但几百年来历经风雨，上面的文字已经风化，难以辨认。重修颜文姜祠的时候，曾复拓了这些石碑上的文字，后来保存在无梁大殿内。

经过香亭，便是被咏为“孝水澄清遗妇泽”的灵泉。池北正殿台基中嵌一碑碣，刻有汝南熊荣所作七绝诗一首：“孝妇河名自古今，源头一派更弘深，何当吸去为霖雨，洗尽人间不孝心。”

前院正中便是正殿，也就是著名的无梁大殿。卷廊前柱上悬挂着木刻楹联“惊天地感社稷莫大于孝，配江河揭日月至城如神”，是清康熙年间博山诗人赵执信撰文所书。殿内顶梁上，从上而下悬有“大清顺治丁酉九月吉旦钦命督抚，山东尚书孙廷铨，御史赵班璠重建”“中华民国拾叁岁次甲子荷月上皖吉旦邑重修”“1982年大修”三道嵌梁。正殿内有高达三米的颜文姜彩塑，旁边有童男童女，均呈站立状。主殿卷廊上悬挂的是“顺德夫人”牌匾。

正殿两边为东、西厢房，共立有十尊彩绘塑像。东厢房内供奉着文昌老爷、财神老爷、路神老爷、福寿老爷、城隍老爷，厢房门外立有清康熙年间的“顺德祠祷雨感应碑记”。西厢房内供奉着王母娘娘、送子娘娘、无生老母、眼光奶奶、地堂老母，东厢房前立有“祈雨屢应”的碑刻。

除此之外，颜文姜祠现存多块碑碣，保存较完好的有北宋《牒文石碣》《敕女石碣》，孙廷铨撰文《新置灵泉庙香火房田记》，赵执信撰文并书的《重修顺德夫人坟院记》，清道光六年(1826年)博山知县杨春喈之妻吴静君所画“风雨竹”刻石。

古时得到朝廷认可

在中国古代，祭祀是国家大事，朝廷通过祭祀的方式，约束民众行为、引导百姓思想，是国家治理地方的一个重要手段。

当地对于颜文姜的祭祀由来已久。北宋熙宁八年(1075年)，宋神宗在对颜文姜的敕封文告中提道：“如此非特以为报也，盖帝王



颜文姜石像

制祀之当然也……疏赐宠名，以昭灵德，且俾民奉事不懈……”认为祭祀颜文姜是表彰有功烈者的正确做法，且要求百姓虔诚地供奉，这表明了当时的统治者支持祭祀的态度。

明代朝廷也将颜文姜列入正式祀典，康熙《青州府志》记载：“明成化十三年，提学金事毕瑜奏请载祀典，每岁秋，颜神通判致祭。”明成化年间，颜文姜获得国家层面的正式认可后，“有司以二八月丁祭后一日致祭”，当地对颜文姜的祭祀更为频繁了。

到了清代，祭祀颜文姜成为地方官员默认为的习俗。康熙《颜神镇志》卷三“祭祀”载：“顺德夫人墓，在孝水东南，墓前享堂三楹，周垣门坊久废。岁三月、七月，守土者例备少牢致祭。”这既指明了顺德夫人墓所在位置，又点明了祭祀的时间节点、祭祀者和供品。

《颜神镇志》卷二“风俗”载：“上巳……各处同有司致祭颜夫人墓及其公姑墓。”乾隆《博山县志》卷四“风俗”载：“秋七月，设祭颜娘坟并及翁姑，其祝词是颜娘语，官为摄事，缘情而设，推孝之至，此礼天下无也。”由此可见，对颜文姜的祭祀已经扩展到公姑墓，进一步体现了古时官方对颜文姜祭祀的重视。

除了定期祭祀颜文姜女神外，每逢水旱灾疫，当地官员也会到颜文姜祠祭祀、祈祷。如《增修孝妇庙记》碑中记载，当地官员王公亲赴颜文姜祠祭祀颜文姜的情形。因王公向颜文姜祈雨得应，自此每年春秋两次对颜文姜进行祭祀，文中还记载了第二年祈雨得应的事迹。

官方的倡导对民间影响更大。以孝道为核心的“颜神信仰”，同时蕴含着道德教谕、震慑奸恶、予人希望等人文内涵，为百姓所喜闻乐见。

为了纪念颜文姜，博山当地的百姓、孝妇河流域辐射范围内的人群，选择在农历七月初三天，到颜文姜祠来祝贺颜文姜寿诞。颜文姜娘家的“亲戚”们，每年还要接颜文姜回娘家“住上”一个月。一来一往，便形成了一整套富有浓厚当地特色的仪式展演，这便是文姜庙会的由来。

据资料记载，明代文姜庙会就已经十分兴盛，“四方禱祀之人，涓集鳞聚”。一到庙会时节，香客毕至，热闹非凡。清代诗人安致远有一首诗《谒灵泉颜文姜祠》，就对这一盛况有所描述：“白打春喧社，红妆暗卜钱，灯火祠夜堂，依然问寝年。”

20世纪初，博山民间基本沿袭着古老的文姜庙会形式。抗日战争及解放战争时期，文姜庙会一度衰落、中断。新中国成立后，文姜庙会一度消失，20世纪50年代初，文姜庙会改为“物资交流大会”，并增加了商贸和文化活动。20世纪50年代中期至70年代末，文姜庙会活动完全停止。改革开放后，文姜庙会活动逐渐恢复起来，并增加了旅游资源开发项目，文姜庙会活动趋于稳定并传承至今。

如今，传统的迎神、接神、供神仪式，已发展成集民俗、文化、娱乐、商业为一体的大型庙会，博山民间的歌舞表演、京剧表演和锣鼓表演在庙会中纷纷出现。文姜庙会作为一种公共文化，在贴近群众的基础上不断焕发着新的生命力。



颜文姜祠无梁大殿