

■再访《乡村里的中国》

“这么多年孜孜追求，你说他不成功吗”

《乡村里的中国》导演焦波评说杜深忠的成功与失败

记者 李静 王开智

每个村庄都有个“杜深忠”

记者：当年拍摄《乡村里的中国》，为什么会选择杜深忠做主人公之一？

焦波：影片当中，你能看到他跟别的农民不一样。他从小就有对艺术的渴望，想拥有琵琶。他还写毛笔字，拉二胡，写文章，还参加了鲁迅文学院。像这样的农民，确实太少了。我们表现农民，不能光表现他好好种地，刻苦干活，还有像杜深忠这样在文化、艺术有所追求的农民。你说他是一个普通农民吗？不是。

记者：您觉得杜深忠在农村算是一类典型吗？

焦波：可以说每个村庄都有这样一个杜深忠。这个人能说会道，会写会算，甚至大事小情都去问他。当然，杜深忠不完全是这样。

像杜深忠，他可能在协调村里事务方面的能力差点，但他在追求方面是非常鲜明的。很多人在网上给我留言，都说我们村也有像他这样的人。之所以叫《乡村里的中国》这个题目，我觉得这些人正是很多农民的缩影。

乡村振兴也要文化振兴

记者：纪录片中，杜深忠讲过一句话，“都说农民对土地有感情，我对土地一点感情也没有，就是没办法，无奈。”在您看来，杜深忠对土地是怎样的感情？

焦波：我认为他很喜欢土地，喜欢他种苹果的土地，喜欢他村里的生态。去玉米地里收割时，妻子抱怨玉米都被獾糟蹋了，想用农药毒死獾。杜深忠清醒地表示，獾是国家保护动物，不能乱杀。但是土地里的回报少，所以他希望孩子努力走出去，闯个世界，哪怕再回来建

从2012年2月4日到2013年2月5日，著名导演焦波扎进淄博沂源杓峪村，拍摄《乡村里的中国》，记录这个小山村24节气里的大事小情。纪录片中，焦波选择了杜深忠作为主人公。纪录片播出后，很多人被其真实所打动，他们看到发生在土地上的农民的酸甜苦辣，看到真实、立体、多元的农村。

12个年头过去，四季不停轮转，杓峪村的故事仍在镜头外上演着。杜深忠依然生活在这个小山村，还在不停地写毛笔字，最近又开了直播。这些年，焦波一直关注着杜深忠，关注着这个小山村的变化。到了“从心所欲不逾矩”的年纪，年龄相仿的焦波又会如何解读70岁的杜深忠？



设家乡也好。实际上，我当时听了以后，特别有同感，因为我也从乡村走出来的。当时我说，如果走不出去，我也是你，我父亲也是你。

记者：通过这样一个人物想表达什么？

焦波：我表达希望，在农村建设上注重素质教育，注重文化教育。以他为例，自己的理想一定不要破灭，要有梦想。往大了说，乡村振兴怎么振兴？也要文化振兴。

杜深忠“不同凡响”

记者：拍完纪录片之后的这十几年，您还是继续在关注杜深忠。

焦波：当年拍纪录片的时候，杜深忠59岁，今年70岁。他现在又做抖音又做直播，对新鲜的东西，一如既往。天南海北的人甚至跑来看他，拍他，和他聊天。过去，他追求琵琶；现在，他拿起手机，用现代化的手段，继续抒发他那份梦想。关键是，他70岁了还在追求，我觉得挺值得敬佩的。

在直播时，网友问他现在的变化。他说，“我没变化，我就是个普通农民，我该干什么干什么。”但实际上他有变化，变化就是又有新的追求了。

记者：杜深忠曾无数次企图撕出命运的一条缝隙，但最终还是回到了那个山村。他说自己是一个失败的人。您如何解读这个人物？

焦波：他是失败的，他还说失败的教训比成功的经验更能说明问题。你说，说出这番话的是一个农民吗？在我眼里，他是一个哲学家，一个艺术家，一个诗人，一个作家，他不同凡响。他寄出去那么多稿件石沉大海，20多岁复员回家，34岁才结婚，每天关上门写作。他一直在追求，因为他没有达到自己理想的目标。实际上，我们去了以后，摄像机的存在就是他表达自己想法的一个舞台。这么多年孜孜追求，你说他不成功吗？



编辑：马纯潇 美编：刘燕 组版：侯波

“讲文明树新风”公益广告
新时代美德健康生活方式

齐鲁晚报

低碳生活

绿建未来

