

1979年，“潍坊象”化石出土发掘现场。孙敬明供图

东风桥上邂逅“潍坊象”

探寻“潍坊象”的前世今生，它能否成为新的城市符号

记者 吴昊

“潍坊象”何以重见天日

近日，记者在重建的潍坊东风桥看到，四座“潍坊象”雕塑面容憨态可掬，萌萌的大眼睛带着一份孩子气的天真烂漫，素雅活泼的身姿映衬在蓝天白云下。它们矗立于东风桥四周，与潍坊的母亲河白浪河交相呼应，恰如环绕在母亲身旁的孩童一般，呈守护依恋之姿，供市民观赏。不少市民都被这四座象雕塑深深吸引，与它们一起拍照留念。

据了解，这四座象雕塑的原型，为1979年春天在潍县望留公社（今属潍坊市潍城区）武家村大队出土的“潍坊象”化石。“记得当时是三四月份阳春时节，武家村大队的社员们为灌溉麦田正在村西约400米的路北下挖机井，刚挖了3米左右，就看到一些石头形状的动物骨骼。”孙敬明回忆说，当年时任潍县图书馆文物干部的杨传德闻讯立即赶到了现场，经过考察后逐级上报，由上级指派金昌柱（现任中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员）、孙师傅（技工）、杨传德和孙敬明（现任山东博物馆特聘首席专家、潍坊市博物馆特聘研究员）共同进行现场清理发掘。

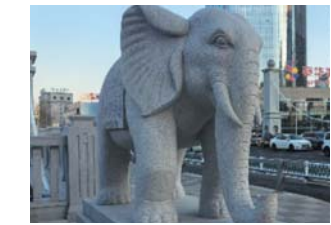
数十日的艰辛劳作，让一具深埋地下十几万年的巨型大象化石终于得见天日。这具象化石体型巨大，仅门齿的长度就有3.05米，肋骨长1.27米。从头骨的背面看，最大横径达到1.09米，经专家考证，它生存于距今约10万年至20万年的中更新世晚期，代表了比南方象更为进步的猛犸象，属晚期的一个新种类，研究者因此以“潍坊象”来命名这个新种属。“大象属于猛犸象新种，我们通常所知道的猛犸象一般分布在欧洲或者西伯利亚地区，潍坊是迄今为止发现此类种属分布的最南端。”“潍坊象”高约4米，重约6吨，属于此种形体最大者。此类大象通常寿命在60多岁，“潍坊象”应该在18岁左右。”回想起参与“潍坊象”化石发掘的过程，孙敬明觉得仿佛就在昨天，那时他和金昌柱两人都还是20多岁的小伙子，怀揣着对考古文化的热情，一点一点将“潍坊象”带出了历史的砂砾，也带进了潍坊文化历史发展的历程。

发掘结束，“潍坊象”化石运抵北京，由那里的学者进行研究。1984年，金昌柱在《古脊椎动物学报》发表论文《山东潍县武家村第四纪地层及哺乳类化石》，详细介绍了“潍坊象”化石的相关内容。为了让“潍坊象”能重回故土，上级派杨传德、孙敬明数次前往北京，几经周折努力，“潍坊象”化石终于回归故里，并交由潍坊市（潍城）博物馆保管。但受当时技术和资金等一系列时代局限性所致，“潍坊象”的修复还原一直延迟，一代又一代的博物馆人只能将“潍坊象”化石好好保存，等待一个让它重新“出土”的机会。

直到2023年东风桥重新翻修



潍坊象雕塑吸引市民、游客前来合影留念。记者 吴昊 摄



四座潍坊象雕塑矗立在东风桥四周。

建立，“潍坊象”因成为东风桥上四座象雕塑的原型而备受关注。伴随着东风桥上四座象雕塑的诞生，“潍坊象”化石将有望重见于世。

“当时懵懂年轻，不但有幸参与大象发掘，而今垂垂迟暮于大象发掘出土45年之际，尚能躬逢大象立于东风桥头之盛典，可为荣幸之至。”2024年1月5日，孙敬明笑着对记者说，“潍坊象”化石的复原工作已经被重新提上日程。2023年11月28日，潍坊市博物馆举行了“山东潍县中更新世潍坊象化石复原学术研讨会”。与会专家围绕如何保护、开发、利用好“潍坊象”化石资源发表了意见建议，为做好下一步“潍坊象”化石复原工作提供了科学、具体的参考依据。潍坊市博物馆将进一步完善“潍坊象”化石保护措施，尽快推进“潍坊象”化石复原工作。

象轡上的风筝为何长翅膀

据了解，东风桥上的四座“潍坊

象”雕塑是以潍县老城四门的名称命名的，孙敬明称：“朝阳象，其面东方而奉朝阳，蓬勃日升，万千气象；望海象，雄踞东亚文化之都，面大海而思升腾；安定象，应泰山而寓安定、太平吉祥；迎恩象，向北京而迎首都，初心不忘。”

如果仔细观察东风桥上的四座象雕塑，能发现它们与现实中的大象有着本质的不同。“我希望它能给人一种可爱又亲切的感觉，让人想要走近它，与它合影。”“潍坊象”雕塑的成品小稿创作者赵益民说，在参与设计“潍坊象”雕塑过程中，自己赋予了它们许多特殊的情感。

2023年7月底，赵益民正式开始制作“潍坊象”雕塑小稿，“朝阳象”是它们四个中的老大，也是它们四个当中让赵益民花费时间最长的一件作品。所谓万事开头难，为了让“朝阳象”尽可能达到完美，赵益民在设计它的过程中可谓“绞尽脑汁”。

“我们通常看到类似造型的象雕塑，象鼻都是贴在脑袋上的。我看了大量的图纸，以及参考了许多优秀的象雕塑建筑，发现了这个问题。但在制作‘朝阳’的时候，我不希望把它也做成那样。”赵益民认为，既然“潍坊象”出土时还只是一个18岁的小年轻，那么这四座“潍坊象”雕塑，也应该带有几分孩子气的可爱与娇憨，所以现在潍坊市民看到的“朝阳象”，鼻子与头顶之间是有一段距离的，嘴巴微张，呈一种呜叫的姿态，像是在跟人打招呼，也像是一个朝气蓬勃的少年正迎面向你走来，展现一种自然与人文相融合之美，具有鲜明的文化特色。

同时，“潍坊象”雕塑后背上象轡的图案也需要融入一些潍坊特色，绘制草图时，当画上绿水青山、祥云、潍坊风筝这些常见的文化元素之后，赵益民灵机一动，在潍坊风筝的图案上面又画了一对翅膀。“作为世界风筝之都，很多外地人都是因为风筝而认识了潍坊，是风筝文化为潍坊插上了发展的翅膀，希望潍坊的经济文化未来能跟潍坊的风筝一样，越飞越高，越飞越远。”最终，这个带着翅膀的潍坊风筝象轡得到了一致认可，它成为四座“潍坊象”雕塑共有的“文化符号”，与“潍坊象”一起矗立在东风桥上。

当年8月20日，“朝阳象”小稿完成，9月26日，四座“潍坊象”雕塑的小

稿全部完成，9月27日，以白浪河水纹为灵感的“潍坊象”雕塑底座设计完成。赵益民将这些小稿交上去的那一刻，有一种如释重负的放松感。“这跟我以往的艺术作品不同，艺术作品往往都会有很多个人色彩在里面，海阔天空任我自由发挥。但这一次是关于‘潍坊象’的命题作文，要赋予它们文化内涵与人文情怀，在细节上要与常见的象雕塑区分开来。”赵益民说，其实关于“潍坊象”的细节还有很多，例如它的眼睛是圆的，但一般的大象眼睛都是细长的，这样会显得雕塑更有神也更显萌宠。此外，象雕塑的腿部动作每一只都不一样，这也体现了每一只象不同的“性格特点”与内涵寓意，这些都需要更多的潍坊市民乃至外地游客自己发掘。

“潍坊象”能否脱颖而出

对于很多潍坊人来说，东风桥承载了潍坊这座城市的记忆。据《潍县志稿》记载，潍县县城朝阳门和东关庆成门之间跨白浪河的桥，最早始建于金大定六年（1166年），是由僧人本敬筹款而建。金泰和癸亥（1203年），僧人普济化缘修建石梁七虹，数十年后被冲垮，大德元年（1297年）重修石桥。

清康熙十一年（1672年），潍县人陈调元在此地倡建三十余孔的石桥，名叫“青龙桥”，后被冲毁。1934年，这个位置又建了“朝阳桥”。1948年，“朝阳桥”改名为“若飞桥”。1965年，“若飞桥”改名为“东风桥”。1972年，潍坊市对“东风桥”旧桥拆除，在原址启动新桥建设，1973年双曲拱大桥——“东风桥”落成，桥名由张镜远题写。1996年，“东风桥”拓宽改建，在原17米宽的主桥两侧分别新建了两幅宽13米、长114米的副桥，桥面上方用两根不锈钢拱梁托起亚星集团球形标志，并被命名为“亚星桥”。直至2023年重建，倍增其制，回复旧名“东风桥”。与以往最大的不同在于，这一次的桥上多了四只“潍坊象”雕塑。

东风桥的这股“东风”，一时间让“潍坊象”热度空前。不过，潍坊市民对于“潍坊象”雕塑的评价褒贬不一，有人认为这是潍坊不断进步发展的象征，也有人认为这是“四不像”。针对不同市民的看法，孙敬明和赵益民都表示，历史蕴含与文化艺术是需要不断积淀、认知、交融与提升才能发展的，无论褒与贬，都寄托着市民对潍坊的感情，即便大家从各自的角度和审美上来评价它们，但这都是市民文化审美不断发展与进步的过程。

不过，“潍坊象”想要真正成为潍坊的城市符号，在包罗万象的潍坊文化中“突出重围”，还需要结合实际，将文化科普与艺术教育相结合，让更多潍坊市民能通过多角度多方面来认识、了解到“潍坊象”的古生物种属、气象物候、自然环境、文化艺术、城市沿革与之历史承载的博大内涵，接受“潍坊象”的独特性与唯一性。