



□于永军

“昨夜酒醒风雨急,半空仿佛听龙吟。”众所周知,龙乃中华先民创造出的一个精神图腾,至少从庄子写《列御寇》始,就有“世上本无龙”之说。然而,历朝历代的诗人放飞想象的翅膀,总偏爱寻觅龙的存在,描绘龙的景象。“龙吟”便是古诗词中使用率颇高的词汇之一。

龙吟,龙的叫声是也。我国古代关于龙的出处,最先见于《易·乾》:“云从龙。”唐代经学家孔颖达为之注释:“龙是水畜,云是水气,故龙吟则景云出。”“龙吟”一词,出自东汉张衡的《归田赋》,这位发明地动仪并在其上铸八条龙指示方位的天文学家,曾经用“龙吟方泽”自赞。后来,善琴的北齐大臣邢述祖创作了一曲《龙吟十弄》,自称梦中听人弹琴,醒来之后遂写下曲谱而得,时人都认为此曲绝妙,于是“龙吟”便成了典故,成了形容琴音美妙或笛声清亮的溢美词。如唐代卢仝的《风中琴》:“五音六律十三徽,龙吟鹤响思庖羲。”薛能的《赠欢娘》:“一束龙吟细竹枝,青娥擎在手中吹。”显然,他们都运用了邢述祖的说法。

其实,古诗中说龙吟,无论是赋、比、兴,还是比拟、借代、夸张等,都远不止于赞美音色韵律的绝妙,而是寄托了思想奔放、意境开阔之美好寓意。

借“龙吟”送吉祥。龙在我国古代是一种祥瑞神物,诗人作诗,常以龙吟为吉兆。唐代顾况在《句》中写道:“龙吟四泽欲兴雨,凤引九雏警宿鸟。”这里将龙吟作为兴云降雨的前奏;庄南杰的《阳春曲》有云:“风叶龙吟白日长,落花声底仙娥醉。”诗人以风叶龙吟铺陈春风拂煦,表达对春天的热爱和赞美,可谓意象生动,景物满眼;北宋大家黄庭坚作《何氏悦亭咏柏》诗,以“千林无叶草根黄,苍髯龙吟送日月”一句,不仅让龙的吉祥与神秘陡增,也将龙吟推送日月交替、造化世上万物的寓意作了无限大的赞美与夸张,堪称写“龙吟”的精彩之笔。

用“龙吟”举希望。龙在民间带有浓郁的喜庆色彩,龙吟在古诗中既可比喻,亦可象征。北宋孔武仲有首《三舍人题名於后省皆赋诗因寄呈刘贡父》,其中“鹄原棣萼俱相望,龙吟虎啸生辉光”,以龙吟和虎啸比喻理想愿景,渴望自己有朝一日荣登辉煌的文学殿堂。元代王哲在《踏莎行》中有句“虎声震动甲方青,龙吟唤出庚方白”,用虎声震动东方、龙吟唤醒西方作象征,描绘农田繁忙景象,表达丰收和喜悦之情。马钰《踏云行》诗云:“风前月下抚心琴,龙吟虎啸来参侍。”他希望自己在风前月下抚弄着心中的琴弦,让琴声生发出龙吟虎啸般的威猛力量。显

然,龙吟所承载的意义,不仅是精神的富有,也是希望的丰衍。

用“龙吟”托景物。在古人的理念中,龙聚天地之灵、集造化之精,“龙吟”入诗,灵性陡生。张栻在《自西园登山》中写峡谷松涛,用“风壑传响松龙吟”形容情状:那从峡谷而来的山风,穿松林而去之时,发出龙吟一般的鸣叫。“龙吟”在这里既是声又是色,玄妙与雄浑之感油然而生。施肩吾在《安吉天宁寺闻磬》中写寺院磬声,以“老龙吟断碧天云”渲染肃穆:那敲响的玉磬就像老龙的吟叫冲破碧天云朵。苏轼在《次韵子由送千之侄》中写山前风雨,以“满山风雨作龙吟”重墨:那风叫声夹杂着雨打声,交织混杂成一种天地间独有的声调,既神秘又奇特,非“龙吟”不能入诗,非“龙吟”不能出彩,山川的秀美、天地的浩然,都因龙吟而绽放。

用“龙吟”状气象。古代把苍龙、白虎、朱雀、玄武谓之“四灵”,居于首位的龙吟,自然是一种大气象。程师孟的《句》中,用“高城落日龙吟角”形容日落时分天地交接的壮美,诗情画意,悠然契合。李白的《梦游天姥吟留别》,用“熊咆龙吟殷岩泉”描绘殷岩泉让森林战栗、让山峰惊颤的气势,怎一个磅礴了得!陈与义在《衡岳道中》中用“龙吟虎啸满山松”说山风吹拂,让整座山林都张扬着勃勃生机与活力。这里的“龙吟”一词,无论作映衬还是为寄寓,都涂上了气吞山河的色彩。

用“龙吟”投放赞誉。无论古今,“龙吟”一直是赞誉优秀人才的专享,而其投放对象颇为宽泛。北宋诗人黄庭坚送昌上座道长回成都,写下一首《送昌上座归成都》,其中用“昭学堂中有道人,龙吟虎啸随风云”形容昌上座的品格高深、超凡脱俗。南宋文学家危稹一次访房州,为一个在山谷中表演歌舞的女子才艺所打动,当即写下了《经从丰城谒于房州于令侍姬歌舞进酒二首》,用“何时得上金玉堂,一声飞度龙吟竹”寄情,渴望自己能够进入金玉堂与佳人共享音乐之美,想象着哪一天能够听到她龙吟般的歌声。南宋诗人白玉蟾欣赏雷怡真做菜的精妙,专门写了一首《赠雷怡真》,“只行龟斗蛇争法,早是龙吟虎啸声”绘声绘色地白描了雷怡真烹饪的技巧和声音。这表明,只要人足够优秀,无论“三教九流”,均可配享“人中龙”的美誉。

用“龙吟”志怀。基于对龙的崇拜,古人习惯用龙吟描绘气势之宏大,也用于形容人的发迹。陆游在《题韩运盐竹隐堂绝句三首》中放言:“待我清秋有闲日,抱琴来写万龙吟。”自认能写出“万龙吟”的诗篇,是一种豪气,更是一种自信。邵雍在《乞笛竹栽于李少保宅》中设问:“待凤至时当有实,学龙吟处岂无声?”在一个学习龙吟的地方,岂能没有动静?显然,同样宣示了一种对个人才华的自信。用“龙吟”抒怀,最豪放的当推洪秀全的《吟剑》,他壮志凌云地写道:“虎啸龙吟光世界,太平一统乐如何?”

甲辰龙年即将来临,以龙为图腾的中华民族自是以此为吉,寄予更大的期待。由是,不禁想起了陆游的名句“横笛三尺作龙吟,腰鼓百面声转雷”,字里行间充盈着豪情壮志,体现了对更高境界和更广阔世界的追求。今天,我们不正需要这样的昂扬状态和进取精神吗?

□戴永夏

龙年将至,人们自然对龙更加关注,许多与龙有关的习俗也渐渐进入人们的视野。

在十二生肖中,龙是唯一一种现实中并不存在却深入人心、影响巨大的动物。它的形象,古籍的记载不尽相同,比较有代表性的是宋人罗源在《尔雅翼·释龙》中提出的“九似”说,即龙的“角似鹿,头似驼,眼似兔,项似蛇,腹似蜃,鳞似鱼,爪似鹰,掌似虎,耳似牛”,基本上是多种动物的组合体。它不但外形奇特,而且威力巨大、气度不凡,具有呼风唤雨的本领,因此自古以来人们都把龙视作神灵或圣物,对它十分崇拜。

古人崇龙的习俗有很多,首先就是以龙为图腾。所谓图腾,是远古的人们认为某种动物、植物或其他物体和自己的氏族有血缘关系,是本氏族的始祖和亲人,从而将其尊奉为本氏族的标志、象征和保护神。中国远古的一些部落就是以龙为图腾的,他们将龙视作自己部落的祖先和标志。如远古时居住在山东一带的太昊部落,就以龙为图腾,其属下的十一个氏族也分别以飞龙、潜龙、居龙、降龙、土龙、水龙、青龙、赤龙、白龙、黑龙和黄龙命名。可以说,龙图腾在人类早期文明中具有极其重要的地位。从上古到商周时期,人们都相信自己的祖先是龙。

新石器时代后,许多图腾被演化为自然神灵,龙又被奉为雷神、雨神、虹神、星神等。作为雷神,它是天上雷电的象征;作为虹神,它是天上彩虹的象征;作为星神,它是轩辕星、苍龙七宿星的主宰。最为普遍的,是将龙奉为雨神,认为它能行云布雨、司水理水。在民间,龙王主管雨水的观念深入人心,所以自远古至近代,旱天祭龙求雨的习俗十分普遍。过去各地都建有龙王庙,每逢久旱不雨或久雨不止时,人们都要到龙王庙烧香祈愿,以求龙王治水、风调雨顺。

古代不少民族还把龙奉为保护神,认为它能保佑人们安居乐业,免受邪恶的侵害。在山东胶东一带,农家常于春节前用面粉做成龙蛇形状的龙龙,称作“圣虫”。这些“圣虫”被当成龙神的化身,放到粮囤里或米面缸中,以求来年风调雨顺、五谷丰登。在民间建筑上,许多较豪华的建筑物都在屋脊和檐角上安放九只小兽。这些小兽除凤、狮外,其他均为各种各样的龙,用它们“站岗放哨”,能消灾避祸、镇妖除恶。

龙在统治者那里,地位更为神圣崇高,一向被奉为帝王与王权的象征,不允许民间使用龙纹,而皇帝、皇室几乎把一切都与龙联系起来,如“龙颜”“龙体”“龙行”“坐龙廷”“龙驭宾天”“龙子龙孙”等等。历史上,龙对帝王们树立权威、夺取和巩固王权都起了重要作用。许多帝王

宣称自己的出生与龙密切相关,把自己说成龙神的化身或龙神之子,即“真龙天子”。

古人对龙的崇拜,既表现在政治、生产、生活等方面,也表现在文化艺术上。他们将龙的形象、精神融入文化艺术之中,创造出许多原始古朴的艺术形式,用以愉悦身心,表达理想和愿望。“龙舞”就是其中之一。“龙舞”的出现,可以追溯到上古时代。传说早在黄帝时期,在大型歌舞《清角》中,就出现过由人扮演的龙头鸟身的形象,其后又出现了六条蛟龙互相穿插的舞蹈场面。而文字记载最早、规模最大的“龙舞”,要数汉代的“鱼龙曼延”。“鱼龙曼延”又称“曼延鱼龙”,亦作“鱼龙漫衍”,是汉代“百戏”中的一种,可以说是中国最早的大型幻术。“鱼龙曼延”指两个相近的节目:“鱼龙”是指大鱼变换成八丈巨龙(见《汉书·西域传赞》);“曼延”是八十丈长的巨兽蜿蜒登场,突然背上出现一座巍峨险峻的神山,上面有熊虎相互搏斗、猿猴追逐攀援,还有孔雀、白象以及其他怪兽(见《西京赋》)。因这两个节目常连在一起演出,故称“鱼龙曼延”。《隋书·音乐志》中称:“鱼龙漫衍之伎,常陈殿前,累日继夜,不知休息。”宋代陈济翁《暮山溪》词曰:“看水戏,鱼龙曼衍。”清代黄遵宪《述闻》中有句:“鸛鹤往来谣语铄,鱼龙曼衍戏场多。”

以变为主的“鱼龙曼延”是彩扎的大道具,十分庞大,是中国最早的巨型魔术。由于“鱼龙”是百戏中的主要节目,所以往往称包括幻术在内的整个百戏为“鱼龙”。“鱼龙曼延”自汉至唐,历时七八百年盛行不衰。唐代以后,“龙舞”作为整体已经失传,但某些片段流传下来,如民间流行的“舞龙”“舞狮”等节目,就是其遗制。

“舞龙”又称“舞龙灯”“玩龙灯”等,它是在“鱼龙曼延”基础上发展起来的重要娱乐活动。过去每逢喜庆节日,人们都会舞龙,从春节开始舞,然后二月二“龙抬头”、端午节等传统节日都用舞龙来庆祝。舞龙时,在一个个舞龙者的默契配合、紧密衔接中,伴随着传统民乐的节奏,龙头在龙珠的引领下,带领着龙身、龙尾一起舞动,以扭、挥、仰、跪、跳、摇等姿势,完成八字舞龙、奔跑游龙、穿腾跳跃等技术动作,栩栩如生地诠释出龙的精、气、神,现场氛围热闹非凡。古人就是以这种舞龙的方式,来祈求平安和丰收。

如今,“舞龙”作为一种群众喜闻乐见的民间艺术,在全国各地都有很大发展,各地的“舞龙”也都形成了鲜明的地方特色。近年来,“舞龙”的内容更加丰富,传播的渠道进一步拓宽。随着华人在世界范围的广泛分布,舞龙这项中华民族传统民俗活动,早已在全球范围内流行开来。

【文化杂谈】

古诗中的『龙吟』