



□于永军

“昨夜酒醒风雨急，半空仿佛听龙吟。”众所周知，龙乃中华先民创造出的一个精神图腾，至少从庄子写《列御寇》始，就有“世上本无龙”之说。然而，历朝历代的诗人放飞想象的翅膀，总偏爱寻觅龙的存在，描绘龙的景象。“龙吟”便是古诗词中使用率颇高的词汇之一。

龙吟，龙的叫声是也。我国古代关于龙的出处，最先见于《易·乾》：“云从龙。”唐代经学家孔颖达为之注释：“龙是水畜，云是水气，故龙吟则景云出。”“龙吟”一词，出自东汉张衡的《归田赋》，这位发明地动仪并在其上铸八条龙指示方位的天文家，曾经用“龙吟方泽”自赞。后来，善琴的北齐大臣郑述祖创作了一曲《龙吟十弄》，自称梦中听人弹琴，醒来之后遂写下曲谱而得，时人都认为此曲绝妙，于是“龙吟”便成了典故，成了形容琴音美妙或笛声清亮的溢美词。如唐代卢仝的《风中琴》：“五音六律十三徽，龙吟鹤响思庖羲。”薛能的《赠欢娘》：“一束龙吟细竹枝，青娥擎在手中吹。”显然，他们都运用了郑述祖的说法。

其实，古诗中说龙吟，无论是赋、比、兴，还是比拟、借代、夸张等，都远不止于赞美音色韵律的绝妙，而是寄托了思想奔放、意境开阔之美好寓意。

借“龙吟”送吉祥。龙在我国古代是一种祥瑞神物，诗人作诗，常以龙吟为吉兆。唐代顾况在《句》中写道：“龙吟四泽欲兴雨，凤引九雏警宿鸟。”这里将龙吟作为兴云降雨的前奏；庄南杰的《阳春曲》有云：“凤叶龙吟白日长，落花声底仙娥醉。”诗人以凤叶龙吟铺陈春风拂煦，表达对春天的热爱和赞美，可谓意象生动，景物满眼；北宋大家黄庭坚作《何氏悦亭咏柏》诗，以“千林无叶草根黄，苍髯龙吟送日月”一句，不仅让龙的吉祥与神秘陡增，也将龙吟推送日月交替、造化世上万物的寓意作了无限大的赞美与夸张，堪称写“龙吟”的精彩之笔。

用“龙吟”举希望。龙在民间带有浓郁的喜庆色彩，龙吟在古诗中既可比喻，亦可象征。北宋孔武仲有首《三舍人题名於后省皆赋诗因寄呈刘贡父》，其中“鸽原棣萼俱相望，龙吟虎啸生辉光”，以龙吟和虎啸比喻理想愿景，渴望自己有朝一日荣登辉煌的文学殿堂。元代王哲在《踏莎行》中有句“虎声震动甲方青，龙吟唤出庚方白”，用虎声震动东方、龙吟唤醒西方作象征，描绘农田繁忙景象，表达丰收和喜悦之情。马钰《踏云行》诗云：“风前月下抚心琴，龙吟虎啸来参侍。”他希望自己在风前月下抚弄着心中的琴弦，让琴声生发出龙吟虎啸般的威猛力量。显

然，龙吟所承载的意义，不仅是精神的富有，也是希望的丰衍。

用“龙吟”托景物。在古人的理念中，龙聚天地之灵、集造化之精，“龙吟”入诗，灵性陡生。张栻在《自西园登山》中写峡谷松涛，用“风壑传响松龙吟”形容情状：那从峡谷而来的山风，穿松林而去之时，发出龙吟一般的鸣叫。“龙吟”在这里既是声又是色，玄妙与雄浑之感油然而生。施肩吾在《安吉天宁寺闻磬》中写寺院磬声，以“老龙吟断碧天云”渲染肃穆：那敲响的玉磬就像老龙的吟叫冲破碧天云朵。苏轼在《次韵子由送千之侄》中写山前风雨，以“满山风雨作龙吟”重墨：那风叫声夹杂着雨打声，交织混杂成一种天地间独有的声调，既神秘又奇特，非“龙吟”不能入诗，非“龙吟”不能出彩，山川的秀美、天地的浩然，都因龙吟而绽放。

用“龙吟”状气象。古代把苍龙、白虎、朱雀、玄武谓之“四灵”，居于首位的龙吟，自然是一种大气象。程师孟的《句》中，用“高城落日龙吟角”形容日落时分天地交接的壮美，诗情画意，悠然契合。李白的《梦游天姥吟留别》，用“熊咆龙吟殷岩泉”描绘殷岩泉让森林战栗、让山峰惊颤的气势，怎一个磅礴了得！陈与义在《衡岳道中》中用“龙吟虎啸满山松”说山风吹拂，让整座山林都张扬着勃勃生机与活力。这里的“龙吟”一词，无论作映衬还是为寄寓，都涂上了气吞山河的色彩。

用“龙吟”投放赞誉。无论古今，“龙吟”一直是赞誉优秀人才的专享，而其投放对象颇为宽泛。北宋诗人黄庭坚送昌上座道长回成都，写下一首《送昌上座归成都》，其中用“昭学堂中有道人，龙吟虎啸随风云”形容昌上座的品格高深、超凡脱俗。南宋文学家危稹一次游访房州，为一个在山谷中表演歌舞的女子才艺所打动，当即写下了《经从丰城谒于房州于令侍姬歌舞进酒二首》，用“何时得上金玉堂，一声飞度龙吟竹”寄情，渴望自己能够进入金玉堂与佳人共享音乐之美，想象着哪一天能够听到她龙吟般的歌声。南宋诗人白玉蟾欣赏雷怡真做菜的精妙，专门写了一首《赠雷怡真》，“只行龟斗蛇争法，早是龙吟虎啸声”绘声绘色地白描了雷怡真烹饪的技巧和声音。这表明，只要人足够优秀，无论“三教九流”，均可配享“人中龙”的美誉。

用“龙吟”志怀。基于对龙的崇拜，古人习惯用龙吟描绘气势之宏大，也用于形容人的发迹。陆游在《题韩运盐竹隐堂绝句三首》中放言：“待我清秋有闲日，抱琴来写万龙吟。”自认能写出“万龙吟”的诗篇，是一种豪气，更是一种自信。邵雍在《乞笛竹栽于李少保宅》中设问：“待凤至时当有实，学龙吟处岂无声？”在一个学习龙吟的地方，岂能没有动静？显然，同样宣示了一种对个人才华的自信。用“龙吟”抒怀，最豪放的当推洪秀全的《吟剑》，他壮志凌云地写道：“虎啸龙吟光世界，太平一统乐如何？”

甲辰龙年即将来临，以龙为图腾的中华民族自是以此为吉，寄予更大的期待。由是，不禁想起了陆游的名句“横笛三尺作龙吟，腰鼓百面声转雷”，字里行间充盈着豪情壮志，体现了对更高境界和更广阔世界的追求。今天，我们不正需要这样的昂扬状态和进取精神吗？

□戴永夏

龙年将至，人们自然对龙更加关注，许多与龙有关的习俗也渐渐进入人们的视野。

在十二生肖中，龙是唯一一种现实中并不存在却深入人心、影响巨大的动物。它的形象，古籍的记载不尽相同，比较有代表性的是宋人罗源在《尔雅翼·释龙》中提出的“九似”说，即龙的“角似鹿，头似驼，眼似兔，项似蛇，腹似蜃，鳞似鱼，爪似鹰，掌似虎，耳似牛”，基本上是多种动物的组合体。它不但外形奇特，而且威力巨大、气度不凡，具有呼风唤雨的本领，因此自古以来人们都把龙视作神灵或圣物，对它十分崇拜。

古人崇龙的习俗有很多，首先就是以龙为图腾。所谓图腾，是远古的人们认为某种动物、植物或其他物体和自己的氏族有血缘关系，是本氏族的始祖和亲人，从而将其尊奉为本氏族的标志、象征和保护神。中国远古的一些部落就是以龙为图腾的，他们将龙视作自己部落的祖先和标志。如远古时居住在山东一带的太昊部落，就以龙为图腾，其属下的十一个氏族也，分别以飞龙、潜龙、居龙、降龙、土龙、水龙、青龙、赤龙、白龙、黑龙和黄龙命名。可以说，龙图腾在人类早期文明中具有极其重要的地位。从上古到商周时期，人们都相信自己的祖先是龙。

新石器时代后，许多图腾被演化为自然神灵，龙又被奉为雷神、雨神、虹神、星神等。作为雷神，它是天上雷电的象征；作为虹神，它是天上彩虹的象征；作为星神，它是轩辕星、苍龙七宿星的主宰。最为普遍的，是将龙奉为雨神，认为它能行云布雨、司水理水。在民间，龙王主管雨水的观念深入人心，所以自远古至近代，旱天祭龙求雨的习俗十分普遍。过去各地都建有龙王庙，每逢久旱不雨或久雨不止时，人们都要到龙王庙烧香祈愿，以求龙王治水、风调雨顺。

古代不少民族还把龙奉为保护神，认为它能保佑人们安居乐业，免受邪恶的侵害。在山东胶东一带，农家常于春节前用面粉做成龙蛇形状的面龙，称作“圣虫”。这些“圣虫”被当成龙神的化身，放到粮囤里或米面缸中，以求来年风调雨顺、五谷丰登。在民间建筑上，许多较豪华的建筑物都在屋脊和檐角上安放九只小兽。这些小兽除凤、狮外，其他均为各种各样的龙，用它们“站岗放哨”，能消灾避祸、镇妖除恶。

龙在统治者那里，地位更为神圣崇高，一向被奉为帝王与王权的象征，不允许民间使用龙纹，而皇帝、皇室几乎把一切都与龙联系起来，如“龙颜”“龙体”“龙行”“坐龙廷”“龙驭宾天”“龙子龙孙”等等。历史上，龙对帝王们树立权威、夺取和巩固王权都起了重要作用。许多帝王

宣称自己的出生与龙密切相关，把自己说成龙神的化身或龙神之子，即“真龙天子”。

古人对龙的崇拜，既表现在政治、生产、生活等方面，也表现在文化艺术上。他们将龙的形象、精神融入文化艺术之中，创造出许多原始古朴的艺术形式，用以愉悦身心，表达理想和愿望。“龙舞”就是其中之一。“龙舞”的出现，可以追溯到上古时代。传说早在黄帝时期，在大型歌舞《清角》中，就出现过由人扮演的龙头鸟身的形象，其后又出现了六条蛟龙互相穿插的舞蹈场面。而文字记载最早、规模最大的“龙舞”，要数汉代的“鱼龙曼延”。“鱼龙曼延”又称“曼延鱼龙”，亦作“鱼龙漫衍”，是汉代“百戏”中的一种，可以说是中国最早的大型幻术。“鱼龙曼延”指两个相近的节目：“鱼龙”是指大鱼变换为八丈巨龙（见《汉书·西域传赞》）；“曼延”是八十丈长的巨兽蜿蜒登场，突然背上出现一座巍峨险峻的神山，上面有熊虎相互搏斗、猿猴追逐攀援，还有孔雀、白象以及其他怪兽（见《西京赋》）。因这两个节目常连在一起演出，故称“鱼龙曼延”。《隋书·音乐志》中称：“鱼龙漫衍之伎，常陈殿前，累日继夜，不知休息。”宋代陈济翁《蓦山溪》词曰：“看水戏、鱼龙曼衍。”清代黄遵宪《述闻》中有句：“鵠鵠往来语话，鱼龙曼衍戏场多。”

以变为主的“鱼龙曼延”是彩扎的大道具，十分庞大，是中国最早的巨型魔术。由于“鱼龙”是百戏中的主要节目，所以往往称包括幻术在内的整个百戏为“鱼龙”。“鱼龙曼延”自汉至唐，历时七八百年盛行不衰。唐代以后，“龙舞”作为整体已经失传，但某些片段流传下来，如民间流行的“舞龙”“舞狮”等节目，就是其遗制。

“舞龙”又称“舞龙灯”“玩龙灯”等，它是在“鱼龙曼延”基础上发展起来的重要娱乐活动。过去每逢喜庆节日，人们都会舞龙，从春节开始舞，然后二月二“龙抬头”、端午节等传统节日都用舞龙来庆祝。舞龙时，在一个个舞龙者的默契配合、紧密衔接中，伴随着传统民乐的节奏，龙头在龙珠的引领下，带领着龙身、龙尾一起舞动，以扭、挥、仰、跪、跳、摇等姿势，完成八字舞龙、奔跑游龙、穿腾跳跃等技术动作，栩栩如生地诠释出龙的精、气、神，现场氛围热闹非凡。古人就是以这种舞龙的方式，来祈求平安和丰收。

如今，“舞龙”作为一种群众喜闻乐见的民间艺术，在全国各地都有很大发展，各地的“舞龙”也都形成了鲜明的地方特色。近年来，“舞龙”的内容更加丰富，传播的渠道进一步拓宽。随着华人在世界范围的广泛分布，舞龙这项中华民族传统民俗活动，早已在全球范围内流行开来。