



【史海钩沉】

临清舞狮文化

□李学朴

舞狮，也叫“耍狮子”“狮子舞”，它与舞龙灯一样，是中国传统民间艺术，每逢传统节日或集会庆典，人们都以狮舞助兴。这一习俗起源于三国时期，南北朝时开始流行，距今已有1500多年的历史。

狮子是汉武帝派张骞出使西域后，和孔雀等一同带回的贡品。狮舞的技艺出自西凉的“假面戏”，西凉古称凉州，位于现在甘肃武威一带。

到了唐代，狮舞成为盛行于宫廷的一项习俗。唐代音乐理论家段安节在《乐府杂寻》中说：“戏有五方狮子，高丈余，各衣五色，每一狮子，有十二人，戴红抹额，衣画衣，执红拂子，谓之狮子郎，舞太平乐曲。”由此可见，当时有“五方狮子”表演，被列入“八部伎”之一。舞狮也有特别的规定，在舞狮时，黄狮位于中央，其它四种颜色的狮子围绕着黄狮。唐代诗人白居易在《西凉伎—刺封疆之臣也》一诗中详细描写了舞狮的场面：“西凉伎，假面胡人假狮子。刻木为头丝作尾，金镀眼睛银帖齿。奋迅毛摆双耳，如从流沙来万里……”

宋代舞狮发展得很快，而且开始在民间普及。《东京梦华录》说：“诸禅寺各有斋会，唯开宝寺、仁王寺有狮子会。诸僧皆坐狮子作法事讲说，游人最盛。”

据宋代名画《百子嬉春图》描绘的，一个儿童从舞狮的狮子口中伸出半个脸蛋，另一个儿童藏于舞狮的狮子皮后部，只露出两只脚，前者手执着旗子和圆球，像是要去逗引狮子。《百子嬉春图》所描绘的，与现在的舞狮很相似。

舞狮可以分为“文狮”和“武狮”两种，也有叫“熟狮”与“生狮”的。“文狮”着重于表情，动作细腻、诙谐，主要是表现狮子活泼的神态和善于嬉戏的性格。如“文狮舞”，就是通过狮子打滚、缘柱、钻穴、登山和下山等动作，细致地刻画狮子的活泼形象。

“武狮”则着重于技巧，动作比较勇猛，主要是表现狮子威武的性格。杂技舞台上所见的“舞狮对手顶”“狮子踩球”“兄妹戏狮”等，以及舞蹈表演中的“八狮图”节目，多为“武狮”。

“武狮”中最精彩的要数“八狮图”。“八狮图”是在帷幕拉开时，在舞台中间摆放一个圆鼓，四周围着八只姿态不同的金黄色鬃毛狮子，当中是一个手持红色绣球的武士。刹那间，随着一阵鼓乐声，八只狮子灵活地摆开各种阵势，矫健地追逐武士挥动的绣球，表演着各种翻腾、回旋。最后，勇敢的武士征服了群狮，结束了精彩的演出。由于各地风俗不同，舞狮艺术创造和表演形式也有所不同，形成了地方色彩和独特风格。

舞狮在鲁西北名城临清由来已久。从舞狮道具的制作、装饰，到各种动作编排，可以说是融工艺性、舞蹈性、武术性、杂技性于一炉。在临清，每到传统节日，临清人都会进行舞狮表演。

临清舞狮的名称较多，以制作舞狮道具的材料区分，有木狮、纸狮；以狮毛材料区分，有毛狮、绒毛狮；以狮身区分，有大狮、小狮；以舞狮时狮子的数量区分，有单狮、双狮、群狮；以表演形式区分，有文狮、武狮；以时代区分，有传统狮、现代狮；以舞狮名目区分，有拜年狮、拜友狮。此外，以舞狮道具构造区分，取名张口狮或大嘴狮；与灯节相联系，取名狮灯。在舞狮表演时，锣鼓脆响、鼓声远传，金龙黄狮红绸带，彩旗飘扬，人头攒动。

临清舞狮一般以木、竹雕扎成狮头，布制狮身，黄麻为毛，颈系铜铃。狮子全身用黄、绿、蓝着色，脖子上系铜铃二十个，整个舞狮道具重达十多公斤。

舞狮演出时，通常是一个人舞头，另一个人舞尾，为了动作协调一致，不使道具脱落，表演者要预先拴三条麻辫，连结在两个表演者身上，然后再披上狮皮道具。

在表演时，除了雄狮、雌狮各一只外，还有一个引狮少年至为重要。引狮少年要求年轻结实、跟头好、手脚干净漂亮。演出时引狮少年腰系宽武功带，头系英雄巾，手执带铃绣球，引狮子表演各种技巧。

临清舞狮一般是多人合演的，一个人手持旋转的绣球引逗狮子嬉闹、俯仰翻腾，配以京锣、鼓钹逗引狮子。狮子在表演者的引导下，表演腾翻、登高、朝拜等技巧，并有走梅花桩、窜桌子、踩滚球等高难度动作，场面惊心动魄。

在临清，舞狮表演也有文狮、武狮之分，前者侧重表情，动作文静、细腻，谈谐可亲，动作有搔痒、打滚、舐毛、戏球、相依相偎等动作，惟妙惟肖，逗人喜爱，也有难度较大的吐球等技巧。后者动作激越，有跳跃、跌扑、腾转等，着重表现狮子的威武。

与其他地方不同的是，临清舞狮，除了单独一个狮子表演外，还有群狮表演。在临清王沿村、林园村等地，舞狮演出中群狮欢腾跳跃、气氛热烈，还有母狮现场生产小狮的表演，因此临清人称狮舞为“狮胞会”。在表演时，演出者必须精力集中，才能演得栩栩如生。

舞狮是传统节日最为常见的民间节庆项目。一方面，节日的喜庆气氛通过这种形式烘托出来，另一方面，在舞龙耍狮之中，寄托着人们对新年美好的愿望，人们希望通过这样的热热闹闹的活动，迎来一个红红火火、风调雨顺的好年成。

【故地往事】

兖州古城告别了李白杜甫

□徐萍

中国是诗的国度，诗歌文化发展的巅峰莫过于唐代，唐代著名大诗人李白、杜甫有缘相识，并且结下深厚的友谊。这很大部分和山东古城兖州有关，两人皆与兖州结下了千古之缘。

兖州地处鲁西南平原，是古九州之一，自古享有“九省通衢，齐鲁咽喉”美誉，有着悠久的历史 and 深厚的文化底蕴。“诗仙”李白曾寓居在此，杜甫也在兖州“历时八九年之久”。

兖州这个地名最早出现在先秦著作《尚书·禹贡》中，传说大禹治水成功后，划天下之地为九州，兖州即为其一。从大禹置兖州算起，兖州已有4000多年历史，在历史的变迁中，兖州相继为郡、州府所在地，曾是一方政治、经济、文化和军事中心。

泗河在兖州城东顺城而过，见证着兖州的变迁。

李白曾住在兖州城门外的泗河畔。唐开元二十四年，李白在经历了初入长安，求仕途不成的挫折后，携平阳、伯禽一双儿女，自湖北安陆移居东鲁瑕丘，瑕丘就是今天的兖州。

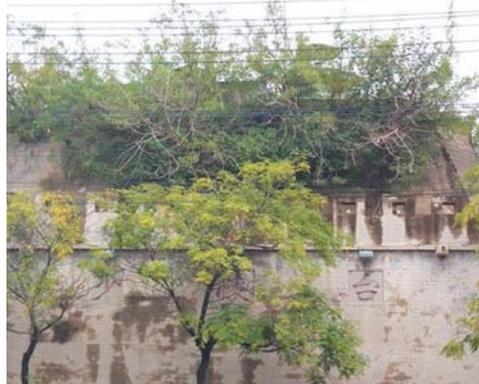
从唐开元二十四年至天宝十五年，李白在兖州整整住了二十年，兖州也成了李白居住时间最长的地方。

为了纪念诗仙李白，兖州先民在李白居家的瑕丘城旧址，建造了一座纪念性建筑——青莲阁。历经千年时光，青莲阁今天依然矗立在兖州泗河旁。青莲阁位于兖州城东泗河西岸金口坝。青莲阁为砖木结构，三间二层楼阁式，硬山顶，前面设廊，内设木质楼梯地板。青莲阁初建年代已不可考，明代嘉靖年间知县李知茂重修，后倾毁。清道光年间邑令冯云重建，阁内奉祀李白。

据史料记载，李白在兖州居住期间，留下了三十多首诗。《东鲁门泛舟》就是李白在青莲阁下作的，“日落沙明天倒开，波摇石动水萦回。轻舟泛月寻溪转，疑是山阴雪后来……”这首诗描写的是兖州城东门外泗河景色。



兖州青莲阁



兖州少陵台

兖州城内到处都有李白留下的足迹，兖州火车站南面有一座桥叫“酒仙桥”，也是兖州人为纪念李白而命名的。酒仙桥的由来，最早见于《兖州府志》：“九仙桥，在城东门。”据说，唐代兖州就有一座名为酒仙的桥，李白在兖州居住时，常常在桥边的酒馆里和友人喝酒吟诗，因此兖州人将“九仙桥”更名为“酒仙桥”。

杜甫的父亲杜闲曾任兖州司马，杜甫在唐开元二十年贡举下第，来兖州省父，作《登兖州城楼》：“东郡趋庭日，南楼纵目初。浮云连海岱，平野入青徐。孤嶂秦碑在，荒城鲁殿馀。从来多古意，临眺独踟蹰。”据说这是杜甫诗中现存最早的一首五律，因结构严谨、格律工稳，被后人多取以为式。

杜甫那首气势宏大的《望岳》也是在兖州创作的，诗中洋溢着杜甫对壮丽河山的热爱，也流露出胸怀大志。杜甫把他最好的登楼诗和望岳诗都留在齐鲁大地。

杜甫寓居兖州八九年，度过了他一生中最为惬意的日子。杜甫在唐代开元时期的诗作，十之八九都作于兖州。为了纪念杜甫登兖州城楼赋诗，后人专门在兖州中御桥东修建了一个长、宽各40米，高12米的土台，并命名为少陵台。少陵台明清时期最具盛名，有“南楼秋月”之称。

令杜甫感到快慰的是，在兖州两年后，李白也来到了兖州。李白、杜甫于唐代开元二十四年相会于兖州，两人“醉眠秋共被，携手日同行”，结下了深厚友谊，也写了不朽诗篇。

李白比杜甫大十一岁，李白绝世的才华和风度使杜甫不胜倾倒。杜甫有一首《与李十二白同访范十隐居》：“李侯有佳句，往往似阴铿。余亦东蒙客，怜君如弟兄。醉眠秋共被，携手日同行。更想幽处处，还寻北郭生。入门高兴发，待立小童清。落景闻寒柝，屯云对古城。向来吟橘颂，谁欲讨莼羹。不愿论簪笏，悠悠沧海情。”此诗先写杜甫与李白的深厚交情，再叙与李白一同寻访范十隐居。

一城岁月半城诗。在李白近千首诗中，涉及齐鲁大地自然与人文的就接近一百八十首，由此可见他对这片土地深厚的感情，也可以看出，他对齐鲁大地农业生产、风土人情非常熟悉。

据史料记载，唐代至德元载，即“安史之乱”第二年的春天，李白为了避难，迁居江南，从而结束了在山东的寄居。杜甫也准备离开兖州，西上长安，两人因此在兖州举酒话别。

李白即席赋《鲁郡东石门送杜二甫》：“醉别复几日，登临遍池台。何时石门路，重有金樽开。秋波落泗水，海色明徂徕。飞蓬各自远，且尽手中杯！”

遗憾的是，这次分别后，两人再也没有会面的机会。李白、杜甫分手话别的鲁郡东石门，就是现在兖州城东泗河上的金口坝。

杜甫和李白在兖州分别后，两人天各一方，两个大诗人只能在诗中相互倾诉思念之情。李白在兖州写下《沙丘城下寄杜甫》：“我来竟何事，高卧沙丘城。城边有古树，日夕连秋声。鲁酒不可醉，齐歌空复情。思君若汶水，浩荡寄南征。”杜甫辗转多处后，写了很多怀念李白的诗，如《春日忆李白》：“白也诗无敌，飘然思不群。清新庾开府，俊逸鲍参军。渭北春天树，江东日暮云。何时一尊酒，重与细论文？”