

不是八卦片、不玩爆笑梗 刘德华新角色难逃“沟通困境”

记者 刘宗智

由宁浩执导、刘德华领衔主演的电影《红毯先生》1月31日发布终极海报。海报以极具戏剧化的风格，将明星刘伟驰（刘德华饰）的多重身份具象化呈现，为拿演艺大奖的刘伟驰与导演林浩（宁浩饰）合作拍摄农村题材电影，却因身份不同、立场不同深陷沟通困境。电影将于2月10日大年初一全国上映。



多重身份的极限拉扯

终极海报中，不同身份的刘伟驰被拆分成多个独立个体立于红毯之上，其中西装革履明星装扮的刘伟驰，手持奖杯自信满满地站在红毯中央，享受着两旁不同的“自己”投来的注目礼。与此同时，刘伟驰身后的“大棉袄”背影巨大如山，如同他强烈拿奖执念的化身。海报以充满想象力的荒诞写实风格，将不同身份下的刘伟驰直观地呈现出来，他既是家庭中和妻子疏于沟通的丈夫，也是戏中和债主无法沟通的质朴农民，更是在镜头下隐藏拿奖欲望、体面且优雅的巨星，游离于多种身份之间的刘伟驰，虽然人前光鲜亮丽，但人后也遭遇着各种狼狈不堪，在与妻子、经纪人、导演、资方等各方交流中深陷困境。

《红毯先生》将镜头对准一位渴望成功的明星，通过荒诞的笔法放大了人与人之间因身份、立场的不同造成的差异，真实地展现生活中被人们所忽略的因“错位沟通”而产生的现实问题，如影片中“隐婚又隐离”的明星身上映射出家庭责任与事业野心的对立，而“为拿奖要拍农村题材电影”的演员身上，也折射出行业环境与焦躁情绪的碰撞，遇事认真“坚持说6不说

Liao”的刘伟驰身上，也呈现了老派思想与互联网时代的脱节。刘伟驰就像是一面镜子，以荒诞的表象映射着每个人或多或少都可能遇到的真实困境。

优雅自治的情绪价值

宁浩将自己对社会的关注与思考融入作品之中，聚焦当今互联网时代人人都有的沟通困境。影片作为今年春节档中独树一帜的优雅喜剧，以沟通为主题，颠覆常规想象，将给观众带来“不是八卦片”“不玩爆笑梗”的春节档特别体验，让观众会心一笑的同时，更提供了“拒绝沟通内耗，优雅自治也OK”的情绪价值。不少观众都表示，“表面是聚焦明星和娱乐圈，实则还是关注真实的细微处和人类沟通本质”。电影以荒诞的表现手法，揭露了在解释成本增加的当下，普通人也可能遇到的沟通困境，带给观众情绪疏导和思考共鸣。

宁浩在接受采访时曾表达，电影想探讨的是人与人之间是否能够站在对方的立场去沟通，而“人们不同性别、不同年龄的立场差异是错位沟通的根源”。正如刘伟驰难以站在他人角度看待问题，在他固执己见地进行自我表达时，与妻子、经纪人、导演以及观众间的距离却越来越远。

《北上》主角《南来北往》 2024待播剧名导名编剧加持

在电视剧《人世间》广受好评之后，由严肃文学获奖作品改编的影视剧早早被视为“爆款预定”。2024年开年的年代剧已有亮眼表现，根据作家金宇澄的长篇小说改编的电视剧《繁花》以及改编自阿耐原著小说《大江东去》的剧集《大江大

河之岁月如歌》成为近期热播之作。今年，严肃文学影视化的趋势非常鲜明，年代剧将持续成为探索重点。

名导、名编剧加持，是严肃文学改编作品的标配，例如，《北上》根据徐则臣同名小说改编，原著小说曾获第十届茅盾文学

奖，该剧集以小人物视角、烟火味人生，讲述大运河在新时代的华丽蜕变。

根据滕肖澜同名小说改编的《城中之城》再现了中国当代金融改革和发展图景，由白宇帆、于和伟等主演。央视将推出茅盾文学奖获奖作品改编剧《主

角》，聚焦秦腔名伶忆秦娥半个世纪的兴衰际遇，讲述传统文化传承故事。根据阿来茅盾文学奖同名小说改编的电视剧《尘埃落定》，将再度影视化并在央视播出。

备受期待的年代剧《南来北往》由导演郑晓龙与著名编剧高

满堂共同打造，将观众带回到20世纪80年代，剧情聚焦于两位主人公——经验丰富的老刑警马魁和充满理想与热情的年轻乘警汪新在铁路公安第一线的故事，展现两代铁路公安干警的忠诚警魂。

（据《天津日报》）

编辑：徐静 美编：陈明丽

“讲文明树新风”公益广告
新时代美德健康生活方式

齐鲁晚报

低碳生活

绿建未来

