

85花集体“下凡”，大热IP蓄势待发

古装剧回潮，谁是下一个爆款

记者 刘宗智

双赋赓续历史正剧

谈及古装剧，不少观众想到的是主打玄幻或爱情题材的仙侠剧、仙偶剧，另外，考据严谨、结构恢宏的历史正剧用如椽巨笔勾勒古今人物，以跌宕剧情演绎历史兴衰，在古装剧市场中始终占有重要位置。2024年待播的历史正剧有《大汉赋(第一部)》《大唐赋·破阵乐》等。《大汉赋(第一部)》采用宏大叙事承载主题，主副线多线呼应贯穿，全面展现大汉四百年鼎盛时代的国家命运和大国风采。剧集海报上的“万世之制，不朽之章”正是对其气象的精准定义。

《大唐赋》上篇名为“破阵乐”，聚焦唐太宗李世民的少年时代，以个体视角映照宏大历史。极致的东方美学，在大历史观、大时代观的史诗叙述中势必精彩纷呈，引人期待。这两部鸿篇巨制皆以“赋”字做尾缀，昭示其叙事之恢宏、风格之瑰丽、主题之磅礴，有望引发强烈反响。

“85花”重回仙侠剧

“85花”集体回归古装剧，杨幂的《狐妖小红娘月红篇》，刘诗诗的《狐妖小红娘竹业篇》，赵丽颖的《与凤行》，唐嫣的《念无双》，都是各平台押宝的待爆剧，从定妆、杀青到放出预告，多次登上热搜，引发全网广泛关注。剧方的营销点大部分围绕“85花”展开，如刘诗诗“天选淮竹”，赵丽颖《与凤行》

新造型等。

刘亦菲、杨幂、刘诗诗、唐嫣等“仙剑四花”，包括后来迎头赶上的赵丽颖，均凭借古装剧或起家或爆火。刘亦菲的《神雕侠侣》，杨幂的《宫锁心玉》《古剑奇谭》《三生三世十里桃花》，刘诗诗的《步步惊心》，唐嫣的《锦绣未央》，赵丽颖的《花千骨》《楚乔传》《知否知否应是绿肥红瘦》都曾为年度爆款剧。这些1985年前后出生的“85花”之后曾因结婚生子或事业转型等其他缘故，相对淡出了古装领域，此次集体“出山”，将观众的期待值拉满。

《与凤行》是赵丽颖和林更新自《楚乔传》之后的二搭，观众对于《楚乔传》结局时落水的宇文玥久久难忘，《楚乔传2》又迟迟没有开机动向，热切的期待便转移到了《与凤行》上。《与凤行》以女主角的成长与蜕变为核心，充满波折与感动，扣人心弦。

《狐妖小红娘》真人版系列剧从筹拍开始就备受关注，“月红篇”和“竹业篇”两个单元分别由杨幂和刘诗诗主演，搭配帅气男主龚俊和张云龙，除了“男帅女靓”的主角，郭晓婷、陈都灵、祝绪丹、沈月、章若楠、孟子义等一众配角也十分养眼。该剧以涂山狐族心怀大义的当家涂山红红与东方家后人东方月初相遇，并渐渐相爱的故事为主线，展现了一段既感人又充满奇幻色彩的冒险之旅。

IP改编剧蓄势待发

2024年，多部IP改编剧待播，《庆余年2》平台内预约破千万，创下新纪录，

《大奉打更人》《凡人修仙传》《英雄志》《烈焰之武庚纪》《少年白马醉春风》等均已杀青，有望于2024年播出。无论从数量还是宣发来看，IP改编剧均呈蓄势待发之势。

根据原作的差异，2024年待播的IP改编剧大致可以分为两类，分别是以《庆余年2》《大奉打更人》为代表的“网络小说派”、以《凡人修仙传》《烈焰之武庚纪》《少年白马醉春风》为代表的漫改剧。其中声势最为浩大的当数张若昀主演的《庆余年2》。近日《庆余年》剧组释出第二季最新海报，近40位重要演员齐聚流觞曲水，在水边各具姿态，不管是座位远近还是摆放姿势都埋有剧情伏笔，相当耐人寻味。随着俞飞鸿饰演的庆余年等重要新角色陆续出场，背后错综复杂的势力浮出水面，第二季的故事整体更为凶险刺激，极具看点和吸引力。

悬疑探案持续爆火

近年来悬疑剧在市场的表现十分耀眼，《隐秘的角落》《漫长的季节》《尘封十三载》《莲花楼》《繁城之下》等剧豆瓣评分均在8分及以上，多部作品系年度爆款。“悬疑+”的公式成为爆款制造机，各大影视平台也在悬疑剧作的打造上投入了大量的精力。

在悬疑赛道持续火爆的大环境下，重点项目《唐朝诡事录之西行》将于2024年上线。《唐朝诡事录》第一季于2022年9月首播，其奇幻的剧情、考究的服化道，收获了不少好评。第二季由郭靖宇监制、柏杉导演，原班人马回归出演，另有于毅、车保罗、汤晶媚全新加盟。

此前改编自马伯庸同名小说，由曹盾执导，雷佳音、易烊千玺领衔主演的古装悬疑剧《长安十二时辰》因制作精良、节奏紧凑，获得了观众的认可。2024年，马伯庸的另一部代表作《长安的荔枝》也将搬上屏幕，用平凡人的视角演绎“一骑红尘妃子笑”背后的传奇故事。《大唐狄公案》《大理寺之少卿游》《清明上河图密码》《颜心记》等待播悬疑剧，也将进一步拓宽悬疑剧市场。

2023年，品质优良的古装剧数量回升，精品化、小切口的剧作特色将观众重新吸引到这一传统电视剧类型上。2024年，爱腾酷芒等各大平台开启新一轮争夺战，古装剧回潮之势越发明显，《大汉赋(第一部)》《庆余年(第二季)》《与凤行》等古装作品有望破圈成为爆款之作。



雷佳音六页纸台词感动全场 被赞“说到观众心坎里”

记者 刘宗智

春节档电影《第二十条》正在全国热映中，雷佳音、马丽、赵丽颖等主演日前现身杭州路演，在映后与现场观众热烈互动。

不少观众被雷佳音饰演的检察官韩明在影片结尾处的“高光发言”感动，为慷慨又质朴的演技打动、流下热泪。当被询问这段长达“六页纸”的重场戏准备起来是否辛苦时，雷佳音表示，能下功夫去磕、去记、去背这些内容并不是最辛苦的，“我觉得这没有我们其他演员伙伴演戏难，特别是即兴创作的碰撞等，比这个难多了。”马丽则给初次合作却十分投缘的“雷老师”比上一个大拇指，“真是谦虚了，这段台词不容易呈现，稍不留意就会呈现出说教的感觉，而雷老师的表演完全没有，说到我们心坎里了！”《第二十条》是一部群像的现

实题材作品，以喜剧方式打开现实主义，以生活故事呈现社会群像，以嬉笑怒骂铺陈人生百态，在情与理、公序良俗与法律法规的平衡求索中，传递老百姓对公平正义的最朴素价值期待。

马丽还与观众分享了自己塑造“李茂娟”的过程，并表示角色说话和行为状态等方面都参考了自己的妈妈，“我的妈妈一直嗓门比较高，但刀子嘴豆腐心，包括跟老公吵架，嘴上特别不饶人，心里特别爱家庭。全天下的妈妈肯定都跟李茂娟是一样的，都非常爱自己的孩子、自己的家庭。”谈及首次与雷佳音搭档并饰演夫妻，马丽感叹两人十分默契与投缘，“我觉得太幸运了，可以遇到这么好的搭档，我们都是东北人，我们以前都是演话剧的，很多即兴发挥他都能接得住，所以才能呈现出这么一个有血有肉、特别鲜活的李茂娟。”

路演现场，郝秀萍成为观众最心疼的

角色，饰演者赵丽颖也分享了自己如何成为郝秀萍的幕后故事。为了更好地演绎角色，赵丽颖在片场会戴着耳塞，模拟一个听不见的世界，“保持沉浸在角色里，才能让大家有一丝感同身受。”现场，赵丽颖还分享了不少令她印象深刻的影评，并分享自己眼中郝秀萍的角色故事，“郝秀萍是让人心疼的，但她也是幸福的，因为她遇到了这么多善良的人，这么欢乐的一家三口，特别是马丽姐饰演的李茂娟，还有这么好的检察官吕玲玲，让我们看到了女性互帮互助很温暖的力量。”

影片中许多或振聋发聩或引人深思的台词出自吕玲玲之口，演员高叶在路演现场向大家分享，“别人的人生”这句话其实是自己在正式进组前体验生活时从真正的检察官身上学习到的，“检察官们肩上背负的责任是非常重大的，因为每个案件可能是一个人的人生或者一个家庭的命运，要感谢他们。”

