



□张莹

赵丽颖和林更新搭档的“仙侠剧”《与凤行》，原以为会给观众带来惊喜，不想播出后反响平平，“神仙爱情”为什么不吸引人了？

2005年《仙剑奇侠传》开播，这部根据同名游戏改编的电视剧一炮而红，“仙侠剧”一词也就随之叫开了。随后，“仙侠剧”一直很有观众缘，一部又一部根据游戏或者网络小说改编的类型电视剧形成独有的潮流。从《三生三世十里桃花》《三生三世枕上书》《香蜜沉沉烬如霜》《宸汐缘》，到《轩辕剑之天之痕》《古剑奇谭》《花千骨》《择天记》，都以其精美的服化道和“神仙爱情”拥有众多拥趸。

赵又廷的夜华、杨幂的白浅、迪丽热巴的凤九、杨紫的锦觅都很有观众缘，甚而赵丽颖的小骨一度成为她的代名词，很多明星凭借仙侠剧再次翻红，被观众喜爱。是啊，在纷繁的俗世中，可以沉浸在俊男靓女三生三世的唯美爱情里，谁不会动心呢？

《与凤行》是赵丽颖继《花千骨》之后，再次出演仙侠剧，非常让人期待。此时的赵丽颖，不再是当年的“小骨”，她不论是演技和形象气质，都上了一个新台阶。在《与凤行》中，赵丽颖饰演的碧苍王沈璃，短暂的人间之旅，遇到了身体孱弱的行止，行止救下了受伤变为弱鸡的沈璃，时而搞笑时



“神仙爱情”不吸引了

而惊险，一人一鸡的对戏，满满的CP感。然而沈璃毕竟是王爷，她第六集就直白地表达爱意，这部剧的节奏一开始还是拉满的。

赵丽颖担任这部剧的主演和监制，和《花千骨》时代相比，《与凤行》已然脱胎换骨，给人感觉很像是一个普通农村女孩的逆袭，抑或是一个优秀演员的成长史。在《与凤行》中，赵丽颖气场十足，扮相唯美，让人惊艳。她给人的感觉非常自信，演技很稳，情感的表达让观众很有代入感。

林更新遭遇中年危机，是观众诟病《与凤行》的焦点。他扮演的行止，本是一个病弱之躯的仙

君，却因他的高大魁梧让观众破防，他前一秒吐血，后一秒营养很好的样子，让人想起胡歌的梅长苏，那才是病弱体虚的样子，林更新的健硕，没有神君的仙气飘飘。

其实《与凤行》没有达到观众期待值的重点并不是演员，而是仙侠剧的固有模式。回到仙界的沈璃，念念不忘行止，一边承受逼婚的压力，一边被酷似行止的神君吸引和挑逗，一群神仙天天想着谈恋爱，一忽儿争风吃醋，一忽儿甜蜜暧昧，中间穿插着地盘保卫战，然后还有一个或者几个搞笑男调剂。

“仙侠剧”走到现在，给人最大的感受是，熟悉的味道，然而都

没能超越之前的爆剧，比如我看过的系列“三生三世”和《宸汐缘》。同样是“仙侠剧”，《三生三世枕上书》让人看着是赏心悦目的感觉，迪丽热巴饰演的凤九，作为青丘唯一的一只九尾妖狐，从小身边就不缺好朋友，对她最好的是高伟光饰演的东华帝君，虽然他看起来很严肃，不苟言笑，每次在凤九危险的时候，都来搭救她。

这样的神仙爱情，由仙仙的美女迪丽热巴和高大俊美的高伟光演绎，恰到好处地满足人们对神仙爱情的想象，一个是无所不能的男神，一个是善良美丽的女神，而喜欢一个人的奋不顾身，又

让观众感动，凤九为了救帝君不惜牺牲性命，甚至失掉了九尾，为了靠近帝君，不惜变成普通狐狸，所谓爱情，不就是这样的嘛，拔掉身上的刺，丢掉身上的盔甲，才能走进爱人的世界。

另一部我从头刷到尾的“仙侠剧”是《宸汐缘》，倪妮很少演电视剧，这次出现在“仙侠剧”中，扮相优美，演技在线，她饰演的灵汐，第一世活泼灵动，第二世冷静沉稳克制，第三世成熟稳重但又不失活泼，她对九宸的爱一如既往，而九宸从怀疑到动心，愿意牺牲自己守护天下守护挚爱。

在《宸汐缘》中，最打动人的地方是九宸不愿负天下也不愿负爱人，和之前很多“仙侠剧”不同的是，它突破了仙剑和古剑以来不理性恋爱脑神仙的格局，出现了理想的神，既能把恋爱谈好，也能搞好事业，很像“仙侠”中的一股清流。这部剧还有一个最大的看点是“青岛大姨”张海宇，他在《宸汐缘》中饰演司命开启了“仙侠剧”的喜剧元素，观众喜欢看《宸汐缘》很多是被“青岛大姨”种草，称张海宇每个细胞都在演戏，他饰演的司命丰富有趣，是主管凡人名簿的神仙，道貌岸然中透着对现实的无奈，他的爱憎分明、善良诙谐，让观众无比喜爱。

仙侠剧发展到今天，差不多形成一个套路，《与凤行》更是走了老套路，剧情设置过于陈旧，就像几年后翻开老剧本，显得有些落伍，甚至幼稚，偶尔看出了“巴拉巴拉小魔仙”的既视感。爱情的设置没有“三生三世”的肝肠寸断，也没有突破仙侠剧的人物架构丰富度，观众在欣赏神仙打架的酷炫之外，有了更高的期待。

□陈佳佳

交易所风云激荡，生死局瞬息万变。对垒、博弈、角逐……在谍战剧《追风者》全新的切入视角下，金融界没有硝烟的民国暗战被搬上荧幕。由王一博饰演的央行新人魏若来，亲身经历了由稚嫩“沪漂”蜕变为有志青年的觉醒之旅。继热剧《繁花》完结后，沪上风云又起。群戏交锋间，阴谋阳谋轮番上阵，黄金强档播出的《追风者》开始凸显“爆剧”潜质。

“整衣装、走洋场、步匆忙、也无妨”，一曲劲道评弹带领观众走进烟火气十足的上海街巷。七宝街是主人公魏若来一切故事的开端，也是民国沪上江湖里不能错过的一隅风景。香味缭绕的小食摊、行街吆喝的老商贩、身挑扁担步履不停的赶路人……狭小弄堂内，纵使各自奔忙，邻里交往火热依旧。在生死谍战的宏大叙事下，《追风者》悉心再现市井小民的庸常生活，极力刻画出世俗生活的烟火人情。

满臉土黃的人力車夫阿文仗义实在，在魏若来失利时始终相伴，宽慰好兄弟的每一次坏情绪；屈居弄堂、身世神秘的爷叔眼界宽阔，悉心点拨，为迷茫的主角指明前路；看似市侩爱财的包租婆周姨也有着柔软温情的一面，在主角出狱后，刀子嘴豆腐心的她第一个为他站台，亲自正名……人心惶惶、自身难保的年代，廉租房内相依为命的邻里情可贵动人，牵动心绪。出走七宝街，闯荡大洋场，弄堂里萍水相逢的租客虽然没有血缘联结，却胜似亲友，他们是魏若来迎接外界风浪时永远可靠的港湾。质



朴的底层叙事让剧集内容呈现更加丰满有味，牵动观众入戏。

平实的叙事观感，还体现在导演对于人性的敏锐洞察。对于主人公魏若来而言，生存是一切行事的原始动机。出身贫寒、异乡打拼的他原是升斗小民，供养父母、光耀邻里正是乱世下最热切、世俗的渴

望。剧集并不回避魏若来小市民出身简单的快乐，为了养家糊口，主角曾为同乡斧头帮核算账目，清理门户；第一次闯入上流社会的晚宴，他喝得烂醉张狂，末了也不忘揣几块甜点回家分享；面试央行时，听闻有引荐其他银行的好机会，纵使目标明确，急需用钱的他

也曾有过一瞬游移……

对物欲的不避讳，真实再现了草根沪漂内心的挣扎和渴望，塑造出主人公多面立体的人物形象。“以后有我的，就有你的”，当魏若来搭上阿文的肩，喜悦地嘟囔出醉话时，乱世相惜的兄弟情谊跃然浮现，让屏幕前的观众也为之心系。这些称不上瑕疵的细节让主角更具人情味儿，也为后续情节发展、人物转变埋下伏笔。正是秉持着“滴水之恩，涌泉相报”的单纯信念，魏若来才得以被贵人赏识，施展抱负；也正因其为人至真至纯的实在，他才有了觉醒上进、一路成长的进步空间。

穷小子闯荡大世界的职场进阶戏固然好看，但背后串连起个体命运的大局博弈不可或缺。央行搅动沪上池水，试图争夺金融主控权；侦缉队大兴排查，营造紧张气氛；民间正道人士集结力量，迎接光明到来……几条暗线交织并行，画面轮转间，不用刀光剑影就能给人带来过瘾的观剧体验。以沈图南为代表的银行人士努力做空股票，操控股价，治理金融乱象。而利益熏心、背后有倚仗的民间买办则诡计多端，施尽蛮力。两方势力的对决张力十足。正如部分网友评论的那样，“正反派智商都在线，根本猜不到结局”。

每一轮商战都无法预知走向，阴谋、阳谋牵动着观众的心，带动他们一起开动脑筋，揣度人心。金融谍战是一场没有硝烟的较量，局势万变，残酷依旧。沈图南为了开启关税改革，不惜挑动顽固势力。九死一生的他多番筹谋，躲避暗杀，最后还是不得不使出“苦肉

计”，给自己胳膊来了一枪。这样福祸未知的反转情节在戏里层出不穷，悬疑感拉满，让不少网友产生了“恶势力太强”的苦恼，甚至怀念起“反派智商捉急”的古早人设。

逻辑过硬，对弈过瘾，谍战群戏的精彩交锋让人“上头”。为了缓和紧张气氛，调整叙事节奏，导演妙用反差，让冷热画面反复交织，快慢情节相互对比，如冷色调的贫民七宝街和极尽奢靡的十里洋场形成强烈反差。七宝街脏乱隐蔽，但人情温暖，气氛自然。而商人大腕们云集的贵宾场所纵使灯火辉煌，人心不古，依旧危机四伏。金融暗战就在两者交织间悄然展开。与暖色调画面形成反差的，还有军法处幽暗的地牢，这也预示着世道混乱，一念天堂，一念地狱，恐怖始终笼罩着民众。

导演还擅用不同情节的互相交叉，掌控叙事节奏。如谍战博弈白热化时，插入魏若来趣味十足的职场技能比拼，拉回主线。而魏若来作为新人在银行闯荡的表现可圈可点，不卑不亢，网友戏称其为“职场反PUA大师”，给紧张剧集带来诙谐气息。值得注意的是，在魏若来大展身手的关键时刻，导演巧妙使用蒙太奇，插入过往练习的画面，给主角技惊四座的惊艳表现铺垫坚实的逻辑基础，避免陷入“主角光环”争议。播出即将过半，《追风者》已然彰显谍战剧应有的缜密逻辑、卓越质感。从剧情简介中，可见魏若来与恩师沈图南最终会“分道扬镳”，这一身份转变受到剧迷关注，后续剧情走向引人遐想。

(作者为山东师范大学传媒学院学生)