

当慢综艺遇上AI 《我们仨》用真诚治愈生活

记者 刘宗智

AI导演综艺首秀

年初人工智能模型Sora面世，迅速生成视频内容的能力令人惊叹，也引发了不少担忧，如“人工智能科技有朝一日是否会取代影视领域中传统的人工创作”。对于大众来说，艺人+旅行的综艺模式并不陌生，但《我们仨》却有着独到之处——人工智能导演“爱芒”第一次成为节目的助理导演，参与节目整个流程的规划。爱芒导演不仅可以和嘉宾进行无障碍交流，对节目进行有序的推动，也为综艺行业带来一次样本性的示范：人工智能时代的到来，科技与人文可以完美地融合，并衍生出无限可能，拓宽从业者的想象力。

此次《我们仨》中出现的生成式人工智能导演“爱芒”，承担了节目出场介绍和环节串联的角色。“爱芒”首次露面便向观众传达了节目的创作初心：“尽管人工智能的天职是为人类的各种问题提供答案，然而关于生活，已经有那么多答案，我们为什么不把问题变得更好玩，于是就有了这档节目的构思，让他们开启说走就走的旅行。”

三人组与AI导演“爱芒”的首次碰撞也颇具看点。“爱芒”一边为嘉宾们设置了旅行自费、过程中需要用GoPro完成拍摄潮玩



旅行探索真人秀节目《我们仨》日前开播，郭麒麟、毛不易、魏大勋三位好友集结长白山，和AI导演“爱芒”共同开启了治愈之旅的第一程。首期节目看点满满，已收获全网热搜超350个，节目中三位嘉宾熟稔有梗的互动内容，以及起用AI导演入局、开辟科技综艺新篇章的创新之举，为慢综艺注入新的活力。

vlog任务等让众人大呼遭坑的“难关”，一边又在与嘉宾们不断地沟通对话中有条不紊地定制行

程安排，在嘉宾们与“爱芒”的斗智斗勇中，营造出意料之外的综艺效果。

首期节目中，长白山的美景、美食也不容错过。在“爱芒”导演的精心安排下，三人组赏雪松云海，看长河落日，乘坐雪地摩托、搭乘马拉爬犁登顶雪岭，与雪地精灵驯鹿亲密接触。在一天丰富的行程中，节目嘉宾不但顺利完成了vlog拍摄内容，并与“爱芒”导演成功沟通了想要的vlog风格，还在切身体验中揭开了关于世界的另一面。

一天行程结束之后，众人相聚围坐，意犹未尽地复盘了整日安排。“爱芒”导演也在综合多个因素后，将滑雪和雪地摩托森林穿越的行程改道为长白山北坡。“爱芒”在节目中对嘉宾诉求的及时响应，让网友纷纷喊话：“想要这样的旅游搭子。”

“三巨头”频频爆梗

《我们仨》首期节目中，三位“熟人”齐聚吉林开启了第一站的录制。在风景如画的长白山小屋中，三位老友成功碰头，你来我往、见招拆招的调侃式问候，为节目松弛治愈的氛围打下良好的基础。“腿脚不便”的毛毛一边艰难行走，一边推着轮椅。早已等候多时的魏大勋和郭麒麟此时赶忙迎上前去，两位“哥哥”让毛毛坐在轮椅上，结果刚在雪地中推行了一两步，毛毛就赶紧站起来说：“算了，你太吓人了。”老友会面的欢声笑语与皑皑白雪相映成趣，治愈感瞬间拉满。

三位零经验的拍摄新手需要承担“素材导演”的任务。面对从未着手操作过的崭新器材，三人显得有些手忙脚乱。大家一边尝试“驯服”设备，一边闲聊讨论“一天能去几个景点”，“大勋花”自信满满地表示自己一天至少能去两个景点，平时每天都要出去溜达一会儿散散步，郭麒麟顺势机智接话道“去网吧”，引得众人哈哈大笑。《我们仨》中这样生动有趣的场面数不胜数，郭麒麟的机智狡黠，魏大勋的插科打诨，毛毛冷不丁的抖机灵，三人仿佛“行走的爆梗机器”，吐槽与搞笑手到擒来，让一众网友为之捧腹。快乐拉满之外，三位核心嘉宾还化身吃播，展示吉林风味美食，石锅拌饭和当地烧烤都让人胃口大开。让快乐的人领航，以美食和人文风景做背景，《我们仨》的趣味性和可看性层层叠加。

从相遇暖场、长白山游玩，到夜寻美食，《我们仨》就像构造了一个“老友圈”。那些吃饱就躺，走几步就累的场景，让“脆皮”年轻人有代入感的同时，也产生一种三人仿佛在演“我”的真实感。行程外偶遇的小惊喜，日落时分归家的静谧片刻，对“爱芒”行程安排的吐槽和对镜头的碎碎念，无论坎坷或美好，都在节目中得到了事无巨细的呈现。《我们仨》像是三位好友共同写下的一本日记，这里没有虚伪的表演，没有刻意的激发矛盾，有的只是认真的记录，在朝夕之间体悟生命与生活的纯粹意义。

《大侦探》达成百案成就 推理综艺如何“侦心不改”

记者 刘宗智
实习生 左家瑞

普法教育推理综艺《大侦探》近日迎来了节目的第一百期案件。八年九季的稳定产出，《大侦探》也成为网综史上值得研究的一个样本——如何实现“侦心不改”，成为国内推理综艺天花板。

故事悬念升级

《大侦探》的第一百期案件《夕晖往事》，连接上一季广受观众好评、最有“团魂”的案件《往日回响》，实行“双凶手”“双侦探”的节目设定，故事悬念升级，推理难度增大。同时，为庆祝节目播出一百期，节目启动“大侦探百案纪念周”活动，线上线下多方联合互动庆祝：大侦探百案限定H5上线，用户可以解锁查收“侦探版”和“假粉”版纪念报告，获取独家“回忆杀”。《大侦探》不再只是一档普通的综艺节目，更是诸多观众回忆的载体和过往的见证。

除了百案纪念周活动，本季《大侦探》延续节目一贯的明星阵容和剧本杀模式，在故事背景、剧本设定、实景布置等多方面推陈出新、不断优化，向观众呈现更宏大、更烧脑的“大侦探宇宙”。首案《沉默的三面羊》刚开播便登上热搜，挑战中式恐怖剧本，玩家身份扑朔迷离，整个村子的实景布置既加大了搜证的难度，同时也让玩家与观众获得沉浸式体验；《夕晖往事》“双凶手”“双侦探”的创新设定；



《有风的地方》与电视剧联动让人眼前一亮。复杂庞大的故事脉络，更大制作的搜证场景，别具匠心的线索道具，烧脑刺激的推理过程，《大侦探》团队的持续创新，成为每一季收视率的保证。

直面社会热点

作为推理综艺，《大侦探》并不只追求浮于表面的悬疑推理形式，而是直面社会热点议题，每个案件的故事背后，隐藏的是直击

人心的情感内核与引人共鸣的现实观照。揭开案件真相的同时，也能够产生更多发人深省的社会和思考的回响，电信诈骗、人口拐卖、未成年人保护、网络暴力等社会议题，都是节目立意的出发点。观众跟随玩家抽丝剥茧拨开层层悬疑迷雾后，除了能够获得解开谜团的快感，还有对社会问题的进一步思考与感受，这是节目更深层次的价值与意义所在。

值得注意的是，从第七季开始，节目在片尾处增加了《大侦探

合议庭》这一环节，邀请法官、法律专家等专业人士，从专业角度解析案件始末，从法律视角剖析案件背后的法理知识，使节目价值从娱乐层面上升至教育层面。这一环节的设置恰好与节目的初衷相契合，以大众喜闻乐见的综艺节目形式，普及法律法规知识，提高大众法律意识。

大侦探宇宙

今年春节期间，《大侦探》借

央视春晚再次火了一把，先是节目原来的常驻嘉宾撒贝宁、何炅在央视同框连线，然后是曾经参与过节目录制的一众嘉宾魏晨、魏大勋、白敬亭等在春晚亮相。除了春晚的意外惊喜，一些往期节目的爆梗也不时在网络流传，常驻嘉宾的人设得到观众认可。

经过八年九季的发展，《大侦探》已经从一档综艺节目衍生成为独立IP，制作团队围绕这一IP展开线上线下孵化运营，全方位多角度打造更为宏大的“大侦探宇宙”。线上以《大侦探》节目为主，推出《侦心侦意演唱会》《名侦探学院》等衍生节目，最新一季先导片中推出的“新春接福”原创游戏也备受好评；线下开拓多元娱乐产业，在长沙、南京、上海三个城市开设线下门店，以《大侦探》节目原型案件为基础的剧本杀人气颇高，“大侦探宇宙”的规模正在持续扩张。从综艺节目到实景产业，《大侦探》正在不断建构着更为宏大的愿景，为这一IP不断注入原动力。回顾《大侦探》八年的发展之路，有高峰也有低谷，作为连播九季的综艺常青树，《大侦探》的节目保鲜术值得细细探究与分析，《大侦探》的发展模式也成为其他“综N代”节目可以借鉴的成功案例。