



【短史记】

唐代多姿多彩的裙文化

这个春天，传统的马面裙大为流行，爱美的女性纷纷穿着马面裙出门踏青，开启各自的中式浪漫。马面裙作为一种传统中式女装，有说源自宋代旋裙，也有一类说法，马面裙是唐朝贵族女性常穿的装束，通常由丝绸或者其他高品质面料制成，色彩鲜艳，图案精致。

在唐朝那个发达而开放的时代，长安女性的裙装风格相当大胆，而且款式新颖、面料多样。宽博冗长、装饰华丽的裙装，是长安妇女最喜欢的服装之一。

唐初，一度流行紧身窄小的服装款式，裙子也流行高腰、束胸、贴臀、宽摆齐地的样式；到了盛唐时期，裙装逐渐由窄小到阔大；中唐以后，裙装越来越阔大，显得夸张奢华。由于裙装的博大，当时的妇女竟然发明了一种宴饮方式。据《开元天宝遗事》载：“长安士女游春野步，遇名花则设席藉草，以红裙递相插挂以为宴幄。”这个记载是说，每年三月的长安郊区曲江园，是春天人们游赏的好去处，尤其吸引达官贵族的女子前来赏花看景。她们身着华丽的裙装相约做伴，载幕帐、餐具、酒器及食品等到这里游宴。

游园时，她们要“斗花”，比赛谁戴的鲜花更为名贵、美丽，“争攀柳带千千手，间插花枝万万头”。游玩尽兴了，她们会选择一个合适的地方，四周插上竹竿，再将裙子连接起来挂在竹竿上，就形成了宴席的幕帐。女士们在其中设宴聚餐，当时称之为“裙幄宴”，直到傍晚，方才收取裙装，撤席返回。

当时的裙子颜色种类繁多，以红、紫、黄、绿居多，其中用石榴花染色的红裙最受女子喜爱，流行甚广。也有用茜草染成绛红色的，叫作“茜裙”，唐诗人李群玉《黄陵庙》诗：“黄陵庙前莎草春，黄陵女儿茜裙新。”因红裙色彩艳丽，灿烂如石榴花，也被称为“石榴裙”。

长安妇女为了使裙装鲜艳芳香，还常用芳草染裙。黄裙是用郁金香所染成的裙子，唐张泌在《妆楼记》中载：“郁金，芳草也，染妇人裙最鲜明，然不奈日炙，染成则有郁金之气。”杨贵妃就很喜欢穿这种黄裙，《新唐书·五行志》载，杨贵妃常以假鬓为首饰，而好服黄裙。时人为之语曰：“义髻抛河里，黄裙逐水流。”

除单色裙子外，还有用两种或两种以上颜色衣料拼接成的多色裙，色彩相间，

叫作“间裙”或“间色裙”。这种多色料拼合精制的间裙，靡费工料，往往被视为奢侈服饰。据《旧唐书·高宗本纪》载：“其异色缕锦，并花间裙衣等，靡费既广，俱害女工，天后，我之匹敌，常著七破间裙。”这里的“破”，是指间色裙的彩条数，七破是用了七色缕锦精工细作的裙子。据记载，在前朝隋炀帝曾“作长裙，十二破，名仙裙”。所以，唐代规定间色裙不准超过十二破，混色裙不准超过六破。

当时，对于裙子的装饰，除了间色以外，还会在裙子上加上一些点缀，或施绣，或印花，或作画，或缕金，或穿珠，或镶宝，极其华丽奢侈。因为装饰不同，所以裙子又有了不同的名称，如绣花的叫“绣裙”；印花于裙的叫“缬裙”；作画于裙的叫“画裙”。

安乐公主是唐中宗李显的女儿，母亲韦氏，有唐朝第一美人之称。出生时正值李显被武则天贬于庐陵，在赴房州途中，韦氏生下她。后来中宗李显即位，很是宠爱和他一起受过苦的安乐公主。她恃宠而骄，干预朝政，还曾向中宗请求立她为皇太女。她生活奢侈，她的豪宅和佛庐模拟官禁，工巧甚至还要超出一头。

这样重视物质享受的公主怎么能没有奢侈的裙装呢？她拥有两件堪称旷世珍品的裙子。一件是益州献的单丝碧罗笼裙，缕金为花鸟，细如丝发，大如黍米，眼鼻口甲皆备，神奇而不可思议。另一件就是大名鼎鼎的百鸟裙。据《旧唐书·五行志》载：“（安乐公主）有尚方织成毛裙，合百色鸟毛，正看为一色，旁看为一色，日中为一色，影中为一色，百鸟之状，并在裙中。”这百鸟裙流光溢彩，让人恍惚不知本色。这种裙衣后来传到民间，百官纷纷仿效，风靡一时。为了织造百鸟裙，人们捕鸟采羽，山林间的奇禽异鸟被大量捕杀。

唐玄宗即位后，于开元二年（公元714年）七月下了《禁奢侈服用敕》，命令将已经有的锦缎衣服“听染为皂”，不能采珠玉，刻镂器玩，不能造锦绣珠绳，违者“决杖一百，受雇工匠降一等科之”，从此捕百色鸟兽之风渐息。

长安的女裙中有一种叫襦裙，那时的妇女以丰满健康为美，襦裙上襦下裙，目的是为了将女性丰满的曲线完美地体现出来。襦裙是一种衣长到腰的超短上衣与长裙连接的服饰，短襦长裙的特点是上衣领子很大，裙腰系得很高，给人一种俏丽修长的感觉，胸部半袒在外，凸显了女性的丰满之美。从唐壁画中可以看到唐女子穿衫襦、长裙，亭亭玉立的秀美形象。

还有一种是多幅裙，大多以六幅巾帛拼制而成，因而有“六幅罗裙”“裙拖六幅”的说法，其宽度应该有三米以上。也有用七幅、八幅，甚至十二幅的，可见那时的裙子多宽大。那时的女裙不仅宽博，而且冗长，尤其把裙裾曳地视为时尚。这样肥大宽松的裙子穿着起来走路十分不便，诗人孟浩然写过“坐时衣带萦纤草，行即裙裾扫落梅”的诗句。

为了显示裙子的修长，长安的女子们会把裙腰束得很高，多束至胸部或腋部，且有裙束在外露腰或裙腰上半露胸者。这种宽大的裙装虽然大气好看，但也有缺点，就是费料费工，穿着时头上还要戴假发，梳高大的发髻，插很多金钗、金步摇之类的头饰，才能与之协调，说明豪华奢靡的社会风尚在当时很流行。朝廷甚至一度出面干涉，严格控制限定妇女裙装的宽度和长度：“妇人裙不过五幅，曳地不过三寸。”

唐文宗时曾有公主因穿宽大逾制的裙子，受到了惩罚。据《旧唐书·文宗纪》载，开成四年（公元839年）正月，文宗在咸泰殿观灯时，看到延安公主穿了十分阔大的衣裙走来，超过自己的规定，就非常生气，立即将她斥退，并下诏对驸马窦澣进行了经济处罚，罚了这位驸马两个月工资。

（本文作者为山东枣庄市台儿庄区融媒体中心编审委员会编审、媒体人、文史学者）

【文化观】

清明节的情感范式

□曹春梅

砂痣。

第二天她就病了，很快死了。

崔护一心投奔“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”的好日子，专心致志，哪里顾得上去记挂一个姑娘？回去以后他再次发奋，终于在第二年的考场上又一次吹起一个人的号角。这一次功夫不负有心人，主考官看中了他，他中了进士，而清明节也似乎为了提醒什么，又一次如期而至。冥冥中沿着去年的路线，崔护再次来到郊外。去年敲过的门还在，门里的桃花老远就在高处花枝招展。门里的姑娘别来无恙吧？应该还待字闺中吧？这一年除了每个人都长了一岁，门里的世界应该没有什么变化吧？他暗暗忖度。开门的是位老者。“年轻的姑娘呢？”崔护迫不及待地问。“死了，去年清明节一位年轻的书生来讨水喝，我家姑娘一眼喜欢上他，人家走后，她相思成愁，郁郁而终。”“啊呀！”崔护没想到世事无常到这种地步。他在粉墙上草就一首诗：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”他是一个雄心勃勃将来要做一方诸侯的男子汉大丈夫呀！不会为一个女子牵肠挂肚，儿女情长。可是少女的去世实在太令人痛心，去年她还像花朵一样美丽，今年居然变成了荒山野岭中的一抔黄土。岁月是多么无情，无常是多么无情，而他对桃花下的女孩的情感是多么迟钝呀！他不可能为了这位仅一面之缘的女子终生不娶，那么这么重的用生命来惦念的感情，他拿什么回报？也许这首诗可以替他完成一个小小的心愿——在人世间长久的陪伴她，告诉她，她曾经拥有的朦朦胧胧的感情，他也有。

崔护后来果然做了一方诸侯，也在唐朝的文学史上留下六七首诗。可谓志得意满，留名青史。可是人们把这一切都忘了，大家只记住了《题都户南庄》这首诗。

千年来，后人对女孩子的结局有很多种演绎。按照中国人喜欢大团圆的群体心理模式，人们更喜欢有情人终成眷属。可是清明自有清明的调子，清明自有清明的美学范式。年轻人可以去郊外踏青、荡秋千、野餐，甚至男女相识，那是在经历了撕心裂肺的伤痛之后，制定风俗礼仪的人允许众生情绪调整、放松，哀乐平衡从而不伤身体。崔护和年轻的姑娘在清明邂逅，故事太清丽了。如果死神不将女孩子带走，轻松的郊游，轻佻的男女调情怎么能承受清明礼俗之重？在关于清明的审美范式里，从来都是拒绝和美，拒绝破镜重圆。倒是阴阳两隔的遗憾写满角角落落，诉说着无常是有常的不确定人间。

（本文作者为青岛十七中语文教师，齐鲁名班主任建设工程人选）