

以文艺青春，写就热血历史

电影《抗战中的文艺》开启点映

记者 张向阳
实习生 赵才滋 济南报道

展现14年抗战文艺史

电影《抗战中的文艺》是国话首部搬上大银幕的文献戏剧电影，将首次在大银幕上展现、抒写、梳理文艺界从1931年到1945年14年的抗战文艺史，并以此端口，集中刻画了鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍等文艺名家。这些文艺大家在最炙热的年华面对家国沦陷，以文字、音乐、戏剧、影像、绘画等文艺为武器，创作了一批又一批激励民众的文艺作品，助抗日，觉民智、呼救国、彰意志，为抗战中的人民输送精神的食粮，彰显了文艺力量在抗战中的重要作用。

电影《抗战中的文艺》是一部拥有严谨历史文献内容的影片，编剧团队表示，在创作时为了进一步挖掘当时最真实的历史，他们花费一年的时间搜集和阅读了大量的图书、回忆录、文集、论文，观看许多关于当年的历史纪录片、电影，查看了原始的歌曲曲谱、美术作品等，并在专家、学者的帮助下，进行了认真查阅和比对。目前影片中涉及了九一八事变、一·二八事变、七七事变、皖南事变，更深入了延安革命根据地，描绘了延安文艺座谈会前后，在延安掀起的关于文艺创作方向讨论的浪潮。这些出现在历史书上的人物、事件，在电影《抗战中的文艺》中，将通过鲜活演绎被真实还原，穿过历史，走出课本，得以与每一位观众对话。

由中国国家话剧院、中国电影股份有限公司共同出品，央视网联合出品，中国电影股份有限公司发行的首部文献戏剧电影《抗战中的文艺》，4月19日开启点映。影片由田沁鑫执导，秧禾之文工作室担纲编剧，段奕宏、田雨、李光洁、关晓彤、孙红雷、陈建斌、廖凡、辛柏青、王挺、赵阳、佟大为、万茜、宋佳、朱颜曼滋、吴谨言、罗一舟、顾珂嘉等主演。



再现文艺大家风骨

为呈现“群星闪耀”的历史脉络，刻画出生动鲜活的文艺大家，电影邀请了四十余位中青年演员共同演绎片中几十位文艺大家。段奕宏、田雨、李光洁、关晓彤、孙红雷、陈建斌、廖凡、辛柏青、王挺、赵阳、佟大为、万茜、宋佳、朱颜曼滋、吴谨言、罗一舟、顾珂嘉等演员褪去星光，以质朴的形象步入历史的长河，用演员的信念定格下文艺先辈们栩栩如生的形象，以他们的青春姿态走进先辈的青春年华，呈现文艺的黄金年华。

为了精准还原历史上的文艺大家，电影《抗战中的文艺》为演员全方位“定做”造型，从发型到着装都对比着历史照片一一精心设计，甚至连做造型的吹风机都是当年的同款“古董”，真正为重塑时代质感与细节精益求精、诚意满满。除了外形的形似，影片更讲究神似，为了扮演好历史上赫赫有名的文艺大家，演员们不仅在拍摄时提前了解历史人物的形象、生平、成就，更是让他们深入每位文艺大家的作品中去，去深刻感知文艺先辈们的思想、情怀与精神，并在表演中透过历史与他们对话，在灵魂上与角色形成链接。

演员段奕宏在塑造人物时说，“外在的东西我永远不相信，去塑造一个人的精神气质，是我最看重的，也是我追求表演的一种方向、要求”。青年演员罗一舟则说：“尤其是了解聂耳先生的事迹，了解了创作的动机和目的后，更能明确地在音乐中听到他的思想，听到他的感情。”

套路太多，《承欢记》难成爆款

□张宇

你想从流量演员主演的都市题材剧中看到什么？恋爱？职场？代际冲突？男女主成长？商战“腹黑”？一部《承欢记》能够满足你。

从网络宣传看，《承欢记》有多个“剧型”，比如都市女性题材、女性成长剧、职场剧、都市剧、情感剧等，让你很难看出这究竟是什么类型的剧。加上主演杨紫和许凯的流量号召力，不少人曾一度以为该剧就是一部现代偶像剧或甜宠剧，这也与之前两人在此类作品中的唯美滤镜和演技相匹配。但仔细一看，只能说是流量演员和老戏骨们主演的一部“包罗万象”的都市剧。

说其老套，是因为《承欢记》从人设到情节到主题，集中了成长、爱情、职场、代际冲突等国产剧中所有“有戏码”的各种原料，散发着老套和似曾相识的剧情。女主承欢的人设是上海普通人家孝顺、上进的女孩，和爸妈、弟弟承早是幸福的一家，有个谈了三年到了谈婚论嫁状态，却隐藏富二代身份的男友。正在男友家因阶层偏见瞧不上承欢，两家即将开闹之时，一位注重利益的“腹黑”霸总出现了，出场时机是女主弄脏了其衣服的套路戏码。接下来的剧情还是套路，女主承欢独立清醒，斩断了与没有担当的富二代

男友的恋情，又引发了与千方百计劝其结婚的妈妈们的矛盾，离家出走的地开始了与霸总的故事。当然，继续下去的还是套路，男主利用承欢与富二代男友的关系，用让其在采购中压低价等方式考验女主的所谓职业精神，并告诫承欢富二代配不上她。你知道的，接下来就是普通女孩改造霸总的戏码……

剧中，上进的女主总会遇到捣乱的同事，总有随时会帮助她的好友，连霸总助理都会对她狂伸援助之手，戏不足，还有弟弟和好友的“姐弟恋”等话题来凑。女主的独立自主、自我奋斗，除了承欢在“订婚宴”上当众拒绝这桩看似不错的“婚姻”，其他的就是拒绝男主为其安排的便利，拒绝继祖母好心帮助，女主遇到的问题大多都是靠台词解决。

该剧最大的套路是表现平凡、上进的女孩总有富二代、霸总为其陪衬或保驾护航，即便霸总有着短暂的腹黑，那也是为了衬托女主没有半点瑕疵的形象。其次，推动故事的“巧合”剧情也让人觉得熟悉又套路。男女主角相遇是弄脏衣服的不打不相识；给男主安排了女主的爸爸做司机；男主回来争利、谋升迁的对象首先就要摆平女主，而且两个人有一个奶奶，只不过一个是奶奶的亲孙子，一个是奶奶的继孙女；富二代男友爸爸的出轨对象，竟然是

女主的大学生同学；富二代男友被安排偷偷相亲，居然被奶奶撞见并告知了女主。矛盾冲突和亲戚关系全是巧合，难免让人有种偷懒应付之感。这种老套又生硬的手法，多少年之前的韩剧里我们就见识过了。说实话，《承欢记》在摄影、置景乃至女主的生活环境，包括女主妈妈服装接地气等细节表现上，在国产剧中算是不错的，但这掩盖不住主要故事和主角人设编排的老套。

在演员的选择上，该剧试图用流量演员打造有平实质感的都市剧。女主杨紫虽然比之前的傻白甜人设稍有变化，温柔稳重、自信坚韧了不少，但还是花旦风的演技，除了饱满的脸颊和哭笑两种表情外，还给承欢这个接地气的女孩添了点梦幻风的感觉，生活剧中的平实感还是不足。至于男主许凯，仍是一副表情不多的霸总演技，雷同的偶像剧水准。倒是何赛飞、姚安濂和吴彦珠等老戏骨的演技更有说服力。

都市剧要好看，一是抓住社会痛点，让观众共鸣；二是细化领域，靠着独特剧情吸引观众。《承欢记》将都市剧的“看点”都装了进去，但剧情看点又没有出乎其类，拔乎其萃，“套路化”是其最明显的特点，这让人看剧没有期待，所以很难成为爆款剧。

