



读
泰
安

情满泰山

□苑胜龙

“岱宗夫如何，齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓……”杜甫的《望岳》让我们感受到泰山的雄伟壮观，绵延俊秀。

泰山，不仅是一座山峰，更是一种情感的寄托。

泰山是与我纠结很深的一座山。在我稚嫩的童年时光里，泰山便以其雄浑与厚重的姿态，悄然走进我的生活。“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”的15字箴言，如同一颗种子，在我幼小的心田生根发芽。似乎，我与泰山之间有一种天生的情缘，让我对它怀揣着深深的好奇与无尽的遐想。少年时代，我对泰山的憧憬愈发浓烈，“会当凌绝顶，一览众山小”的豪情壮志在我心中激荡。大学时期，与同窗好友一同夜爬泰山。行进间，每一步的攀登都仿佛踏在厚重的历史之上，让我真切地感受到生命的渺小与伟大。夜幕下的泰山，像一位沉默的守护者，用其巍峨与庄严，带给我前所未有的心灵震撼与悸动。站在山巅，俯瞰万家灯火，胸中涌起一股难以言表的激动与向往。

23岁那年，迎来了人生轨迹的转折点。或许是命运的安排，或许是对泰山的执着，毕业时，我毅然选择了与泰山为伴。从此，我与“五岳独尊”的泰山结下了不解之缘。也许，彼此之间先前曾有过亲密接触，所以这份情缘就如同泰山山涧的清泉，绵延不绝。

初识泰山，尽管有些许迷茫与不安，但每一次深入其中，都让我沉醉于大自然的宁静与祥和，都让我领略到大自然的神奇与壮伟，从而使自己的身与心，逐渐被泰山那雄伟的身姿和坚定的气质所吸引。泰山，这座巍峨的大山，用它四季的更迭与轮回，讲述着生命的故事，无论是春风拂面、夏阳烈日，还是秋风萧瑟、冬雪皑皑，泰山的每一季都展现出独特的魅力。夏秋之交，泰山翠绿欲滴，涌动着一股生命的活力。晨曦初露，阳光温柔地洒在路上，照亮了千年文明的足迹。星光月夜，如梦似幻的银辉洒落松林间，辉映着万载人类风霜。冬春之际，泰山则展现出坚韧不屈的一面。厚厚的积雪，陡峭的山路，充满了挑战与考验。尤其是那刺骨的寒风与冰冷的雪花，更让人深刻地感受到泰山的坚韧与顽强。

泰山，这座巍峨的巨峰，不仅因其壮丽的人文地理景观令人叹为观止，更承载着一种独特的信仰，使得每一位泰山文化的守望者都在其深厚的历史底蕴与浓郁的文化韵味中沉醉：当我穿梭于肃穆的岱庙之间，驻足于恢宏的天贶殿内，凝视着让

人心醉神迷的壁画《泰山神启陛回銮图》，心中充满了喜悦与兴奋。更感欣慰的是，通过不懈的努力与技术的创新，这幅壁画得以借助全息影像、虚拟触摸等尖端科技，以更活态化、具象化的方式呈现在世人面前，让我为之倾倒、为之自豪。在经石峪的维护现场，细细品读佛经的古朴沧桑，精心呵护着“大字鼻祖”的原生态，真切地感受到书法艺术的灵性与光芒。站在大观峰面前，目睹了唐玄宗李隆基《纪泰山铭》的贴金保护工作全过程，体验到了对历史的敬畏和对文化的尊重……

作为泰山遗产保护的亲历者，我将自己的青春岁月、忍耐与智慧倾注于泰山的蜕变与重生之中。其间，既有艰辛的历程，也闪烁着荣耀的光辉；既有欢愉的喜悦，也澎湃着豪情的激越。登天工程的实施，确保了泰山上下岱庙、无极庙、玉泉寺、红门官、斗母宫、孔子庙、青帝官、玉皇庙等每一处遗产都原真而稳固；红门至玉皇顶段盘道的维护，使文化轴线更为通畅而安全。老君堂、灵隐宫、后石坞等殿宇的华丽转身，让昔日沉睡的宫观从废墟中重焕新生。普照寺、王母池、碧霞祠等宗教圣地再次回荡起晨钟暮鼓、木鱼佛号的悠扬之声，更让人们再次领受到泰山神灵的慈悲与庇佑……泰山，积累了历史的沉淀与厚重，历经时光的淬炼与洗涤，蜕化得越发神圣而热忱：沉睡的古建筑缓缓苏醒，被湮没的石刻熠熠生辉，冷清寂寥的盘道热闹非凡，静谧冷寂的山谷焕发出勃勃生机……

泰山，这座矗立于天地之间的“五岳独尊”，其背后蕴含的深厚遗产，需要我们以虔诚之心去敬畏、呵护。在这片古老而神圣的土地上，我有幸投身于泰山的文物普查工作，与这座大山共度了无数个日日夜夜。在那段难忘的岁月里，我踏过怪石嶙峋的峰岭，攀爬过蜿蜒崎岖的陡坡，穿越过清寂幽深的沟壑，跋涉过湍急冰凉的溪流。行走的每一步都仿佛能聆听到大山中砾石间回荡的历史低语，前进的每一刻都仿佛能触摸到大山中人类文明的印痕与未知的奥妙：吴道人庵的宁静、扇子崖的峻峭、九女寨的险峻、仙人桥的奇特、尧观顶的秀美……每一处遗址所展现出的人类与大自然的神秘与美丽都如诗如画。万仙楼的景会群真、壶天阁的风云翠微、南天门的天上宫阙、玉皇顶的紫气东来……每一处遗存所闪耀出的人类智慧的璀璨光芒都令人陶醉。

回望过往，我深感庆幸与满足。

(本文作者为泰安市泰山风景名胜区南天门管理区区长，泰山风景区党委副书记，泰安市作协委员)



岱庙记

□刘善磊(壹点号:厚石)

泰安，一个历史与现代交织的城市，它犹如一幅精美的画卷，融合千年的历史与现代的气息。而在这幅画卷中，岱庙无疑是最早引人注目的篇章。

岱庙，又称东岳庙，位于泰山南麓，是历代帝王举行封禅大典和祭拜泰山神的地方。这座庙宇始建于汉代，与北京故宫、山东曲阜三孔、承德避暑山庄外八庙并称中国四大古建筑群。

庙门处，历经风雨侵蚀却依旧庄严的石狮，静静地守护着这座古老的庙宇。抬眼望去，屋顶上的琉璃瓦在阳光下闪烁着金光，与周围的古木交相辉映；屋檐下，斗拱交错，雕刻着各种精美的图案，每一个细节都彰显着古人的智慧和匠心。

走进岱庙，仿佛穿越了时空的隧道，回到了那个古老的年代。庙宇的建筑风格采用帝王官城的式样，周环1500余米，庙内各类古建筑有150余间。其中最引人注目的便是天贶殿，这座大殿坐落于双层石台之上，四周雕花石栏，正面是九间阔的殿面，八根红色石柱撑起飞檐斗拱。殿内供奉着“泰山神”，又称“东岳大帝”，是历代帝王举行封禅大典和祭拜泰山神的地方。大殿内墙描绘着长幅精美的壁画，展现的是“泰山神”出巡的盛况。

漫步岱庙，不仅可以欣赏到古代建筑的精美绝伦，还可以感受到浓厚的文化底蕴。庙宇内保存着古老的碑碣石刻，自秦汉以来历代都有，其中有秦朝李斯篆书的泰山刻石。碑碣石刻共计211通，素有“岱庙碑林”之称。在庙宇的

角落里，还有一些不起眼但同样珍贵的文物。比如那些锈迹斑斑的铁钟、铜鼎，它们或许失去了原有的光泽，却承载着岱庙的历史记忆。岱庙内还有古树名木200余株，其中“汉柏”“唐槐”最为著名。这些古树见证了庙宇的兴衰与历史的变迁，是岱庙历史文化的重要组成部分。走进庙宇深处，古朴的殿堂里供奉着庄严的神像，香烟缭绕，给人肃穆之感。殿内的壁画色彩斑斓，线条流畅，讲述着一个个古老而神秘的故事。

“泰安岱庙景色美，古韵新姿共此台。”岱庙，不仅是一座承载着深厚历史文化的古代建筑群，更是一个自然与人文和谐共存的胜地。春天，大地苏醒，万物复苏，岱庙也迎来了它最生机盎然的季节。小草从沉睡中醒来，树木也不甘示弱，纷纷戴上嫩绿的芽，准备迎接微风的吹拂，四周的花朵竞相绽放，庙宇内的建筑，在这些自然景观的映衬下，更显得庄重而神秘。夏天，岱庙则展现出另一种风貌。蝉鸣声声，给庙宇增添了几分夏日的热闹。树木葱茏，阳光透过树梢洒在地面上，形成斑驳的光影，为庙宇增添了几分神秘感。

岱庙是一座充满魅力和韵味的庙宇，它让人们感受到古代文化的博大精深和现代文明的活力四射。在这里人们可以领略到历史的厚重和文化的传承；也可以品味到自然的美丽和人文的温馨。它是历史的瑰宝，也是一座文化的殿堂，值得每一个人去细细品味和探寻。

(本文作者为高级教师，临沂市作家协会会员)



初访东平湖

□任艳苓(壹点号:沉墨)

说泰安这座小城是一幅泼墨山水，当不为过。此地向来多名山，泰山雄峻，徂徕嵯峨，莲花秀美，端的是各显神秀。有山便要有水，山水相依，方成一派旖旎风光。泰安的水，除在西缘逶迤而过的黄河，最具盛名的当数东平湖。

东平湖这个名字或许鲜为人知，要说起《水浒传》中的八百里水泊，怕是无人不晓。东平湖就是其中唯一的遗存水域，古曾称蓼儿洼、大野泽等。东平湖的水从九百年前的宋朝流淌至今，将历代风光与人间沧桑看遍，浩渺烟波滋养出别致的景色和底蕴。

盛夏，我们来到东平湖，来到这片水和历史的园地。映入眼帘的是一派烟波浩渺风光，水面极宽广，一眼几乎望不见边际，颇有吞吐天地、波澜壮阔之气，只有隐隐看到稍窄处对岸的轮廓时，方知并不是海。经当地朋友介绍得知，此地众河汇聚，不仅小清河、宋金河在湖中交会，大汶河也自东而西汇入其中。地势所限，华夏河流多自西向东流，东平湖该是多么人杰地灵，才能引得大汶河不惜逆流也要汇入其间，成为这浩渺烟波间的小岛一粟？

环湖远眺，腊山、昆山、司里山等若隐若现，青山叠翠，可以想见，对岸的湖面定是碧水如镜，座座青山临水自若，浮影其上，当真是一派湖光山色好景致。收回目光，眼前景致让人豁然开朗。只见沿湖遍植垂柳、芦苇，与远处青山相比毫不逊色。前行不远，见一

荷塘，碧荷田田，宽大的叶片之上，亭亭翠茎托出婀娜多姿的荷花，万绿丛中的白、粉、红，一下子将青绿一色的东平湖装点得色彩缤纷了。大约，这是东平湖的诗篇中最美的诗句了吧。忽而，一只白色水禽从苇丛掠过，似要将东平湖从睡梦中唤醒，流畅生动地越过芦苇丛，向更远的湖中飞去。我想，它是东平湖的诗眼。

友人说，莫小看这东平湖，在古代，它有“小洞庭”之称。我深以为然，但看湖面碧波荡漾，环山抱水，风光无限，当真无愧此称。“小洞庭”如此风光，怎会不引得文人雅士争相前来。千百年来，湖畔雅士云集。并非曲水流觞，而是次第前来自是白居易来了，留下一首《游小洞庭》潇洒而去。然后是苏轼，他在“小洞庭”美妙的夜色中深深沉醉，流连忘返，留下“更须月出波光净，卧听渔家荡桨歌”的佳句。宋代东平郡太守刘敞更是对东平湖独具青眼，于湖畔修建乐郊池亭，至今亭的遗址仍在湖东南岸悄然伫立，沐浴清风明月，静守古老光阴……

沿湖而行，不期然看到一处不远的河汊里停靠着数艘破败的木船，颇有古意。友人说，大约是附近渔家废弃的旧船。看着这些破败斑驳的木船，我想起刚才泛舟时船上的摇橹人，他们说自己以前是湖畔渔民，靠围网养鱼为生，如今东平湖大力发展旅游项目，他们又用自己的双手撑起舟船。这些旧船历尽岁月风霜，一点点看着东平湖成长、嬗变，任时光在身上淌过留痕。

(本文作者为文学硕士，山东省作协会员)