



天天娱评

□张莹

刘亦菲这次太出乎我的意料了——《玫瑰的故事》中的黄奕，简直被她演活了！初恋的幸福甜蜜、失恋的破碎感，都极具感染力，刘亦菲在这部剧中的表演像开了挂一样。

《玫瑰的故事》根据亦舒的同名小说改编，刘亦菲成了继马伊琍、袁泉、刘诗诗、倪妮、杨紫之后又一位“亦舒女郎”。

不难看出，能获得“亦舒女郎”称号的，都是集美貌、气质于一身的顶流女演员，她们扮演的人物称得上是亦舒小说的核心资产：独立自主的职业女性，尽量不依赖男性，有智慧有教养谈吐优雅，思维敏锐，能在困境中做出抉择，简约不简单，另外还有不俗的品位，优雅得体，爱情上不沉溺、不卑不亢。

这是很多女性读者喜欢亦舒爱情小说的很重要的原因。据说前几部的改编亦舒都不怎么满意，《我的前半生》的女性独立宣言、《喜宝》的爱欲纠缠、《流金岁月》的友情岁月、《承欢记》中的成长轨迹，都重新解构了亦舒的情感精髓，时代背景和场景的转换，很难不丢失那份独属于亦舒的冷静与细腻。

作为一个传奇作家，亦舒最喜欢的作家是鲁迅，她的小说《我的前半生》主人公名字子君和涓生就来源于鲁迅小说《伤

亦舒女郎刘亦菲



逝》。在亦舒的小说中，女性是鲜活而独立的，电视剧的改编，更注重充分的戏剧化。比如《承欢记》中男主隐瞒了富二代身份，妈妈对女儿婚姻的干涉更延续家庭伦理的正能量；再比如《我的前半生》的小说中，罗子君杀伐果决，“好，我答应你，马上离

婚”，电视剧更加符合现实女性经济不独立时，对待失去婚姻的犹疑。

当《玫瑰的故事》预告是刘亦菲主演时，很多人把她想象成又一个花瓶。但刘亦菲在这部剧中给我的冲击太大了，可以说是刮目相看——被爱情浇灌出的玫瑰，初

恋爱而不得的破碎感，被刘亦菲演绎得淋漓尽致，她的眼睛里有故事了，正像她转身时的神秘独白：时间宝贵，先爱够了再说。

刘亦菲的蜕变令人有些始料不及。20年前《天龙八部》剧组新闻发布会，突然冒出一个16岁的“神仙姐姐”，大家的目光转向这个女孩的年龄和天生丽质，在我看来，“神仙姐姐”的美，过于稚嫩，甚至还没有褪去婴儿肥。

此后几年，刘亦菲作品并不多，因为有“神仙姐姐”这个头衔，在表演上并没有太多技术含量的加持。专心大银幕，《花木兰》中的角色是她分量最重的角色，造型绝美，但并没有捧火她。

这两年，刘亦菲转战荧屏，连她自己都没想到三部剧三连爆，连台词都成爆款。2022年是《梦华录》，赵盼儿说：“东京真是富贵迷人眼。”

2023年是《去有风的地方》，她饰演的许红豆说：“我呢，就想找一个没人认识我的地方，安安静静地做一个没用的废人。”

2024年是《玫瑰的故事》，她饰演的黄亦政说：“从此世界在我面前，指向我想去的任何地方，我完全而绝对地主持着我。”

此时的刘亦菲，面对网友说出她自己的台词“我管他喜欢什么”。这已经很亦舒女郎了，所以在《玫瑰的故事》中，刘亦菲大放光彩，弹幕一句连着一句的是“刘亦菲演技太好了”！

《玫瑰的故事》中的黄奕政有着四段感情：第一段初恋庄国栋，是英俊帅气有魅力的，但他不够爱黄奕政，他的理性带着自私，但那时候的黄奕政是最炽热懵懂的，所以他们错过了；第二段前夫

方协文，可以说是黄奕政心灰意冷下的将就，看起来适合过日子，但是两人的灵魂无法共鸣，并不匹配黄奕政；第三段傅家明，虽然是灵魂伴侣，但是无奈身体不好，无法长久在一起，分别是注定的；第四段年下恋，是成熟女性独立女性的洒脱和自由。

《玫瑰的故事》播出不久，“刘亦菲带火五个男演员”就迅速登上热搜。刻骨铭心的初恋，被刘亦菲演绎得动情凄美，溢出荧屏。黄奕政和国栋分手，简直是刘亦菲一个人的分手戏，在一次次的失望中一点点流逝的爱意，不只是大开大合的情绪爆发，每一次失望的眼神、强撑起的嘴角……刘亦菲都演得好细腻，黄奕政的委屈，愤怒，爱，都掌握得刚刚好，让人心疼，黄亦政最后走进雨里，告别的不只是这段恋情，也是曾经的自己。和刘亦菲搭戏的彭冠英，这些年一直不瘟不火，因为《玫瑰的故事》短短十集的出现，成为被很多观众欣赏的男演员。

《玫瑰的故事》导演汪俊曾经这样赞赏刘亦菲，“她经常会给我意外的惊喜”。汪俊一度担心刘亦菲放不开自己，开机第一天的第一场戏，黄奕政拿到第一个入职通知，一喊开始，黄奕政那种兴奋到不行的状态立刻就出来了，在汪俊心中，刘亦菲是一个有很强的角色塑造能力的演员，“我不觉得刘亦菲天然就是黄奕政，有演员的创作在其中”。

更加可贵的是，刘亦菲没有被“神仙姐姐”这个绰号封印，生活中的她，五官没有医美痕迹，自然微胖，她已经是那个鲜活的“亦舒女郎”了！



一期一会

□刘雨涵

近日，剧集《狐妖小红娘·月红篇》即将迎来收官。同时，该剧在豆瓣网站也已开分，目前有8万多网友打分，评分5.6分。而网友们觉得，这个分数，也是打高了。

国漫大IP、顶流演员参演、S+级古偶大剧……在开播之前，《狐妖小红娘·月红篇》一直都是观众2024年最期待的剧集之一，被寄予厚望。而开播后，这部剧的单集观看人数从前期的40多万，锐减至后期的4万，断崖式下跌。

事实证明，《狐妖小红娘·月红篇》不仅没法与《庆余年2》对垒，就连前期几乎零宣发的《墨雨云间》，都低开疯走，成为暑期首部爆款剧。而《狐妖小红娘·月红篇》却逐渐哑火，彻底血扑。

首先，剧情的平淡和缺乏新意是《狐妖小红娘·月红篇》哑火的最重要原因。在开播之初，“无聊”“剧情低幼”“宝宝仙侠”等差评已经产生。而播出过半之后，部分观众对于《狐妖小红娘·月红篇》更是看不下去了。网友认为这部剧就是把各种古偶剧里可能出现的情节进行了一些简单的拼接，而且编剧写作、导演执导、演员表演，都是一个流水



账模式，“加起来，这就是一个完全失控的剧”。

作为一部漫改剧，《狐妖小红娘·月红篇》在二次元与影视内容的嫁接方面是失败的。不仅原著中的中二台词加载到真人身上十分尴尬和出戏，显得生硬且格格不入，让观众难以感受到原著动漫的魅力。而且其原创的“新颖”内容也显得不必要，拖慢了节奏，不伦不类，还改变了男女主角的互动方式，使得整体剧情不够流畅和连贯。

当编剧们都铆足了劲要带给观众足够的惊喜和新鲜感时，如《庆余年2》再次让观众感受男频爽剧，《墨雨云间》刷新女频复

仇爽剧的高度，《狐妖小红娘·月红篇》又能带来什么新意？网友笑称，“难道是涂山狐族的OTOD(每日穿搭)吗？”

其次，角色塑造也是《狐妖小红娘·月红篇》的一大败笔。剧中的主角形象缺乏个性和魅力，难以让观众产生深刻的印象。同时，角色的成长和变化也应该有明显的脉络和逻辑性，以便观众能够与之产生共鸣和情感认同。

杨幂在塑造涂山红红这一角色时，未能充分展现出角色性格的复杂性和情感的深度。涂山红红作为剧中的女主角，不仅有着强大的法术，更有着丰富的内心世界和情感经历。然而，杨幂

在演绎过程中，显得过于平淡，缺乏足够的情感张力，使得角色形象显得相对单薄。在感情戏方面，杨幂的表演从外形到灵魂都写着“感觉不会再爱了”，这样如何能够演绎出与东方月初之间诚挚而热烈的爱意？而且观众也接受不了她与龚俊之间的CP搭档，“38岁的对32岁的叫哥哥，我晕了”。在《狐妖小红娘·月红篇》整部剧中，杨幂的表演状态都透露着深深的疲惫感，这也让许多网友建议她暂停拍戏，好好给自己充电。

此外，在画面、音效、剪辑等方面制作瑕疵，也令观众感到失望。作为一部涉及奇幻元素的

剧集，特效的运用至关重要。然而，《狐妖小红娘·月红篇》的特效处理却显得粗糙且失真，大大降低了剧集的整体观感。网友吐槽，“不论打得多么惊天动地，实景总是毫发无损，不禁让人怀疑国产玄幻剧都是在界王神星拍摄的。”音效方面，配音与演员的表演风格和形象不协调，使得观众在观看过程中产生出戏感。有些角色的配音甚至与演员的口型对不上，这种不专业的配音处理不仅影响了观众的观剧体验，也降低了剧集的整体品质。同时，环境音的处理也显得不够细致，缺乏层次感和真实感，使得剧集在音效方面显得单薄。