

【史海钩沉】

『早为收藏家所宝重』的《孔子圣迹图》



明正统九年刊本《孔子圣迹图》书影

□郭瑞三

标题这句话是鲁迅先生在1932年说的，摘自发表在当年《文学月报》上的一篇《“连环图画”辩护》。

鲁迅先生在文中高度评价书籍的插图，说那力量能补助文字之所不及，这种画的幅数极多的时候，就成了独立的连环图画，“印度的阿强陀石窟，经英国人摹印了壁画以后，在艺术史上发光了；中国的《孔子圣迹图》，只要是明版的，也早为收藏家所宝重。”

孔子(公元前551—公元前479)，名丘，字仲尼，鲁国陬邑(今山东曲阜)人，是我国春秋末期伟大的思想家、政治家、教育家，儒家学派创始者，相传有“弟子三千、贤者七十”。孔子少“贫且贱”，年五十升任司寇，后周游列国，终不见用；晚年致力教育，整理古代文献。孔子一生颠沛奔波，在世时其思想和学说并没有得到真正实践的机会。

自汉代开始，儒学成为两千多年封建文化的正统，为“启大众尊圣之心”，魏晋和唐宋时期开始大量绘制宣传孔子形象的画像和文字著作。元大德年间，孔子第五十三代孙孔津编撰《孔子图谱、年谱、编年》三卷，首卷为图，这是有记载的最早刻本《孔子圣迹图》，可惜书已不传。

目前我们能看到的最早的《孔子圣迹图》始于明代，由明正统年间监察御史张楷依据《史记·孔子世家》及《论语》《孟子》中记述的孔子重要行迹绘图辑成，人物传神，直观易懂，是一部形象的孔子编年史，也是中国古代第一部有完整故事情节的连环画。鲁迅先生所说的明版《孔子圣迹图》，指的就是这个刊本。

明版《孔子圣迹图》共计38幅，记述了孔子生平38件事，每幅图配有文字说明和赞诗，未设题目。其内容主要有：幼年俎豆礼容、成年职司委吏、问礼老子、杏坛设教、从政夹谷会齐、诛少正卯、周游列国在陈绝粮、宋人伐木、晚年退修诗书、西狩获麟等。该书木刻传世，此后在明嘉靖、万历、崇祯及清康熙年间流传有大量翻刻本。

1958年，郑振铎先生编印《中国古代版画

丛刊》时选印了明正统九年的《孔子圣迹图》，并在跋语中对其艺术价值给予高度评价：“这部正统本的《孔子圣迹图》，在中国版画史上是一部珍奇的大作品……刻工的刀法简捷有力，每一线条都是斩钉截铁般的刚劲，看起来觉得痛快。每一幅版画里，人物、背景和器具等等，相当的繁多，却很有条理，毫不见得繁琐。美术家们会赞赏它的，并会从它那里吸取些好的技术传统出来的。”

随着人们对儒学研究和孔子史料挖掘的不断深入，在不同历史时期，《孔子圣迹图》在版面和绘制手段上呈现出不同的样式，有木刻本、石刻本、彩绘本、柯罗本、影印本等，其内容也逐渐完善起来。如1934年北京民社出版的影印本《孔子圣迹图》，据民社编辑李炳卫在该书序中介绍，1933年春，他为民社图书馆搜集古今地图时，“无意中获得《孔子圣迹图》百余幅于书肆。其笔法工隽，迥异寻常，审知确系名家珍藏之品”，因而“旁采资料，从事汇编，敬谨影印”。对于所得到的百余幅图是刊本还是原作，没有做任何说明。北京民社版的《孔子圣迹图》共计收入104幅图，数量超过明正统本一倍以上，可以说这个刊本是诸种《孔子圣迹图》中篇幅最大的一部。

新中国成立后，各地出版社刊印过多种《孔子圣迹图》，其中摹印原北京民社影印本的最多。我在济南旧书市场淘到过河北美术出版社1996年8月出版的《孔子圣迹图》，其底本用的也是北京民社图版。河北美术出版社这本书设计的开本很大，20个印张，编者在出版说明中表示，把篇幅最大的一部《圣迹图》重印出来，是为了广泛流传。编者同时指出：“把两种图(明正统本、民社本)做一比较，就会发现二者有不少是重复的，民社刊本显然是在正统本系统的基础上增补而成的，但奇怪的是，正统本中有一些图，民社本并没有采用，而且在各图的顺序上，两种本子也有不小的差异。所以我们就把正统本作为附录，印在后面，以便于美术工作者和研究孔子的学者比较研究。”此书后还附录了孔子年谱等，一本书编得如此细心、周到、负责，真让爱书藏书人暖心！

(本文作者为济南市作协会员)

【故地往事】

李白与泰安徂徕山竹溪

□孙晓明

在李白传奇的一生中，有较长一段时间是在泰安徂徕山度过的，《新唐书·李白传》记载：李白“更客任城，与孔巢父、韩准、裴政、张叔明、陶隐居徂徕山，日沉饮，号‘竹溪六逸’。”

据专家考证，唐开元二十四年，李白全家从湖北安陆迁居山东任城(今济宁市)，这年他36岁，不久就与“竹溪六逸”隐居徂徕山竹溪，并留下不少脍炙人口的诗句。

徂徕山竹溪因为有一段宽四十米、长约百米，其形状酷似竹林的山崖而得名，在竹溪的上部，金代安升卿的石刻“竹溪佳境”四字至今尚存。

在“竹溪六逸”中，孔巢父是唐代著名学者、孔子三十七代孙，其他四位“竹溪六逸”也都是山东地

方名士，他们在徂徕山竹溪纵酒欢歌、诗酒唱和。

我们从李白的诗中，也可以看出他们共同生活的足迹，如《送韩准裴政孔巢父还山》一诗中有“峻节凌远松，同衾卧磐石。斧冰漱寒泉，三子同二屐”等诗句，形象地记载了李白等人在竹溪生活的情景。

从《寄东鲁二稚子》《沙丘城下寄杜甫》和《送萧十一之鲁中兼问稚子伯禽》等诗中，我们也可以一探李白在山东时的生活状况。李白在徂徕山隐居时，于天宝元年朝拜泰山，正赶上天气不好，他没有看到日出，但他还是一路高歌，为后世留下举世闻名的《泰山吟》六首。

关于李白是什么时候离开徂徕山的，相关说法不一，据《新唐书·李白传》：“天宝初，南入会稽，与吴筠善，筠被召，故白亦至长安。往见贺知章，知章见其文，探曰：‘子，谪仙

人也！’言与玄宗，召见金銮殿，论当今事，奏颂一篇。帝赐食，亲为调羹，有召供奉翰林。”可知李白是在天宝元年离开徂徕山的，这时李白已在山东生活了九年，而且大部分时间都生活在徂徕山。

纵观李白的一生，他虽然游历许多名山大川，但大多是匆匆过客，除了年轻时隐居的四川岷山和他终老并归葬的安徽当涂的青山外，徂徕山是他隐居时间最长的地方，也被他视为第二故乡。

在李白之后，历代名士多有在徂徕山隐居的。唐代隐士王希夷，号王野人，他的足迹遍布徂徕山各地，旧时在护国感应侯寺有他的题刻，今天徂徕山尚有崆崆山野人洞等历史遗迹。

(本文作者为中国粮食行业协会、中国粮食经济学会理事，文史专栏作者)

故事里的沂蒙

血染沂蒙的『外国八路』汉斯·希伯

在临沂华东革命烈士陵园里，在青松翠柏之间，长眠着中国人民的好朋友、同情支持中国人民革命斗争和解放事业的国际主义战士——汉斯·希伯烈士。

汉斯·希伯1897年生于波兰，在德国上学期间加入德国共产党，并在中国危亡时刻支持中国人民抗日战争。1925年，作为记者的汉斯·希伯第一次来到中国，报道中国工人争取生存解放的斗争。1928年，汉斯·希伯在《从广州到上海：1925-1927》一书中，讲述他在中国的经历。他在前言部分写道：“这本书献给中国革命和中国的英雄的无产阶级革命的先锋——中国共产党。”

抗日战争爆发后，汉斯·希伯在美国的报刊上发表《中国正越战越强》等文章，揭露日本帝国主义的侵华暴行。他和夫人卢·秋迪曾化装成医生和护士，把药送给在敌占区的新四军。为了深入报道中国人民在中国共产党领导下进行的抗日战争，1941年秋，在山东抗日根据地最为困难的时期，汉斯·希伯来到了沂蒙山区。他换上沂蒙山区特有的鞋子，穿上八路军的灰棉布军装，白天采访，晚上写作，并参加夜袭战斗。战士们和当地群众亲切地称他为“外国八路”。

当时，沂蒙山根据地在日伪顽的三面夹击下，环境险恶，生活艰苦，斗争十分激烈。一个国际友人不顾自己生命安危，毅然来到沂蒙山区，极大地鼓励了抗日军民的士气。这使中国人民意识到，自己的正义事业不是孤立的，而是得到了世界正义的人民的支持。

在沂蒙山根据地，汉斯·希伯同志是一个刻苦工作不知疲倦的人。他的夫人卢·秋迪在回忆他的工作情况时说：“别人吃药是为了睡觉，希伯吃药是为了不睡，可以夜以继日地工作。”自从他来到沂蒙以后，每到夜晚，住在他周围的人们，常常听到打字机连续不断的“拖拖”声，一直持续到天亮。在纷飞的战火中，希伯写出了《在日寇占领区的旅行》《八路军在山东》《收复山东而斗争》《无声的战斗》等文章，由他的夫人发往世界各地，向全世界人民真实地报道了中国共产党及其领导下的沂蒙人民用他们的血和肉，用顽强的武装斗争创造出来的抗日斗争奇迹。

作为一名外国人，希伯在生活上和根据地军民同甘共苦，毫无特殊。群众对这位穿八路军军装的“外国八路”都很喜欢，尤其是孩子们。为了革命事业，希伯没有子女，但他很喜欢小孩，他喜欢听孩子们唱抗日歌曲，喜欢看他们拿着红缨枪神气地站岗放哨。儿童团员们亲切地叫他：“老希大爷！大鼻子叔叔！”

1941年秋冬，日寇对我沂蒙山抗日根据地进行了残酷的“铁壁合围”和“大扫荡”。形势日趋严峻，根据地的同志们多次劝希伯早日离开，要派人护送他到安全的地带去，他一次又一次拒绝了。他把任务看得重于生命，他说：“这正是需要我的时刻，我要和战士们在一起，把这斗争的神圣事迹，报道给全世界的反法西斯的人民。”

1941年11月30日，汉斯·希伯所随部队与日寇遭遇于大青山，战斗异常惨烈。希伯在翻译和警卫员都牺牲的情况下，愤然拿起警卫员的枪，在大青山五道沟下獾子沟附近射击敌人，与敌人决一死战。他打得十分英勇顽强，打死了一个又一个敌人，最后不幸光荣牺牲，血洒沂蒙山，年仅44岁。

1963年麦收时节，希伯同志的夫人卢·秋迪女士来到沂蒙山为烈士扫墓。临走时，她从深爱的丈夫坟旁采了五穗成熟的小麦带走。她说：“希伯长眠在这里了，这是生长在他墓前的小麦，我要带回去种在德国的土地上。”

汉斯·希伯为了自己的信仰，把生死置之度外，献身于中国人民的解放事业，他的英名将永载中国革命的史册。正如他的夫人卢·秋迪女士后来所说：“无数先烈在中国人民的解放斗争中献出了他们的生命，希伯同志作为共产党员尽了自己的义务，我们将永远铭记所有的先烈。”