

【文学课】

让不可能变成可能的新生命

——郜元宝讲铁凝《孕妇和牛》

《孕妇和牛》故事很简单,说一个“俊得少有”的姑娘,从闭塞贫穷的山里嫁到相对开放富裕的平原,做了人见人爱的小媳妇。这小媳妇怀孕之后,丈夫、婆婆乃至全村人更是加倍喜爱她。她高兴就到处逛逛,可以什么都不做。

一天下午,小媳妇去镇上赶完集,牵着自家一头名叫“黑”的同样怀孕的母牛,走在回家的路上。小媳妇想着肚子里的孩子就要诞生,心中油然升起对未来的无限憧憬。这样边走边想,毕竟大腹便便,不知不觉走累了,就顺势坐在路边一块据说是清朝某个王爷陵墓的神道碑上。她以前也坐在这碑上休息过,这次却好像是头一回看到了石碑上还有“海碗样的大字”,就小心地挪开屁股,只敢坐在石碑边沿上。就是说,小媳妇突然产生了类似“敬惜字纸”那种心理。

不仅如此,她还突发奇想,向放学回家的小学生(一个本家侄儿)“要了一张白纸和一杆铅笔”,然后蹲在(或趴在)石碑上(作者没明说),“好像用尽了她毕生的聪慧、毕生的力”,硬是一笔一画,抄下石碑上那十七个“海碗样的大字”。

等她重新站起来,就感到心里涌动着“一股热乎乎的东西”。这热乎乎的东西,“弥漫着她的心房。她很想把这突然的热乎乎说给什么人听,她很想对人形容一下她心中这突然的发热,她永远也形容不出,心中的这一股情绪就叫作感动”。

《孕妇和牛》的主题似乎很明确,又似乎很模糊。作者明确指出小媳妇在孕育生命的过程中有了一种“感动”,但这“感动”究竟有哪些具体内容,作者还是不肯明说。

从《孕妇和牛》1992年发表至今,铁凝笔下这位小媳妇的“感动”,不停地感动着一拨又一拨读者,而一拨又一拨读者又不停地讨论着(甚至争论着)这小媳妇的“感动”究竟是什么,讨论着甚至争论着作者这样描写小媳妇的“感动”,尤其是“孕妇抄碑”这件事,究竟符合不符合生活与艺术的真实。

要解答这个问题,还得从那块石碑以及石碑所属的陵墓说起。

其实小说中的清朝王爷的陵墓并非虚构,乃是康熙第十三子爱新觉罗·胤祥(生前被封为怡亲王)的陵寝,位于河北省保定市涞水县石亭镇东,属国家重点文物保护单位。

石碑上的字也很有来历。原来雍正皇帝特别器重他这位小弟弟胤祥,曾赠给他御笔亲书的八字匾额,叫作“忠敬诚直勤慎廉明”,以示褒奖。怡亲王死后,雍正十分悲痛,加封谥号为“贤”,落葬时又追加“和硕”二字,这就有了小媳妇所抄录的“忠敬诚直勤慎廉明和硕怡亲王神道碑”十七个大字。

生活中的小媳妇可能听人说过怡亲王陵墓、陵墓前方高大的汉白玉牌楼、石碑以及碑文的来历,但小说故意强调小媳妇对这一切知之甚少。她曾问丈夫,那都是些什么字。丈夫比她好一点,不完全是文盲,但详细情况也不清楚,因他只念过三年小学。丈夫还说:“知道了有什么用?一个老辈子的东西。”

既然小媳妇对碑文无所知,既然她丈夫也对此不屑一顾,那她为何如此看重这十七个字,费那么大功夫,一个一个“描”下来呢?这是否违背了生活的逻辑?作者是否拔高了小媳妇的思想境界,或者把小媳妇写成一个疯疯癫癫“不着调”的人?

这是对《孕妇和牛》最主要的质疑。

早在1993年,也就是小说发表的第二年,非常欣赏铁凝的老作家汪曾祺就听到过类似意见。汪老的回答是:“铁凝愿意叫小媳妇描下来,为她肚子里的孩子描下来,她硬是描下来了,你管得着吗?”汪老好像生气了,其实不然。他所谓“为她肚子里的孩子”,这其实已经点出了铁凝为何敢那么写的根据。

要知道,赶集回家的路上,小媳妇一开始并没想到要去抄碑文。为何不迟不早,偏偏在那一天产生了抄碑文的想法,并且想到就做到了呢?

很简单,因为那天不比往日,小媳妇肚子里的胎儿更大了。小说写道,“她的肚子已经很明显地隆起,把碎花薄棉袄的前襟支起来老高”。这正是母性意识越来越强烈、越来越自觉的时候,所以她才意识到家里的母牛也怀孕了,“她和它各自怀着一个小生命,仿佛有点儿同命相怜,又有点儿共



同的自豪感”。一路上,平常对母牛并无好感的小媳妇,这回竟然特别爱惜母牛,不仅舍不得骑它(婆婆把母牛牵出来就是给她骑的),还一个劲地跟母牛说话,几乎把它当作贴心贴肺的闺蜜了。

小媳妇母性意识的觉醒与强烈,还表现在她看到一群小学生放学时的遐想。她想将来她的孩子“无疑”要加入这上学、放学的队伍,“无疑”要识很多字,“无疑”要问她许多问题,“无疑”也要问起这石碑上的字。作者连用四个“无疑”,表达的是小媳妇对孩子的将来极其热切的憧憬,也是对尚未出世的孩子深深的母爱。

正是在这种母性意识和母爱的驱使下,小媳妇才毅然决定把这些字抄在纸上,带回村里,“请教识字的先生那字的名称,请教那些名称的含义”。她不只是抄下这些文字,还打算好好学习呢!

为什么?因为“她不能够对孩子说不知道,她不愿意对不起她的孩子”。所以等到她千辛万苦,终于把描下那十七个字的白纸揣进怀里时,“她似乎才获得了一种资格,她似乎才真的俊秀起来,她似乎才敢与她未来的孩子谋面。那是她提前的准备,她要给她的孩子一个满意的回答。”

很显然,铁凝不是写别的,而是写小媳妇日益觉醒的母爱,写她在母爱的驱使下,做了一件别人以为不可能的事,所以汪曾祺才说,她“为她肚子里的孩子描下来(那些字)……你管得着吗?”作者通过“孕妇抄碑”这件事,赞美了母爱的伟大与美好。诚如汪曾祺所说:“这是一篇快乐的小说,温暖的小说,为这个世界祝福的小说。”

小说之所以在“孕妇抄碑”的同时频频写到“孕牛”,主要是“孕妇”找不到别人倾诉的对象。她对石碑上的“字”发生那种感情和想象,乃是一种无法跟周围人交流的“感动”,所以小媳妇“充满着羞涩的欣喜”。之所以“羞涩”,是因为小媳妇知道,这样的感动不但自己说不清,也很难与人分享。但既然是感动,就想有个交流的对象。找不到适合的人一诉衷肠,她丈夫只读了小学三年级,只知道下苦力干重活,肯定也不能理解,那么将同样怀孕的母牛想象成贴心贴肺的闺蜜,也就顺理成章了。

小媳妇只能与母牛交流母爱,她预感到,周围人不会理解她表达母爱的具体行为——为肚子里的孩子抄碑文。不仅不理解,还会讥笑、嘲弄。他们会说,这小媳妇俊是俊,可就是有点傻,有点痴嘛!

小媳妇为何会有这种预感?因为这平原地带虽然比山里的娘家富裕开放,却并不是一个爱惜文字的地方。那刻着文字的石碑,早就被无数的“屁股们”磨得很光滑。小媳妇先前也是不假思索,就那么坐下去的。

再上溯到多年前,当地还有过破坏文物古迹的疯狂行为。那高高的汉白玉牌楼,若非婆婆的爹领着村里人集体下跪,差点就被城里来的年轻人用炸药给炸了。婆婆的爹保住了牌楼,却未能保住石碑。石碑本来由石龟驮着,那伙年轻人硬是把它推倒,让它常年躺卧在地上。疯狂的年代过去了,后果却很严重。比如小媳妇的丈夫就只念到小学三年级,他对文物古迹不屑一顾,无法理解妻子的想法。

其实对怡亲王陵墓的破坏还不止20世纪60年代中期那一次。早在1925年和1935年,以及日本侵略者侵占时期,就有过三次严重的破坏。一连串的破坏摧毁了人们对文物古迹的敬畏和爱惜之心。当然在小说中,陵墓、牌楼和石碑也不仅仅是文物,而是小媳妇朦胧认识到的文化的象征。但是在那样的文化环境中,小媳妇描下碑文给将来的孩子看的这个想法,就只能跟冥顽不灵的母牛倾诉了。

所以,母爱不仅让小媳妇做了一件大家认为不可能的事,母爱也让小媳妇顶着压力,做了一件她只能跟母牛交流的事。这样看来,那正在孕育新生命的母爱,或者说那正在孕育、还未诞生的新生命本身所发出的馨香之气,是多么强盛,多么美好。

小说《孕妇和牛》所要传达的,就是新生命孕育之时所特有的那股强盛而美好的馨香之气。

(郜元宝,复旦大学中文系教授,中国现当代文学专业博士生导师。)

□陈辉

孩子参加今年高考,由于各种因素影响,成绩最终未能达到本科投档线。得知大学本科梦破灭的消息后,他一时控制不住自己的情绪,激动地大声喊叫:“我辛辛苦苦努力了三年,都全白费了!”孩子的抱怨让我感受到了他内心的痛楚,以及对人生前途的担忧,也让我记起了三十年前自己落榜时迷茫无助的经历。

那个年代,别说考上本科院校,就是想考上普通的大专都不那么容易。加上自己数学不好,存在严重的偏科问题,所以便毫无悬念地落榜了。那段时间,曾对我寄予厚望的父母失落到了极点,而我也深感对不住他们全力以赴的付出,心情难以想像的郁闷。后来,父母动员我复读时,我毅然决然地选择入伍。在部队的日子里,我怀揣着报考军校的理想,坚持刻苦训练、努力工作,最终如愿以偿成为一名军官;再后来,又转业安置到驻地广州做了公务员。回想自己从落榜到现在的三十年里,经历了无数旁人无法感知的艰难困苦,也收获了许多让人倍感欣慰的幸福和喜悦。我内心深知,这些经历是不可或缺的,也是意义非凡的,正是这些看似普通而又不平凡的经历,才让我现在面对任何困难时,都能风雨不惊,稳如泰山。

村上春树曾说:“不必纠结当下,也不必太担忧未来,人生没有无用的经历,只要我们一直向前走,天总会亮的。”是啊,我们改变不了过去,也预测不到未来,只有当下才是自己能够把握和改变的。看着孩子遭遇挫折时失魂落魄的样子,我毫不犹豫地把这句话送给了他,鼓励他坦然面对失败,不要过于纠结担忧现在或未来,因为每一段经历,无论看似多么无用,都将成为你前进的动力,让你更加成熟和智慧。比如这次高考失利,无疑是孩子人生道路上的一道坎,确实增加了孩子的痛苦和沮丧,可一旦越过了它,就必定变成生命中难得的经历和不可替代的宝贵财富。“山重水复疑无路,柳暗花明又一村。”只要怀揣着勇气与耐心,不抛弃、不放弃,始终坚持不懈,朝着自己的人生目标去努力,就一定能够在黑暗中看到光明,找到通往成功的道路。

听完我的话,孩子的情绪逐渐平复,腼腆地挤出一些笑容。晚上,孩子给我看了他日记中的一段话:“爸爸的经历让我明白了,雨终究会停,雾终究会散;我相信,所有的事与愿违可能都是惊喜的铺垫,所有的坚持不懈终将得到岁月的奖赏;我定会珍视这段痛苦的失败经历,并努力做好下一步的规划。尽管眼下还十分艰难,但日后这段经历,说不定真的就会开花结果呢!”

(本文作者系广州市花都区作家协会会员,现供职于广州市花都区人民法院)

【人生日历】

人生没有无用的经历