

新杏坛来了“洋夫子”

老外用“滕州话”谈孔子看高考

记者 张向阳 曲阜报道

孔子的天下观 具有世界意义

韩国国立安东大学历史系名誉教授李润和表示,孔子的天下观具有世界意义,今天应召唤“天下”,赋予其新的意义,作出儒学思考。

据他介绍,早在2000年前的汉代,中国的儒家经典和儒学就已经传入朝鲜半岛并迅速发展,成为韩国主要传统文化之一。

他认为,孔子的天下观已经具备了走向更广阔世界的意义,同时作为施行仁政的空间,实现了伦理的扩张。秦汉以后,“四方”“四海”“九州”“天下”等就成了中国的概念,“天下”是以作为政治实体的中国和作为文化实体的中华为中心设计的理想世界。儒学重视与现实世界秩序相关的协调,孔子认为在社会关系中忠实履行各自赋予的职责,是维持社会秩序和协调的核心,他的“共同善”概念中蕴含着共存共荣的“天下归仁”思想,本质上蕴含着对他人的关怀和尊重。李润和认为,包括儒家思想在内的传统文化中蕴藏着解决当代人类面临难题的重要启示。中国传统文化中的理性思辨和智慧结晶,充分展示了中华文化的丰富内涵,是对人类文明的重大贡献。

李润和教授是韩国著名历史学家,上世纪70年代刚上大学时就接触到了中国历史,从那时起,他逐渐对中国的文化和历史产生了兴趣。上世纪80年代,为了深入学习中国史,师从历史学家钱穆先生攻读博士学位。每周听钱穆先生3个小时的课,从那时起他开始关注中国传统思想,之后致力于中国政治制度史、中国史学史等相关研究,可以说钱穆先生是他在文化史研究道路上的重要领路人。

李润和先生著有《中韩近代史学比较研究》《简论钱穆史学》等多部学术著作,他还主持用韩语翻译了《孔子家语通解》《论语译解》《孔子传》三部关于孔子的著作,成为中韩文化交流的桥

尼山脚下、蓼河之畔。2500多年前的一天,孔子带领一群青少年垒土筑坛,并种下杏树。孔子在这里传道授业,杏坛成为教育事业的光辉象征。

9月27日下午,2024中国国际孔子文化节“高山仰止”新杏坛·大家讲举行,世界各地的嘉宾齐聚尼山,他们阐发孔子思想的时代价值,推进文明与时代同行,共绘美美与共的人类文明画卷。



“高山仰止”——新杏坛·大家讲专题授课活动现场。

康岩 摄

梁。自1993年至今,他来山东访学,进行文化交流已有100多次。2023年10月,山东省政府授予他“山东省荣誉公民”称号,这是山东省授予外国人的最高奖项。

治国平天下 是读书人的理想

美国学者孟巍隆一口流利而准确的汉语,一上台就引发听众的浓厚兴趣。他是山东大学副教授,并担任中国人文社科类学术期刊《文史哲》国际版执行主编。孟巍隆幽默地说,受同事兼老师——山东大学王学典教授口音的影响,他的普通话也有了浓郁的“滕州味”,引起听众一阵欢笑。孟巍隆家在济南,两个孩子出生在齐鲁大地,为人之父的他对孩子的功课产生了“小焦虑”,于是他常思考,假如孔夫子生活在现代,如何看待高考?孟巍隆认为,多数人上学的目标是

考高分当学霸、上好大学、找好工作,有一份稳定的收入。这当然没有错,但与孔子心目中的教育目标截然不同。对儒家来说,“风声雨声读书声声入耳,家事国事天下事事关心”,学问本身不是目标,胸怀天下、肩负社会责任感才是读书的目的,治国平天下才是读书人的理想。

从教育方式上看,孔子倡导有教无类、启发式教育、因材施教。孟巍隆说,他从不要求孩子考满分、当学霸。他不关心孩子今天数学课、语文课、外语课学了什么知识,而是问体育玩了什么,美术、地理、历史学了什么。“我希望孩子心怀天下,做一个有道德的好人。只有这样,当孩子长大离开家庭独立生活时,我才能放心。”孟巍隆说。

孟巍隆1977年出生在美国旧金山,从小对汉语、中国武术有着浓厚兴趣。大学毕业后,他曾专程到河南少林寺拜师,但没有

成功。经朋友介绍,到山东济南学武术。2002年,孟巍隆“弃武从文”,进入山东大学研习古汉语。孟巍隆学的是玄奥艰深的训诂学,可以说从根部了解中国文化,他先后取得山东大学古典文献学专业硕士学位、北京大学古典文献学专业博士学位。他回到山大执教,并参与和推动《文史哲》杂志的对外传播,为中外人文社科学术界架设沟通对话的桥梁。

山东主场、全球参与 不同文明包容共存

除了专家学者,还有很多来自海外的留学生聆听了授课。印度尼西亚的留学生迈克尔说,“孔子的学说在世界各地都受到欢迎,儒家文化就像一座连接中国文化和世界的桥梁。”确实,在全球化日益加深的今天,文明互鉴已经成为连接不同国家和民

聚焦文化“两创”,彰显各地特色

山东140余件非遗精品亮相孔子文化节

记者 孙远明 曲阜报道

9月27日晚,在2024中国国际孔子文化节举办之际,从济宁、济南、淄博、枣庄、聊城、德州等地择优选取的140余件非遗精品在尼山礼堂精彩亮相,吸引了大批中外嘉宾的围观。

记者在现场看到,展品包括黑陶、琉璃、刺绣、石雕、木雕等非遗手造作品,彰显了各地特色。据了解,此次展览以精品化、精美化、精致化为标准,具体分为主题展和精品展,集中展现了中华优秀传统文化“两创”的丰硕成果,

全面彰显守正创新、庚续传承的文化生机和活力。

在和合堂前厅的主题展别具特色,涵盖致敬先师、诗礼传家、礼致匠心、礼悦美好等四大主题。在致敬先师主题区,以“见像如见人”为策展理念,借助葫芦、瓷板、砖石等材质,运用雕刻、烙印、捏塑等手法技法,生动再现孔子形象及生平故事,将儒家文化的信仰力量具体化、可视化,表达了当代人对至圣先师的敬仰与传承之情。诗礼传家主题区集中展示文房四宝类非遗产品,如泗水特产柘砚、德州黑陶

烧制技艺创新制作的墨玉镇尺、融入鲁锦技艺的笔记本等,体现了“忠厚传家久,诗书继世长”的文化传统。

礼致匠心主题区以陶瓷琉璃、木作石雕、金属制品等为载体,通过传统手工技艺展示儒士哲学,如嘉祥木雕的《发簪》《雕花木镜》《雕花木梳》,以及淄博刻瓷的《宝耀中华》《锦瑟》等作品,都彰显了格物致知、技进乎道的传统手工艺文化。礼悦美好主题区聚焦衣食住行,展示了如传统剪纸元素创意开发的杯垫、冰箱贴,鲁绣工艺制作的口金包等日常用

品,展现了“日用而不知”的传统魅力与文化底蕴。

值得一提的是,此次孔子文化节还邀请了孔府金石篆刻、曲阜楷木雕刻、雕版印刷、鲁绣等多位非遗传承人现场展示。曲阜楷木雕刻传承人褚德胜介绍,楷木雕刻至今已有2400多年的历史,楷雕的原材料源于曲阜孔林的楷木,史载孔门弟子端木赐(子贡)是楷雕的创始人,孔林中的“子贡手植楷”就是其珍贵的历史遗迹。后经历代艺人们的辛劳和创造,楷雕已由原来的“寿杖”“如意”几个品种发展为孔子

族的重要纽带。孔子文化节不仅是对中华优秀传统文化的致敬与传承,更是连接过去与未来、东方与西方的桥梁,对推动全球文明对话、促进文明多样性做出积极贡献。

据活动主办方介绍,本届国际孔子文化节在国际化方面取得了显著突破。参与嘉宾的国家和地区范围大幅扩展,“朋友圈”覆盖全球五大洲,共有来自36个国家和地区的380余位嘉宾会聚一堂,共襄盛举。这一盛况不仅彰显了孔子文化的国际影响力,也反映了全球对中华文化的浓厚兴趣与高度认可。

从境外嘉宾身份的代表性来看,多元性持续增加。受邀的境外嘉宾分别包括国际组织、国际友城、驻华使节代表,境外孔庙、文庙、书院、儒学机构代表,境外孔子后裔,海外华人华侨代表和境外青少年代表,涵盖政府、学术机构、社会组织等不同部门,青少年代表参与的比例有所提高。

从文化节的活动设置来看,国际性板块内容丰富。本届文化节首次举办“‘与朋友共’——中华文化国际传播系列活动”,主要内容包括:一是启动“礼乐天下”孔子文化国际传播活动,文化和旅游部将支持山东省与海外中国国学中心、旅游办事处合作,策划开展系列文旅活动;二是开展“我眼中的孔子”全球Z世代图文短视频征集活动,通过具有国际影响力的媒体平台,面向全球青少年开展孔子形象征集活动;三是组织“孔子家乡 好客山东”海外文旅宣传推介活动,在德国、塞尔维亚、新加坡等多国开展专题推介,联合海外社交媒体,进一步扩大中华文化影响力。

在国际化进程中,国际孔子文化节注重多元文化的碰撞与融合。文明是流动的,跨越山海与国界,中西方文化共处于人类文明多样性之中,于互动中寻找契合之处。国际孔子文化节作为向世界展示中国文化的窗口,让不同文明在这里包容共存、交流互鉴,力求“山东主场、全球参与”,共同绘就一幅跨越时空的文化交流新图景。

记者注意到,在德馨厅门口的精品展则巧用空间格局,突出特色化、精品化、品牌化,从济南、淄博、枣庄、东营、济宁、聊城、德州等地区精选非遗精品30余件,全面展现我省深入阐释儒家文化、保护传承弘扬中华优秀传统文化的优秀成果。