



南武城里的琴歌之声

□陈凯 李书忠

据《论语·阳货篇》载，孔子的学生子游，名叫言偃。在做了武城宰后，按照孔子的教导，推行礼乐教化，任期内将武城治理得物阜民丰，人与自然融洽和谐，相依相合，幸福安康。孔子听说后非常高兴，带着好奇心前去武城考察。

进入城后，一阵阵弦歌之声传入耳中。见到学生子游后，孔子半开玩笑，半调侃地问道：“此乃弹丸之地，只需用仁义施政即可，还用得着礼乐教育吗？宰鸡何用杀牛刀，是不是有点小题大做了？”子游回答孔子说：“以前，您曾经讲过，‘君子学道则有仁爱之心，老百姓学道则容易听，服从管理。’我正是按照老师的话去做的呀。”孔子听后对随行的弟子说：“子游的话是对的，我刚才说的是戏言呀，不要当真。”由此可以看出，两千多年前的南武城已是行必矩步、和谐有序的吉祥景象了。

南北武城相距咫尺，现为平邑县郑城镇的两个自然村。该地人杰地灵、钟灵毓秀、地处要冲，自古就是兵家必争之地。据《左传》载，鲁襄公八年(公元前565年)，吴国进攻鲁国，就是先占南武城，然后挥师直抵泗水，威逼鲁都曲阜。鲁昭公二十三年(公元前519年)，“邾人城郕还，将自离姑，武城人塞其前。”驻武城的鲁兵将邾人全部俘获。鲁哀公八年(公元前487年)，“吴伐我，道险，从武城。”西汉琅琊人樊崇率赤眉军占领南武城，并以南武城为依托与官兵周旋。明末清初的农民起义领袖王肖武占领南武城自称“九山王”，在此坚持斗争多年。

春秋战国时期，因孔子高足曾点、曾参父子，门生澹台灭明出生于此，再加上得意门生子游曾在此任武城宰，无形之中更给南武城增加了儒家文化的历史底蕴。

我们一行来到距南武城故城东北300米处的“莱芜侯”曾点、“宗圣”曾参父子墓前，怀着崇敬虔诚的心情进行谒拜。曾点墓前立有石碑一座，上书“莱芜侯曾点墓”几个镌刻大字，曾参墓则在其父曾点墓东侧，略低于曾点墓，底部同样用料石垒砌，墓前立“宗圣曾子墓”石碑一座。澹台灭明墓在曾点、曾参父子俩墓葬处的东边田野中，原封土高大，其墓北面紧靠滨河，当地

□惠军明

一次不经意的旅游邂逅，让我得以通过VR技术，穿越时空的长廊，踏入那幅令人心驰神往的江南水墨画卷——拙政园。

戴上VR眼镜，随着一阵细微而清晰的电子提示音，眼前的世界变得模糊又渐渐清晰。再次定睛，赫然立于一座古朴典雅的园门之前，门楣上“拙政园”三字以苍劲有力的行书镌刻，金色的阳光透过门缝，为这几个字镀上一层光辉。我轻轻抬手，缓缓推开那扇沉重的木门，随着吱呀一声，一股混合着草木清新与淡淡墨香的气息扑面而来。园内景致错落有致，一步一景，景随步移，每一步都踏在岁月的脉络上。

沿着曲折的回廊漫步，两旁是精心修剪的灌木丛，阳光透过树叶的缝隙，洒下斑驳陆离的光影，为这座古典园林增添了几分神秘与梦幻。正当我沉浸在这份宁静与美好之中时，一位古装女子向我款款走来，她是园林主人的侍女，也是我们游览的导游。她温声细语介绍园子的历史，带领我走向园林深处。画面转换，一位身着长袍、手持折扇的文人缓缓步入我的视线。他面容清癯，仿佛是从古画中走出的人物。他自我介绍道：“在下王摩诘之后人，王逸之，幸会。拙政园之美，非笔墨所能尽述，然愿以诗会友，共赏此间风月。”

称“澹台墓，离河十八步”。该墓于上世纪70年代初被夷为平地，现地上已无任何标志和痕迹。

曾子的祖先曾是郕国的国君，相传五十四世。但其曾祖父郕巫失国后，迁至鲁国。祖父曾阜当过鲁国的卿家贵族叔孙氏的家臣，到了父亲曾点时家道中落，成为薄有田产的庶民。

曾点师从孔子，崇拜笃信孔子学说，为孔子早期弟子。他不仅自己跟孔子学习儒家文化，还让儿子曾参也拜孔子为师。他深感当时礼教混乱，立志要改变这种局面，因而得到孔子的赞扬。《孔子家语·七十二弟子解》说他“疾时礼教不行，欲修之，孔子善焉”，《论语·先进》记载他和孔子、子路、冉有、公西华等师徒5人坐在一起讨论志向时，曾点畅谈“浴乎沂，风乎舞雩”之志，得到孔子赞同。他说：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”。夫子喟然叹曰：“吾与点也。”

鲁国大夫季武子死，曾点吊唁“依其门而歌”，被称为鲁之“狂士”。曾点逝后，唐玄宗开元二十七年(739年)封宿伯，宋真宗大中祥符二年(1009年)改封莱芜侯。明世宗嘉靖九年(1530年)尊称为先贤曾氏，与颜回之父颜路等一起供奉于孔庙崇圣祠内。

被尊称为曾子的曾参，是孔门“四大圣贤”之一，终身学习与研究儒学，道传一贯。有一年，他跟随孔子由楚国返回鲁国，此时的他，因无任何官职与俸禄，回家荷锄躬耕，经济拮据，生活很是窘迫。鲁国的国君听说后，对他非常关心和同情，决定赠以“食邑”。但曾参认为“食邑”就是只拿俸禄不做事的“闲职”，无功不受禄，不如自食其力好。于是，曾参固辞不受。

这时，派来的使者好心地劝他道：“先生非求于人，为何不受？”曾参诚肯地对使者说：“我常听说，受人者畏惧于人；与人者骄傲于人。纵然对我不骄傲，我毫不畏惧吗？”经过再三推辞，曾参没有接受国君赠给的食邑。孔子听说这件事情后，肯定了曾参的言行。

此后，楚国聘请曾参为宾师，向学生传授推广孔子学说。后因楚国战乱不断，便辞去宾师到了卫国。当时，他的同窗好友子路正在卫国任孔悝的蒲邑大夫，有职

有权，显赫一时。有人劝说曾参，你到子路那里走一趟，什么不用说，看在同学的面子上，他也会给你高官，让你享受厚禄。曾参摇了摇头说：“我从来不愿垂翼求人，宁愿在西河教学，过着安贫乐道的生活，不图小利，以仁为己任，直到鞠躬尽瘁，死而后已。”曾参住在西河岸边，饥寒交迫，生活到了难以维持的程度。有时三日不动烟火，十年没做过新衣服，鞋子都露出了脚趾头，面带饥色，手足破裂。尽管如此，他仍然充满乐观，怡然自得，经常散步于西河两岸，抒发心怀，边走边唱《商颂》等乐曲，琴歌玉振，铮铮有声。

曾子著述有《大学》《孝经》《曾子十篇》等儒家经典。其中，被列为“四书”之首的《大学》，开宗明义提出了三纲(明明德、新民、止于至善)，八目(格物、致知、正心、诚意、修身、齐家、治国、平天下)。其思想之精华，构成了一套完整的伦理道德和政治哲学体系。

南武城作为“莱芜侯”曾点、“宗圣”曾子、“金乡侯”澹台灭明的故里，故城遗址被列为重点文物保护单位。残存的夯土城墙被一道钢筋护栏挟裹其中，墙面斑驳，草木葳蕤，郁郁葱葱。站在高处俯瞰故城，城墙遗迹呈半圆形南沿至苍山脚下，顺陡坡直达山腰与悬崖衔接。北向城墙与曾子山相连，将南北武城圈入其中。

南武城背靠苍山、印盒山、曾子山，三山相连，起伏连绵，山顶似一道有豁口的院墙，墙的两边是深深的沟壑，似一道天然屏障矗立在故城的后面，成为抵御外侵的铜墙铁壁。山顶有崮叫椴子崮，崮的半腰南端，有一岩石向外突出直立，犹如巨大的印石置放于山顶，让人叹为观止。曾子山生有天然石室，室门狭小，仅容一人通过，传为郑玄避乱注释《孝经》之处。

南武城故城虽然已经消失了一千多年，但是，因此地诞生了曾点、曾参、澹台灭明等巨儒而名闻天下。更重要的是在这里发生了许多重要历史事件而被许多经典史志类著作提及，《论语》《左传》《战国策》《史记》《后汉书》等，都有对南武城和在南武城发生的历史事件及相关历史人物的记述。因此，南武城故城是平邑境内名副其实的历史名城。

(本文作者均为山东省作协会员)



说罢，他轻摇折扇，吟出一首诗作，那诗句句含情，既有对园林美景的细腻描绘，又有对生活哲理的深刻感悟。随后，我与王逸之先生一同游览了拙政园的每一个角落。他时而指点园中景致，讲述其背后的历史故事与寓意；时而停下脚步，与我探讨诗词歌赋的精髓与魅力。

更令人惊喜的是，VR技术还为我提供了与古人深度互动的机会。在远香堂前，我参与了一场即兴的书法创作。在王逸之的悉心指导下，我拿起毛笔，轻轻蘸上墨汁，深吸一口气，然后在宣纸上缓缓运笔。虽然手法有些生疏，但那份对传统文化的敬畏却让笔下的每一个字都充满

了生命力。此外我还体验了古代的茶艺。在王逸之的引领下我亲手泡制了一壶清茶。从选茶、烧水、温杯到投茶、冲泡、分茶，每一个步骤都充满了仪式感与敬畏之心。在VR的世界里我还尝试了许多其他有趣的互动体验。比如腾空而起，观赏一场近在咫尺的戏剧表演；在池塘边垂钓，体验“独钓寒江雪”的宁静与淡泊；观看盛大的焰火表演，凤凰飞天……

当短暂的VR体验结束时，我缓缓摘下眼镜，眼前的世界再次变得清晰，但那份来自拙政园的古老韵味，久久萦绕在我的心头。

(本文作者为西工大附中教师)

【阅史所得】

古代公务员的“加班日志”

□刘中才

从现存典籍来看，古代关于公务员加班的史料最早见于春秋战国时期，《国语·吴语》中记载，晋国大夫董褐为保全疆土免遭吴国屠戮，夜以继日同吴王夫差谈判，这算是有史可查的加班记录。《汉书·薛宣传》也曾有一则关于加班的故事：“及日至吏休，决曹掾(曹掾，官职，西汉时期州县一级专职法官，相当于今县法院院长)张挾独不肯休，坐曹治事。”意思是每到假期，法官张挾仍然放弃休息时间，照常上班处理公事。

唐朝以后，公务员的法定假期逐渐压减，原来的“周休”也改为“旬休”，减掉的公休日变相成了加班日。加班原因不外乎是公务繁多，难于脱身。古人加班不但时间长而且频率高，早起晚眠，时常通宵达旦。白居易就常常加班，他从29岁漂居长安，多数时间是在加班中度过的。为此他曾在《晚归早出》中写道：“筋力年年减，风光日日新。退衙归逼夜，拜表出侵晨。何处台无月，谁家池不春。莫言无胜地，自是少闲人。坐厌推囚案，行嫌引马尘。几时辞府印，却作自由身？”白居易的一言一语，无不流露出对加班之事的无奈。

加班之外，古代公务员还面临着值班的困扰。

在值班制度上，汉代初步形成了“休沐”体系，即工作五天值班一日。唐朝在此基础上进一步完善，出台了“夜直”制度。为确保值班人员按时出勤，中央在中书省设置“直令史”，专职管理值班事务。唐初，朝中除尚书左右丞以上的高级官员外，其余人员都要轮值夜班。各省管辖地区，均在官署里安排“直令”，相当于今天的值班记录本。值班当日，当班公务员需在直令上签到，并且按照一切从简的原则，有事说事，无事签名。

由于唐朝公务员加班过多过频，宋代为提高公务员工作的积极性，在此方面有所改进，全年公休假期增加至54天。但真正休息的时间只有36天，其余18天一律充公。

清朝中早期受明代中央集权制的影响，工作制度空前严苛。有时遇上紧急事务，需要凌晨起床赶赴早朝，对于那些迟到的官员，还要遭受三十大板的皮肉之苦。所以在这种紧张的办公制度下，值夜班就会使人身心俱疲，有些运气差的官员早朝事毕后，白天既要上班，夜里还需值班，基本是48小时连轴转。

面对经常性的加班，杜甫曾写诗吐槽说：“七月六日苦炎蒸，对食暂餐还不能。常愁夜来皆是蝎，况乃秋后转多蝇。”明代文学家、书画家文徵明也是妥妥的加班奴，他为人谦和耿介，但仕途之路甚为坎坷，努力大半生只不过谋得一个翰林待诏(相当于办公室秘书)的职位，头发已经花白还要承担值班任务，因而他在《致仕出京言怀》中用“白发萧疏老秘书，倦游零落病相如”深刻表达内心的苦累和酸楚。

(本文作者为中国散文学会会员)

人文投稿邮箱：

qlwbxujing@sina.com