

意大利罗马,当地时间10月28日,菲乌米奇诺机场。和煦的阳光中,CA940航班载着一批特殊的“乘客”冲上云霄,踏上归途。它们是意大利查获并于近期返还中国的56件文物艺术品中的一部分。

经过入库、点交、鉴定等诸多程序后,11月9日,国家文物局向公众通报了这些珍宝归家的历程。



意大利返还中国的新石器时代马家窑彩陶器。 新华社发

意大利方面两次通报 疑似中国文物信息

2022年10月、2024年4月,意大利文物宪兵分别向我国通报3件和53件其查获的疑似中国文物信息。国家文物局根据专家鉴定和法律研判结果,向意方提供了翔实的鉴定意见和法律依据报告,并通过外交渠道向意大利政府正式提出返还要求,意方决定返还上述56件文物艺术品。

数据显示,党的十八大以来,我国已实现48批次2113件/组文物艺术品回归。一批批文化瑰宝历尽劫难、跨越山海,回到祖国人民怀抱。

曾几何时,它们是中华民族心头的伤痛。

圆明园惨遭焚毁,敦煌石窟屡被破坏……残垣静默,几番梦回。翻开中国近代史,大量文物四散飘零的命运,令人扼腕。

如今,青铜“虎蓥”亮相国博、马首铜像回归圆明园、天龙山石窟流失佛首重返故土……一声声“归来”的呼唤,已一次次化作现实中最美好的重逢。

遥想中华人民共和国成立初期,郑振铎等老一辈文物工作者,需要通过建立“香港秘密收购文物小组”等方式,在国计维艰之时为国家追回大批珍贵文物。

“秘密”二字,透出了无尽的艰难与坎坷。他们“惟必须十分的机密,十分的小心慎重”,方能“以免有坏人钻空子”。

今天的回归之路,已有新格局。

近年来,国家文物局成立流失文物追索返还办公室,这项工作有了专业队伍;多部门联动,形成流失文物追索返还工作机制;2024年11月,十四届全国人大常委会第十二次会议表决通过新修订的文物保护法,明确我国流失文物追索返还工作机制……

今天的回归之途,正探新路径。

流失文物追索不仅牵涉极其复杂的法律难题,还往往涉及

民族情感和国际关系,是需要一代代人不懈努力的系统工程,被公认为世界性难题。

外交斡旋、协商谈判、执法合作、司法诉讼……近年来,我国不断探索促成流失文物回归的多种途径。同时,还上线中国被盗(丢失)文物信息发布平台,为追缴被盗文物及海外流失文物依法追索提供依据。

这批文物 “于法于理都应该归还”

今天的回归之势,渐成新共识。

这批文物“于法于理都应该归还”——2020年10月,一批68件流失英国文物被返还给中国时,负责签署相关文件的伦敦大都会警察局警探苏菲·海斯这番话令人印象格外深刻。

这恰是一种变化的生动印证。

“近年来,流失文物追索返还领域的国际法律秩序,正在发生有利于文物原属国权益的改变。”国家文物局交流合作司(流失文物追索返还办公室)相关负责人表示,“非法流失文物应返还原属国”等理念深入人心,成为牢固的国际共识,为广大文物流失国和现持有国之间开展追索返还合作提供了更广阔的空间。

同时,我国在流失文物追索返还领域彰显着东方大国的历史担当。从2014年主导发布《敦煌宣言》,到2024年发布《关于保护和返还殖民背景下流失或通过其他非正义、非道德方式获取之文物的青岛建议书》,中华儿女正为建立更加公平正义的流失文物追索返还国际规则贡献中国智慧。

穿越千百年,跨过山川大海,48批次文化瑰宝失而复得,背后是写不尽的传奇。

文物回家的故事仍在继续。

对于仍流落在外的文化瑰宝,有一点可以笃定:一个矢志复兴的国家,一个珍视自身文化的民族,永远不会放弃追寻。

据新华社

48批次两千余件流失 「珍宝」回家

近年来,我国不断探索促成文物回归多种途径

延伸阅读

意大利归还文物 对早期文明研究有何帮助

最近,一批中国文物艺术品被意大利送回祖国。据了解,该批文物主要应为我国甘肃、青海、陕西等地区的出土文物,汉代、唐代陶俑和元代陶兽是当时社会安定富足与开放包容的实物见证。这些文物将为考古研究提供哪些重要的信息和线索,对我们研究早期文明又有哪些帮助?

以新石器时代 马家窑文化彩陶为主

中国社科院考古研究所西北工作队队长郭志委介绍,该批文物艺术品以新石器时代马家窑文化彩陶为主,具有较高的历史、艺术和科学价值。

郭志委介绍,这批文物有几十件,有三种类型。分别是马家窑类型,半山类型和马厂类型,“这批文物直观看,保存得还是不错的,虽然个别有修复的痕迹,但是整体保存现状还不错”。

甘肃省定西市临洮县有个叫马家窑的小村庄,坐落在黄土高原深处、黄河上游的支流洮河岸边。1924年,一处彩陶遗址在这里被发现。20年后,中国学者夏鼐将其命名为马家窑文化。

彩陶,是马家窑文化最显著的特征,纹饰华丽典雅,图案生动多变,展现了远古先民灵动多彩的生活图景。

郭志委认为,这批文物为研究中华文明起源和早期发展提供直接物质资料。

郭志委说:“我个人觉得,马家窑文化是黄河上游最重要的史前考古学文化之一,它的年代大概在距今5000年到4000年,达到了非常高的文明程度。”

郭志委介绍,根据现在的认识,马家窑文化的年代跟良渚大致是相对应的。良渚是在长江的下游地区,马家窑文化是在黄土高原上,最显著的特色就是生产和使用彩陶。它的传统应该是从仰韶文化中来的,但可能因地制宜做了一些改进和创新,最终达到了彩陶生产和制作的巅峰。

马家窑文化孕育于新石器时代晚期的黄河上游地区,与中原地区的仰韶文化一脉相承。浓亮的黑彩、红彩、白彩,化作水波、网格、锯齿、蝌蚪、蛙,跃动在盆、钵、壶、罐上。纹饰如同“芯片”,记录着先民们对生活的观察和感受,包括对水的敬畏、对田地的赞美。

郭志委也认同许多学者的观点,马家窑先民们第一次开辟了西北地区广大的生存空间。

郭志委认为,中华文明早在5000年前就已经向西北一路进军,在这里持续发展了差不多1000年,然后还往西北甚至到了河西走廊,往南可能进入四川川西北地区,往西还登上青藏高原,“进入青海共和盆地这些区域,等于为中华文明开拓经营了一片战略空间”。

史前是否就有一条 “彩陶之路”?

几乎在马家窑文化出现的同一时期,以黑海西部和西北部为中心的库库特尼—特里波利文化也出现了彩陶的大繁荣,两地彩陶的纹饰、器形高度相似。东西文明的“撞衫”,激发了早期中西方文化相互交流的思考。远在丝绸之路出现之前的史前时期,是否就有一条

“彩陶之路”,引发过横跨欧亚大陆的艺术浪潮?

按照中国人民大学历史学院教授韩建业的定义,“彩陶之路”是史前时期以彩陶为代表的早期中国文化和早期西方文化相互交流之路,包括顺此通道中西方文化在金属器、农作物、家畜、宗教、艺术、思想等诸多方面的交流。其中,彩陶从西到东的影响至少可达中国甘肃地区,从东向西的影响至少可到中亚南部和克什米尔地区。

数千年前,从洮河沿岸到黑海沿岸,史前人类相距万里、天各一方。他们没有现代交通工具,更没有手机、卫星,是如何实现密切的交流互动的?许多学者表示,目前难以给出确定回答。因为在两大文化体之间的中亚地带,尚未发现起到桥梁作用的文化。郭志委表示,随着考古工作的持续推进,待解谜题终将揭开面纱。

郭志委介绍,它所处的位置和所处的时代,在大航海时代之前。“我个人觉得我们的一些文化交流,更多的还是沿着陆地跟河流来进行的。它正好守着河西走廊这个位置,等于占据了早期中西交流的前沿地带。”

他说,目前我们知道的一些很重要的商业技术,比如像绵羊、像麦类作物,像黄牛、像冶金,一般都认为是5000年之后从中亚西亚传过来的,“都是经过河西走廊,然后马家窑文化也正好处在这一时间阶段上”。

郭志委说,很有可能就在这个时期,马家窑人或者是马家窑文化已经跟中亚西亚的文明有接触,“不管是直接的还是间接的,最后把一些东西引进来,有些东西带出去,成为中西文化交流的先行者”。

马家窑彩陶发展表明 制作彩陶出现社会分工

马家窑的彩陶发展出了如水波纹之类的写实手法,表明当时已出现以制作彩陶为职业的社会分工。而专业化分工是经济繁荣、文化发展的重要标志。随着科技、环境、材料等多学科介入考古领域,学者从马家窑文化中解读出的信息也愈发多彩。

郭志委介绍,近年来,为了系统保护研究马家窑文化,当地联合中国社会科学院考古研究所、甘肃省考古研究所等单位,对马家窑遗址先后进行了4次考古发掘,累计出土遗物60多万件,并对其中的破损文物和陶片进行归类、编号、整理、修复。

他介绍,通过对马家窑文化的大型聚落一步一步做工作,更加完整更加清晰地将其认识清楚后,有可能对于中华文明探源在西北地区缺失的部分,关键时间点和区域方面,能说得更清楚,说得更明白。也可以探讨这个区域的特色,走的道路,以及它对整个中华文明起源和早期发展的贡献。

据央广