

好山东

齐鲁晚报

A06-08

2025年1月2日
星期四

好
人
一
好
品
一
好
客



扫码进入齐鲁壹点
“好山东”专题



扫码看视频

聊城市阳谷县历史悠久，文化底蕴深厚。《水浒传》中著名的“武松打虎”的故事就发生在这里。2014年6月，历经十年申遗，中国大运河列入世界文化遗产名录。这也让“藏”在座鲁西小城数百年的大运河阳谷段、荆门上闸、荆门下闸、阿城上闸、阿城下闸被更多人知晓。

近日，记者来到位于阳谷县阿城镇的大运河阿城上闸，看到河水从运河流过，与青青麦田交相辉映。在运河畔，记者见到了阳谷县文化馆副馆长杨风华，他向记者讲述了运河文化保护传承与创新的故事。

「藏」在鲁西小城的世界文化遗产

运河阳谷段因成功申遗被更多人知晓

运河阳谷段因成功申遗被更多人知晓



位于张秋镇的荆门上闸。

文/片 国晓宁 闫修晨 聊城报道

大力发展运河旅游 运河三镇重现昔日繁荣

“大运河阳谷段也被称为会通河阳谷段，始凿于元朝，至今已有700多年历史。会通河阳谷段开通后，由于地势落差大、水流难以控制，很多河段因水位浅而导致无法行船，于是在易断流节点陆续修建了节制闸，以节制水流、调节水位，确保漕船运行通畅。光绪二十三年，会通河阳谷段停运，因为长时间停运，闸上的石头有些被老百姓搬走盖了房子。”在阳谷县张秋镇的阳谷运河文化陈列馆，阳谷县文化馆副馆长杨风华告诉记者：“我们从2012年开始修缮，在原来的基础上重新修缮涵闸，2014年6月大运河成功申报了世界文化遗产，大运河阳谷段、荆门上闸、荆门下闸、阿城上闸、阿城下闸一段四点被录入世界文化遗产名录。这也使得我们能够参观明清时期这段运河是怎么过船的，节水闸原来的状况以及它在行船中的作用。”

随着会通河阳谷段的开通，京杭大运河流经阳谷县东部张秋、阿城、七级三镇，全长30余公里。这三镇也随着运河的到来而繁荣一时，成为京杭大运河上有名的运河三镇。阳谷运河三镇的繁华受益于大运河的开凿和通航。同样，随着时间的推移和历史的变迁，会通河逐渐淤泥，运河三镇也因为水运的不便而失去了昔日繁华，经济也逐渐陷入萧条和衰落。如今，随着大运河申遗的成功，运河阳谷段的文化价值愈发突出，阳谷县将大力发展运河旅游，重现运河三镇昔日的繁荣景象。

“立足‘两河’旅游资源，阳谷县积极推动黄河、大运河文化旅游带建设，促进黄河文化、运河文化创造性转化、创新性发展，全力融入全省旅游发展格局。”杨风华说，阳谷县以文旅核心项目、红色旅游线路、县域文化资源开发为支撑，推出“红色文化+黄河文化”“红色文化+运河文化”“红色文化+研学”等旅游线路。

阳谷运河段的六道闸，虽然四道已成功申遗，但亦留有遗憾。这份遗

憾或可寄托于阳谷未来的修复，同时，阳谷也高度重视运河文物的保护工作，致力于将这份珍贵的文化遗产传承下去。

荆门上闸、荆门下闸、阿城上闸、阿城下闸是会通河阶梯船闸的典型代表，具有极高的科学、历史、艺术价值。为了做好相关保护管理工作，阳谷县制定了《大运河遗产阳谷段保护管理办法》，编制大运河阳谷段、七级运河古街、七级运河码头、盐运司等保护利用规划，并设立遗产碑、文物保护碑和保护界桩。

“大运河阳谷段河道及沿岸遗存较多。我们先后实施了荆门上、下闸保护修缮工程，阿城上、下闸保护修缮工程，陶城铺闸、水门桥、张秋运河石桥保护修缮工程，阿城运河公司会馆保护修缮工程，张秋码头、七级码头保护修缮工程，金堤闸至阿城下闸保护展示工程，七级运河古街保护修缮及环境整治工程，张秋山陕会馆戏楼修缮工程，通过这些工程使河道水工设施遗存、沿岸附属文物得到及时有效保护。”杨风华说。

运河文化底蕴浓厚 被称“活着的文化遗产”

京杭大运河孕育了丰富灿烂的阳谷历史文化。阳谷是中国农耕文化的发祥地之一，运河的开通使阳谷的农耕文化与运河所带来的商业文化有机融合，促进了阳谷文化的空前繁荣，孕育出具有浓郁地方特色的阳谷运河文化。明万历年间，被誉为“中国莎士比亚”的明代大戏剧家汤显祖，留下了《雀儿行》《阳谷助田主人宗祈雨》等作品；反映梁山英雄好汉的世界名著《水浒》的故事就传播于运河兴盛时期，并对其成书起到了直接的促进作用。另外，还有反映民俗风情、富有深厚文化底蕴的张秋木版年画、蓝印花布、运河民谣等。这些都充分反映了运河兴盛时期阳谷运河文化的繁荣景象，代表了运河文化的地方特色。

“虽然这座与运河起伏共命运的古镇难现昔日盛景，但千百年的底蕴积淀与文化滋养，绘就了古镇厚朴却不沉闷的人文底色。”前来阳谷县张秋镇旅游的王女士说，这里的古镇依然



杨风华在介绍阳谷运河文化。

■ 相关链接

大运河的开凿及通航，不仅成为南北政治、经济、文化联系的纽带，也成为沟通亚洲内陆“丝绸之路”和海上“丝绸之路”的枢纽。在大运河申遗成功十周年之际，我们来看看被录入世界文化遗产名录的阳谷段四道闸。

荆门上闸位于阿城镇上闸村西，面积3200平方米，建于元成宗大德六年（1302年），正月二十三动工，六月二十九日完工，距今711年，闸体全部用青石砌成，结构合理，石刻工艺精湛。

荆门下闸位于阿城镇刘楼村西，面积1800平方米，建于元大德三年（1299年），距今714年，闸体全部用青石砌筑，石与石之间用燕尾生铁扣相连接，耐冲击，坚固异常。

荆门下闸位于张秋镇上闸村

西，面积3200平方米，建于元成宗大德三年（1299年），正月二十三动工，六月二十九日完工，距今711年，明永乐九年（1411年）重修，闸体全部用青石条砌筑，石与石之间用燕尾生铁扣相连接，耐冲击，坚固异常。

荆门下闸位于张秋镇下闸村西，面积2860平方米，距南闸二里半，“元大德三年（1299年）正月初一兴工，十月二十五日工毕，用役夫三百一十名，长广同南闸”，距今

荆门下闸位于张秋镇下闸村西，面积2860平方米，距南闸二里半，“元大德三年（1299年）正月初一兴工，十月二十五日工毕，用役夫三百一十名，长广同南闸”，距今

■ 相关新闻

曾是商贾云集重镇

货物集散地之一

杨风华告诉记者，张秋亦是文化名镇，明清时期即建有文庙和安平书院，以及专门刻印、经营书籍的保华书局。木版年画畅销京津及东北各地。过往的达官显要及文人墨客，多在此驻足会友，题诗作画，留下许多佳作及文坛诗话。至今流传的文化艺术门类，也明显存在着南北文化交融及运河影响的痕迹。

杨风华告诉记者，张秋亦是文化名镇，明清时期即建有文庙和安平书院，以及专门刻印、经营书籍的保华书局。木版年画畅销京津及东北各地。过往的达官显要及文人墨客，多在此驻足会友，题诗作画，留下许多佳作及文坛诗话。至今流传的文化艺术门类，也明显存在着南北文化交融及运河影响的痕迹。

“七级码头，曾被评为‘2011年度全国十大考古新发现’，七级台阶保存得十分完整。从古码头拾级而上，一条铺满青石的小路通向古街道，这条古街道就是‘七级街’。现在七级街地下仍有绵延200米长的老码头石板路。”

阿城是阳谷县的一个镇，在城东偏北部五十华里，地名古老，远古叫“阿邑”，邑的意思之一也是城。阿胶、阿绢的原产地就是这儿。秦汉时期在这里设置了“东阿县”，486年后魏（北魏太和十年）时期，因水灾东阿县志东迁，原址附近后来再次设城，即阿城，现在古城残垣仍有几百米遗存。阿胶依然是本地的主打产业，历经几千年而不衰。

我们每到聚会时要在山陕会馆唱戏，直到现在山陕会馆里还保留着戏楼，大殿里供的是关公像。”杨风华说。

七级是京杭运河畔一个商贾云集的集贸重镇，也是运河古渡口和渡口。因古运河渡口码头曾建有七级台阶，故而得名七级渡，后称七级，是“阳谷八景”之一。明清时期，阳谷七级、阿城与聊城东昌府区的周店是三座典型的运河市镇，由于七级、阿城、周店分别是重要的粮食和食盐转运码头、修船码头，故有“金七级、银阿城、铁打的周店”之称。

“金七级”最闻名的是七级码头，曾被评为“2011年度全国十大考古新发现”，七级台阶保存得十分完整。从古码头拾级而上，一条铺满青石的小路通向古街道，这条古街道就是“七级街”。现在七级街地下仍有绵延200米长的老码头石板路。

阿城是阳谷县的一个镇，在城东偏北部五十华里，地名古老，远古叫“阿邑”，邑的意思之一也是城。阿胶、阿绢的原产地就是这儿。秦汉时期在这里设置了“东阿县”，486年后魏（北魏太和十年）时期，因水灾东阿县志东迁，原址附近后来再次设城，即阿城，现在古城残垣仍有几百米遗存。阿胶依然是本地的主打产业，历经几千年而不衰。

专家学者齐聚“运河古都”
共探大运河保护与利用之策

利、文化、旅游等领域的专家学者。聊城大学运河学研究院副教授胡梦飞建议，在大运河保护和利用过程中，要加大智慧旅游服务平台建设，加快推进大运河文物和文化数字化展示。“各地可利用VR、AR、AI等新技术不断提升博物馆陈水平，构建运河虚拟旅游仓，在线体验运河文化。”

山东运河经济文化研究中心学术研究部主任李金陵表示，该中心自成立以来，便奔走在运河沿线，联系和协同运河沿岸致力于运河研究工作的专家、教授，共同探寻古老的运河闸口、桥梁、仓库等被时光掩埋的遗迹，积极挖掘保护运河历史文化，力求原汁原味保留运河风貌，让后人仍能触摸到历史的温度。“我们还深入民间，积极挖掘百姓口口相传的故事传说，独具特色的运河节庆习俗，让运河民俗文化得以延续传承。”

世界运河历史文化城市合作组织(WCCO)传承发展处副处长朱明松表示，WCCO是在中国大运河申遗过程中孕育诞生，在大运河文化保护传承利用中成长进步的国际性社团组织。朱明松称，WCCO加强智库团队建设，汇集60余位来自水



附近居民骑车驶过荆门上闸。



附近居民骑车驶过荆门上闸。

2024年12月28日，大运河申遗成

功十周年暨运河学研究的理论与实

践学术研讨会在“运河古都”山东聊

城举办。来自南京大学、南开大学、

聊城大学等高校和研究机构的专家

学者，聚焦大运河的文化遗产保护、

旅游发展、生态修复、区域合作等主

题，共探大运河保护与利用之策。

聊城大学地理与环境学院副教

授胡梦飞建议，在大运河保护和

利用过程中，要加大智慧旅游服

务平台建设，加快推进大运河文

物和文化数字化展示。“各地可利

用VR、

AR、AI等新技术不断提升博物

馆陈水平，构建运河虚拟旅游仓，

为游客打造‘网上畅游运河，在线

体验运河文化’虚拟空间。”

聊城大学地理与环境学院副教

授傅建军在研究中关注到许多

城市存在“运河记忆”面临消失、

城市文旅发展“千城一面”等问

题。他认

为，就运河沿岸城市的工业遗

产而言，不仅承载着丰富的历史信

息与文化底蕴，更蕴含着城市发展

的独特记忆与故事。“我们在运

河与城市之间寻找平衡点，推进运

河工业遗产文旅资源更新升级，保

留城市记忆和运河文化精神。”

在聊城大学运河学研究院社会

服务中心主任吴金甲看来，大运

河是以水为核心、串联自然要素

和人文要素的复合空间系统，需要

跳出行政区域、流域的分割，从全城

域统筹保护与发展出发，系统推进大

运河生态保护与治理。据中新社