

# 民间艺术珍宝鲁西南鼓吹乐

□吴济夫

## 特有乐器 铜杆唢呐

鲁西南鼓吹乐是一种以唢呐为主奏的民间器乐形式，与打击乐器相互配合协奏。主要分布在济宁、枣庄、菏泽三市及周边地区，嘉祥、巨野的鼓吹乐最具代表性，其乐队组合灵活多样。

铜杆唢呐是鲁西南鼓吹乐的特有乐器。鲁西南鼓吹乐主要依赖节日庆典、婚丧嫁娶等民俗活动而存在。现在，随着人们生活水平的提高，多在节日联欢、店铺门市开业、丰收喜庆时请鼓吹乐班。

鼓吹乐源于西北民族的马上之乐。汉武帝时，鼓吹乐从西域音乐中汲取创作素材，六朝时亦与“北狄乐”“北方箫鼓”有关。

汉魏时期，鼓吹乐按用途区分为几个种类：一是黄门鼓吹：主要列于殿廷，称为“食举乐”（宴席、饮膳时所用）。黄门鼓吹也用于天子专用的“卤簿”（仪仗）。《西京杂记》载：“汉大驾祠甘泉、汾阴，备千乘万骑，有黄门前、后部鼓吹。”二是骑吹：用于卤簿，随行帝王、贵族等车驾，因用箫、笛、鼓等乐器在马上演奏而得名；三是短箫铙歌：蔡邕指为军乐，主要用于社、庙、“恺乐”、“无会”、“郊祀”、“校猎”等盛大活动；四是横吹：用于随军演奏，朝廷常以此赐予边将。

隋唐鼓吹乐是汉代鼓吹的延续。到了宋代，宫廷鼓吹乐称为“随军番部大乐”，用于皇帝御驾的仪仗行列。宋元以后，随着社会经济生活的变化，鼓吹乐的合奏形式逐渐开始在民间发展。到了明代，已经出现了专业鼓吹行，明清时期虽仍有官府设置，但鼓吹乐器编制与应用场合早已有变化。民间的诸种流派经过职业、半职业艺人或寺院艺僧的创新，虽仍沿用鼓吹乐之名，但已形成了风格各异的各类新兴乐种。

清代宫廷鼓吹乐称为“铙歌乐”，分卤簿乐、前部乐、行幸乐、凯旋乐四类。清代以后，鼓吹乐已经很少作为宫廷或官府音乐使用，流入民间的鼓吹乐艺人增多，他们的技艺也得到提高，取得新的进展。不同地区、不同风格的各

鼓吹乐是我国普遍存在的器乐品种，民间俗称“鼓乐”。鼓吹乐几乎遍及山东全省，主要有鲁西南鼓吹、鲁中南鼓吹、鲁北鼓吹和鲁东鼓吹四个流派。

1996年，济宁市嘉祥县被文化部命名为“中国民间艺术（唢呐）之乡”。2006年，鲁西南鼓吹乐由嘉祥县申报、经国务院批准，被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

以“鼓吹”“鼓乐”“吹打”为名，逐渐形成、发展、成熟。

鲁西南鼓吹乐使用的乐器，主要是管乐器、打击乐器两类。管乐器有唢呐、笛子、笙、把攥子、大号（俗称“老嗡”，目前很少使用）。打击乐器有小钹、梆子、钹子、云锣、小锣、乐鼓（也称“小墩鼓”）。

鲁西南鼓吹乐队组合常见的有五种：一是用一只唢呐主奏的形式，民间称为“单大笛”。管乐器有唢呐、笛子、笙（一至二人），打击乐器有小钹、云锣、汪锣、乐鼓。乐队一般为八人，这是鲁西南鼓吹乐中最重要、最基本的表演形式；二是用两支唢呐演奏的形式，民间称为“对大笛”。管乐器有低音唢呐（二人），打击乐器有小钹、云锣（或钹子）、铜鼓、乐鼓。乐队一般为六人；三是用锡笛（以锡制杆的海笛）主奏的形式，或用锡笛、笙、笛合奏的形式，此编制为演奏大弦子戏曲牌的专用乐队，管乐器有锡笛、笛子、笙（二人），打击乐器只用小钹或梆子。乐队一般为五人；四是笙、笛合奏形式，此编制用来演奏柳子戏曲牌或民间小曲，管乐器有笛、笙（二人），打击乐器仅用小钹。乐队一般为四人；五是卡戏乐队，管乐器有唢呐（兼奏把攥子）、笙（一至二人）、笛



子，打击乐器有皮鼓、简板、小钗、小锣、大锣。乐队一般有八至九人。

## 民间音乐 不可缺少的一部分

鲁西南的城镇乡村，到处都有职业或半职业的“鼓乐房”。成员多以家族或近亲搭班，遇到民间婚丧嫁娶等场合被聘去演奏，往往数日不绝，是当地民间音乐中不可缺少的一个部分。

鲁西南鼓吹乐常用的调名有两个体系，一个是承袭原地方戏曲的演奏指法，变换称呼为平调、越调、二八调、下调、起调；另一个是民间鼓吹乐所用工尺谱，演奏指法变换称呼六字调、尺字调、上字调、凡字调、五字调。

鲁西南鼓吹乐经常演奏的曲目，有些是宋代、元代以来的杂剧曲牌，如《混江龙》《滚绣球》等，更多的是明清时期流传的小曲、牌子，如《山坡羊》《锁南枝》《驻云飞》《一江风》《朝天子》《到春来》《叠断桥》《采茶儿》之类，代表曲目有《百鸟朝凤》《大合套》《风搅雪》《抬花轿》等。

鲁西南鼓吹乐风格独特，质朴豪放、高亢激昂，具有较高的艺术价值，得到专家和广大群众的

喜爱。在长期的传承实践中，形成了丰富的曲目种类、多样的调类系统、精湛的演奏技艺，还培养了数以百计的民间乐班和数以千计的鼓吹乐传人，代表性曲目有《百鸟朝凤》等三百支以上。

在鲁西南各地，鼓吹乐代表性演奏家有任同祥、曹瑞启、袁子文、魏永堂等。仅嘉祥一县，代表性乐班就有以杨兴云为代表的“杨家班”，以曹瑞启为代表的“曹家班”，以任同祥为代表的“任家班”，以赵兴玉为代表的“赵家班”和以贾传秀为代表的“贾家班”。

其中，杨家班的演奏风格古朴典雅、庄严肃穆；曹家班演奏时时音色纯正、柔和甜美；任家班演奏风格音色明亮、感情细腻；赵家班演奏风格音色宽厚、高昂明亮；贾家班演奏时音色清脆、激荡起伏。这五大班社带领其他鼓乐传人活跃于鲁西南民间社会生活中，争奇斗妍、各领风骚，深得当地民众喜爱，使得嘉祥县成为誉满全国、闻名遐迩的“唢呐之乡”。

鲁西南鼓吹乐的艺术特点主要表现在，其一，为一曲多变的灵活运用。鲁西南鼓吹乐一曲多奏所使用的手法，主要有板腔式变奏、移调指法变卖二种。变化最丰富、最集中的是《开门》和《抬花

轿》这两首乐曲。以民间器乐曲牌《开门》为例，可变化派生为《上字开门》《尺字开门》《凡字开门》《六字开门》《五字开门》《大合套》《风绞雪》《婚礼曲》等十几首乐曲。以《抬花轿》曲牌为基础而形成的各种变体，有《抬花轿》《拜花堂》《大笛二板》《大笛锣》《百鸟朝凤》《快慢笛绞》等十几首乐曲；其二，鲁西南鼓吹乐很具特点的展开部分“穗子”。“穗子”是全曲中具有展开性的独立部分，它的特点是演奏上具有极大的即兴性，音型细碎、展开自由，旋律在环绕中心音不断变换游移时，伴随着丰富的节奏音型和多种演奏技巧，是显示民间演奏家卓越才华和高超演技的段落。

鲁西南鼓吹乐风格独特、质朴豪放、高亢激昂、浑厚挺拔，又不失其柔美、抒情，有着浓厚的乡土气息，具有很高的艺术价值。鲁西南鼓吹乐普及面较广，经过文化工作者长期的挖掘、整理和推广，很多优秀曲目得到充分的挖掘、整理和保护，这为丰富城乡文化生活起到一定的作用。鲁西南鼓吹乐颇具艺术、研究和实用价值，特需保护、传承、发扬。

（本文作者退休前为梁山县政协文史委原主任）

编辑：李皓冰 美编：陈明丽

**齐鲁农超礼品券  
正在热销中**

两种礼盒任选其一

**海鲜礼盒**

|       |       |
|-------|-------|
| 野生鲍鱼  | 生态金鲳鱼 |
| 黑虎虾   | 原汁扇贝丁 |
| 野生海虾仁 | 原浆爬虾肉 |
| 原浆扇贝肉 | 野生带鱼段 |
| 原浆牡蛎肉 | 生态大黄鱼 |

**沂蒙山黑猪肉礼盒**

|     |    |
|-----|----|
| 后腿肉 | 肉馅 |
| 五花肉 | 精肉 |
| 汤骨  |    |

888(元)型

齐鲁农超

扫码立即购买

购买礼品券或了解详情  
请联系 邹老师 133 6102 9080

礼品券卡样示意图

\*具体产品以实际情况为准，购买后请及时兑换，山东齐鲁农超科技有限公司有最终解释权

**精品资讯**

订版电话  
0531-85196204

**收购字画**

- ◆求购  
15864536825
- ◆家政服务  
13793180410
- ◆管道疏通  
通86700184

**结婚启事**

巩艺杰和姜逢源今日登记结婚，祝二位佳人相知相爱，携手共进，同创未来。

**金龄健康·山东济南养老服务中心**

- 国企品质，公办机构。
- 全国养老服务先进单位、全国敬老文明号、济南市五星级养老机构。
- 康养专区推出部分特价房，床位费低至1500元/月，部分床位8.5折优惠，满一年赠送一个月床位费。

电话：0531-82805587/5588  
地址：济南市市中区望岳路3668号

**结婚启事**

2025年1月22日星期三 农历 甲辰年腊月廿三

**新郎 徐记超 新娘 隋娇丽**

于公历2025年01月22日正式结为夫妇。长路携手，岁月悠悠，百年琴瑟，共赴白头。特此登报，敬告亲友，亦作留念。

喜结良缘 同喜同贺