

当花灯遇见潍坊风筝，非遗玩出新花样

文化符号的融合创新让龙头花灯可以放飞



文/片 岳致呈 潍坊报道

风筝工艺巧妙运用 花灯有了“飞”的可能

潍坊风筝，作为国家级非物质文化遗产，以其精湛的“扎、糊、绘、放”技艺闻名于世；潍坊花灯，同样承载着深厚的文化底蕴，以精美的造型和独特的工艺，成为春节、元宵节等传统节日不可或缺的文化符号。潍坊风筝第十六代传承人王永训，便是这两种非遗技艺融合的推动者与践行者。

王永训的潍坊天成飞鸢风筝有限公司，在非遗传承领域成绩斐然。经过多年发展，这里不仅是潍坊市最大的传统风筝生产基地，还在潍县布玩具、灯彩扎制技艺等非遗项目传承上发挥着重要作用。

走进王永训的工坊，随着元宵节临近，呈现出一片忙碌景象。融合了风筝与花灯技艺的作品摆满工坊。王永训介绍，风筝与花灯看似不同，但技艺上有诸多相通之处。风筝的“扎、糊、绘”工艺，被巧妙地运用到花灯制作中。用制作风筝的竹子搭建花灯骨架，不仅减轻了重量，还降低了运输成本，让花灯有了“飞”向远方的可能。

这些融合后的作品创意十足。比如，传统的龙头风筝，经过改造，内部装上灯，就成了兼具观赏性与装饰性的龙头花灯，穿上线又能放飞，打破了风筝与花灯的“次元壁”。还有感应花灯，借鉴了现代科技，人靠近时自动亮起，宛如夏夜的精灵。大型海洋动物花灯更是结合了声光电与机械原理，小丑鱼摇头摆尾，嘴里还能喷泡泡，成为商场里的网红打卡点。

春节的喜庆氛围仍在持续，元宵节的脚步便已临近。今年作为春节申遗成功后的首个春节，自然意义非凡，而在山东潍坊，古老的非遗技艺——风筝与花灯，以全新的融合姿态，不仅为春节增添了别样光彩，更将在元宵节继续绽放独特魅力。

▶龙头风筝经过改造内部装上灯，就成了龙头花灯。



潍坊风筝文化 在创新中不断“出圈”

在元宵节灯组的布置与展示上，潍坊也在不断创新。为确保元宵灯组顺利展出，相关工作人员提前进行了细致的巡视维护。从电路检查到灯组结构加固，每一个环节都严格把控。

与以往相比，如今的元宵灯组规模更大、造型更丰富，且融入了更多潍坊风筝与花灯融合的元素。曾经简单的纸糊灯笼，如今已演变成集多种非遗技艺与现代科技于一体的大型灯组。

近年来，潍坊风筝文化在创新中不断“出圈”。2024年巴黎奥运会上，王永训团队制作的“中国龙”花灯惊艳全球，将潍坊风筝与

花灯的融合之美展现给世界。春节申遗成功后，更多人关注到这些非遗作品。今年工坊订单比往年多出约三分之一，1000多组花灯在年前发往全国各地，将潍坊的非遗魅力和浓浓的年味儿传递到四面八方。如今，这些饱含非遗魅力的花灯也将在元宵节期间扮靓各地，为人们带来一场视觉盛宴。

王永训表示，多年来，他前往50多个国家和地区交流，每到一处都积极宣传中国文化。他希望通过风筝与花灯技艺的融合，让更多人了解并爱上中国传统文化，让非遗在新时代绽放新光彩。在这个特殊的年份，潍坊非遗正以独特的融合之美，从春节延续至元宵节，向世界展示着中国文化的博大精深，也让人们对非遗传承与发展充满期待。

演员们身穿“鲤鱼”外壳，模拟鱼在水中游动的样子，缓缓“游”入场中，悠然自得间，突然，一位白胡子“渔翁”挽起裤腿，看准了“大鲤鱼”，开始打量“捕鱼”……这便是济南市堤口庄社区“四蟹灯”表演队的演员对精彩剧目《摸鱼》的排练。

杜春娜 济南报道

名为“蟹灯” 其实无“蟹”

今年“四蟹灯”表演队第一场花灯表演，目前暂定于农历正月十三开启。为了呈现完美的表演效果，从2月5日开始，堤口庄社区“四蟹灯”表演队便开始了排练。“每年的演员基本是新人，需要提前排练。”表演队总教练马玉亭说道。

“四蟹灯”是济南市非物质文化遗产代表性项目，今年78岁的马玉亭老人是非物质文化遗产代表性传承人，也是如今堤口庄社区“四蟹灯”表演队的总教练。马玉亭说，“四蟹灯”多年来流传于济南市堤口庄社区，距今有一二百年历史。“四蟹灯”名为“蟹灯”，其实无“蟹”，而是表演时运用鱼、鳖、虾、蚌的造型，并加上做工精美、形象逼真的灯具，塑造出生机勃勃的舞蹈造型。

之所以会流传下来这样一种独特的花灯形式，与堤口庄社区地势低洼有关。百余年前，堤口庄一带因地势原因，雨水常年不得排泄，形成一片水湾，生长了大量的鱼、虾等水生动物，附近群众也多靠捕鱼维持生活。闲暇时，村民们模拟捕鱼的情节自娱自乐。最初村民只是用竹竿当作道具，慢慢地增加了情节和道具，最终发展成现在的“四蟹灯”。

1986年，济南市舞蹈工作者协会编辑的《济南民间舞蹈集》，收入堤口“四蟹灯”。2006年，“四蟹灯”被济南市人民政府公布为第一批市级非物质文化遗产名录。

有武术功底 表演更精彩

演出中，演员身披鱼、虾、

蚌、鳖的竹制“外壳”，做出各种动作，还有演员扮成渔夫，随着锣鼓的节奏，他们相互配合，表演了一出精彩的剧目。“演员的脚步要灵活、利索，表演整体要活灵活现，如果有一些武术功底，表演就会更加精彩。”说着表演的诀窍，马玉亭不禁亲自示范起来。

马玉亭自小习武，因父亲是“四蟹灯”表演者，他从小便对“四蟹灯”耳濡目染，也经常出场扮演“小河蚌”的角色。在马玉亭的记忆中，“四蟹灯”因诙谐生动的表演获得了众多人的喜爱。“有一年春节我们表演了三十多场，以前更是‘万人空巷’。我父亲当时扮演‘大河蚌’的角色，当年他们外出表演时，现场人山人海。”马玉亭说，以前“四蟹灯”大都是在晚上表演，现在则改为白天表演。“以前大家都是晚上有空，所以才表演，现在白天大家也有时间了，就改时间了。”

“四蟹灯”的表演绝非易事，道具制作也是下足了功夫。扎制花灯，开始排练……一进入腊月，马玉亭和他的老搭档崔家安、唐文华就闲不住了。他们要为每年的“四蟹灯”表演忙碌。

崔家安和唐文华是堤口庄社区专门制作“四蟹灯”的手艺人，打磨竹条、粘贴彩布……一个道具的制作需要十多个步骤，仅制作一个“鱼头”就需要一天的时间。“为了在春节之前制作完成，我们都是加班加点，连家里的活儿都顾不上了。”今年69岁的崔家安既会表演“四蟹灯”，也会制作“四蟹灯”。“我以前也表演过‘河蚌’，去年一次演出，我还上台救场咧。”说话间，崔家安已经给“虾头”涂抹完颜色。

“我们要把精彩的‘四蟹灯’献给泉城百姓，让更多的人了解它。”马玉亭说。



“四蟹灯”表演队抓紧排练为演出做准备。

充分发挥灵感与想象力，花灯匠人张杰：

守护节日里璀璨的“泉城灯火”

王贝艺 济南报道

2月5日18时，济南趵突泉园区里的花灯瞬间被点亮，原本静立在水面上的花灯仿佛被注入生命，璀璨夺目的灯光点亮整片水域。

“让人眼前一亮。”来自德州的游客杨先生说，“花灯很大气，让人看得很过瘾。”说起喜欢的花灯，杨先生“如数家珍”，“最喜欢‘锦鲤呈祥’，提到趵突泉就会想到锦鲤，花灯的造型特别可爱、俏皮，看着也非常喜庆”。

“从平面的图案转变为立体的花灯，这不仅依赖图纸上的设计，更需要工匠们丰富的想象力。”花灯工匠张杰说，“要通过鱼尾巴的摆动来展现其活灵活现的姿态，单纯靠图纸是无法实现的。”

“这需要工匠们发挥灵感与想象力。”张杰说，工匠在弯折铁丝时，脑海里就得浮现出鲤鱼在水中畅游的生动画面，然后凭借

精湛技艺将这个想象中的场景呈现出来，使其“跃然于铁丝”之外。

而亮灯，可以说是整个花灯会的灵魂。在大年初一正式亮灯前，来自四川自贡的花灯制作团队已经做了上百次调试。

作为团队中的电工师傅，在花灯制作的链条中，张杰负责至关重要的环节。一方面，在铁丝架成形后，他需要将灯泡逐一安装调试；另一方面，当灯组安装在水面上后，他还要对外部的亮化进行精细处理，“就像眼前这组灯，那个瀑布形状花灯的表面就需要配备小灯，这样才能呈现出梦幻的光影效果。”张杰说。

不仅如此，亮灯之后，张杰的使命仍在继续。今年春节假期，他与另外11名伙伴需要守在花灯会现场，以备不时之需。

“花灯寓意着春节阖家团圆、祈愿美好，也承载着来自自贡的祝福与善意。”在张杰眼中，每一

盏花灯都不仅仅是一个装饰品，更是文化的传承和情感的寄托。当花灯点亮，柔和而绚丽的光芒映照在人们脸上，传递的不仅仅是温暖与幸福，更是花灯匠人对新年最真挚、最美好的祝愿。

在人行十余年来，张杰的脚步踏遍诸多城市，也曾在年底时刻守护过无数的“灯火”，领略过各地新年的风情。尽管初到济南，这座城市却给他留下了极为独特的印象：“泉水太奇妙了，竟然在市区里随处可见，感觉整座城市都被泉水温柔地包裹起来。”

夜幕渐深，游客陆续离园，张杰的工作也开始收尾。他靠在围栏上，静静地凝视着眼前流光溢彩的画面。花灯倒影在水面上摇曳生姿，光影也映射在他满是欣慰的双眸上。他拿起手机，轻轻按下快门，记录下这珍贵的瞬间。凝聚着心血与美好祝愿的花灯，也将在正月里持续点亮济南的夜晚。