

专访《蛟龙行动》主演黄轩 谁不想演一个帅气的特种兵呢

记者 倪自放 济南报道

不苟言笑的孟闯

齐鲁晚报：你最初是如何接到《蛟龙行动》的邀约的？

黄轩：接到邀请的时候，我正在跑《莫斯科行动》路演。当时我非常开心，也很兴奋，从来没有犹豫过。作为一个男演员，谁不想演一个帅气的现代特种兵呢？我看过了《红海行动》，第一次看的时候就被震撼了，我觉得它是中国现代战争题材影片的天花板。我没有想到《红海行动》会拍续集，更没想到会找我拍。

齐鲁晚报：孟闯是一个什么样的人物？有哪些角色特质来源于你自己的构思？

黄轩：我觉得他是一个刚中带柔的人。在大家看来，他是一个非常刚毅严谨、不苟言笑的队长。他对自身的要求非常高，他对队员的要求也非常高，在任务面前，他是不给任何人留情面的。孟闯不苟言笑的这一面，主要是我自己设想的。他半边脸上有疤，是在训练时为了救队员炸伤的，因此半张脸神经受损而不会笑。所以，我对这个人物的设想就是，可以称之为不苟言笑，但同时也难以笑出来。

齐鲁晚报：你第一次见潜艇是什么样的感觉？

黄轩：我们第一天见到电影里的核潜艇时都被震撼到了，1:1大小啊！“龙鲸号”足足有120米长，我们还要上去执行任务。那个场景太真实、太震撼了，我们第一次走进潜艇舱里，看见潜艇的机关都在动，那不是特效，都是实打实呈现在我们眼前的。我们在那一天真的体会到了什么是“叹为观止”，毫不夸张。所有人都在问，是真的吗？怎么做到的？那天我们一群人聚在一起看了很长时间还是不敢相信。

为影片训练八个月

齐鲁晚报：这次拍《蛟龙行动》，演员们在前期进行了大量的训练，印象最深刻的是什么？

黄轩：以拍电影来说，《蛟龙行动》的训练应该是最高标准、最高强度、最高要求、最高投入的训练。因为我们的教练划分得非常细，有体能教练、战术教练、枪械教练、潜水教练等，都是从全世界请来的精英教练。除了筹备期在训练之外，后来在整个拍摄过程的间隙里，也都是在训练，加起来大概有八个月时间。在这个剧组，我个人的训练量大概相当于我拍戏以来训练时间的总和。

齐鲁晚报：有哪些训练刷新了你的人生体验？

黄轩：首先是枪械训练。因为我没拍过现代战争题材的电影，这些枪械武器对我来说是非常新鲜的，也是陌生的。电影里这种现代军事装备很丰富，任何小器械都非常细致，包括止血带，甚至连止痛针都有，还有枪、手雷，这些都是我以前拍戏没有接触过的。我在训练的时候，虽然一开始拿

中国影史首部深海战争大片《蛟龙行动》正在热映，影片领衔主演、在片中饰演蛟龙小队队长孟闯的黄轩，日前接受齐鲁晚报专访。



的是仿真枪，但我觉得无论是手感还是造型都很逼真，让我觉得非常兴奋，这个是让我觉得耳目一新的。

还有潜水训练。因为我们或多或少都有潜水的戏，所以大家要从头开始接受系统的训练。我们潜水不是简单的休闲潜水，而是你要游进去、潜到二十米以下的深度，然后按照指示在水下完成复杂的指令。到最后我们甚至已经是抗压训练了，因为教练会突然关灯，整个水下一片漆黑，教练会在黑暗中拔掉我们的氧气罐，摘掉我们的面镜，把我们的装备给扯下来。然后，在这样一个黑暗的深水环境里，你要迅速调整自己的心态，不能紧张、不能慌，冷静下来之后慢慢去找你的氧气。如果看见队员在旁边，要赶紧向他求救，然后拿到他的备用氧气塞进自己的嘴里呼吸，稳定下来再去找面镜，因为在水下不戴面镜是看不清东西的。当然，教练不会让你真的找不着，他会等一会儿再给你，你戴上面镜之后再去找其他的装备，把包括氧气罐在内的这些装备重新背上，再把呼吸管塞到自己的嘴里，这才回到一个正常的状态。

这些说起来好像是很简单的步骤，但在那么深的水下，在你没有防备和准备的情况下突然来这

么一下，是非常恐怖的。到最后训练到了一定的程度，我们所有人都可以扛住这种压力了，无论教练怎么折腾，我们都能在水下保持冷静。

齐鲁晚报：为什么剧组教练要以这么高的标准训练大家？大家的反应是怎样的？



黄轩：一开始的时候大家都疯了，说这是在干吗？我们不是要学潜水吗？为什么要拔掉我们的氧气罐？为什么要扯掉我们的装备？在水下完成任务的时候，突然之间有人把你氧气给关掉了，当场就会应激，心里会很抵触和恐

惧的。后来我们知道，这是为了训练我们在水下的抗压能力，在拍摄中万一遇到一些问题，比如设备发生故障，心里就不会慌，因为你接受过这样的训练，所以在水里就会非常自信、非常从容。我没装备的时候，或是别人拔掉我的氧气的时候我都不怕，那我戴着全套装备下水的时候，还有什么好怕的？

齐鲁晚报：这样高压的训练和拍摄状态，是不是贯穿了全程？

黄轩：全员都是健身狂魔，我们天天都在练，演员休息室里放着各种蛋白粉，感觉像进入了健身训练营。我们每次到现场都是高度专注的状态，一天演下来你就感觉全身的肌肉都是紧绷的，因为你要达到那种紧张的状态，你要全身都得使出一种力量，呼吸、肌肉状态、面部神情都会耗费精力。有时候拍完一天回去，感觉好像也没干什么，但是就觉得特别疲惫。

段奕宏厚道又仗义

齐鲁晚报：聊一聊你和大家合作的感受吧。这次在剧组里认识了新朋友，也有一些是你的老熟人。

黄轩：平时大家跟于适聊天，会觉得他给的反馈都极其真实、真诚，他是很有魅力的。他弹吉他弹得很好，弹唱也非常好。我过生日的时候，他是背着吉他来的，大家想唱什么歌他就给你伴奏。我有时候兴起也喜欢唱歌，他光是听你唱的旋律，就能很快地跟上给你伴奏，让你非常愉悦。

我跟段奕宏老师也很熟悉，可以说是无话不谈，因为我们在很多年前一起拍过一个电影。我觉得段老师是一个非常厚道、仗义的人，我把他视为哥哥，他对我也是非常照顾，给我很强烈的信任感，所以我什么事都愿意跟他谈，什么烦恼都敢跟他倾诉，他绝对不会摆出年长者的姿态教育你，他会非常尊重你。

我跟张涵予老师也是以前就认识，我们都喜欢中国古典文化，

人。我们也会聊聊生活上的一些事情，会互相问最近有没有写字，这就是我们一直以来建立的交情。他看起来可能特别严肃，老是皱着眉，其实他是一个极其可爱的人，他有孩子气的一面。他爱唱京剧、爱唱歌，有时候一高兴就要给你唱两段，是非常风趣的一个人。

齐鲁晚报：跟林超贤合作过的演员，都说他是“魔鬼导演”，你这次拍《蛟龙行动》感受如何？

黄轩：我觉得林超贤导演是一个极其专注的人，拍《蛟龙行动》的时候，有七八个月的时间我没见过他去应酬，那段时间我觉得他做的所有事情都是为了这个电影，他完完全全专注在这个电影里面。我有时候觉得他像搞科研的科学家，因为这个电影很复杂，涉及的环节、元素、人员，包括方方面面的技术都非常复杂，他很严谨又很认真，每天像科学家一样在剧组研究各式各样的技术，写剧本、想故事、搭建场景，每一个环节他都要亲力亲为去做到最好。他真的就是活在创作中的导演，花这么长的时间完全专注在一件事情里，我觉得非常了不起。

我每天都在成长

齐鲁晚报：拍这部电影给你带来的个人影响是什么？

黄轩：这部电影让我打开了眼界，在这么大的一个摄制组里，有这么多国内外专业的工作人员一起工作和陪伴，他们都在潜移默化地影响着我，我也在这个过程中汲取着大家的专业性，还有他们的能量、他们的敬业，这些都在或多或少地影响着我。可以说，我每天都在成长，我每天都有新的体验，有新的见识。

齐鲁晚报：很多年之后，再回头看这次拍摄《蛟龙行动》的经历，你觉得你最怀念的会是哪一个瞬间？

黄轩：应该是我们训练的时候，就是大家伙儿都在一块儿，一起打闹，一起开玩笑，一起聚餐，

一起聊自己的角色，一起为角色做准备。这感觉有点像学生时代的军训，但又不是走正步站军姿那么简单，而是我们要一起为一部优秀的电影、为塑造中国军人的角色付出努力、做足准备。我觉得这段经历会让我很怀念的。