

今年春节档“特效量”史上最高 重工业美学燃爆银幕

□肖扬

中国电影工业化 不断破壁

很多影迷肯定还记得二十年前关于“五毛钱特效”的玩笑,那时候,一些粗制滥造的特效充斥着银幕,折射出世纪之交中国电影工业的尴尬。那时的剧组常自嘲“三无团队”——无标准化流程、无专业分工体系、无成熟技术储备,特效制作甚至在居民楼里完成。然而,谁都没想到,短短二十年,“手工小作坊”已经逐渐被“全产业链”所替代。

中国电影的工业化觉醒始于2002年《英雄》的横空出世。张艺谋用2.5亿元投资和跨国团队协作,首次将“商业大片”概念植入行业基因。再次点燃重工业引擎的,是2015年《捉妖记》的破局——这部融合CG角色与东方奇幻的影片,宣告中国电影有能力驾驭高难度工业化制作。此后,《战狼2》以军事动作类型撬动56.9亿票房,《流浪地球1》打开国产科幻新维度,《长津湖》系列以超1.2万名工作人员的协作规模,形成了战争史诗的工业化标杆。

这种工业化不仅要攻克制作技术上的壁垒,还要面临细节上的隐痛——影视管理体系与制作规模严重脱节。2017年拍摄《流浪地球1》时,剧组会为2000人用餐问题焦头烂额,导演郭帆在拍摄时也曾经45天连轴转。“而工业化的结果就是能够让我们高效到尽量少犯错误,尽量不用熬夜。”到了2021年拍摄《流浪地球2》时,剧组已经建立起数字化管理体系,将102个主场景、9.5万件道具的庞杂工程拆解为可复用的流程模块。

拍摄《长津湖》时,影片完成了超百公里的战役战术设计,特效镜头数量超过4000个,将实拍爆炸与数字爆炸(FX爆炸)相结合,成功解决了传统特效难以实现的复杂场景问题,建立起堪比好莱坞的标准化生产体系。

《哪吒2》以2000个震撼视效带领观众体验翻涌的东海漩涡,《唐探1900》在山东精心复刻了百年前的旧金山城,《蛟龙行动》1:1打造了深海巨兽“龙鲸号”……今年的春节档,堪称“特效量”史上最高。

在银幕上重工业美学的巨大冲击力面前,观众们不由得感叹:曾经的“五毛钱特效”已经蜕变为令人惊叹的“硬核大片”,成为国家实力与文化自信的生动注脚。



标准化生产体系也产生了积极的链式反应。中影基地的云计算中心自主研发了全数字虚拟拍摄系统,该系统整合了绿幕、光学跟踪、游戏引擎、虚拟现实等技术;横店影视城已经储备了超8000分钟数字高清全景影像素材、4000多个三维模型库。日前,中国企业打造的全球首款透声LED电影屏最新亮相,预示着下一代影院的技术升级。中国电影正在呈现工业化最美的模样——让天马行空的想象,通过精密严谨的体系投影在银幕上。

电影人“脑洞成真”

今年春节档的《蛟龙行动》让“国之重器”惊艳亮相,以中国的尖端装备重构影像维度。作为中国首部核潜艇题材的电影,《蛟龙行动》剧组1:1打造了“龙鲸号”,潜艇全长120米、宽11米、高16米,是迄今全球最大的潜艇道具,其长度相当于一个足球场,仅外壳的搭建就花费了八个月。这艘潜艇宛如一座钢铁巨兽,从巨大的艇身结构到狭小的内部通道,甚至舱室中的每一根电线和每一个螺丝钉都经得起检验。

导演林超贤表示,拍摄潜艇电影,“等于大家要去做一次科研”。为

此,剧组邀请了多位潜艇操作顾问、鱼雷顾问等不同方面的专家进组指导,机械结构、指挥舱内的仪表盘、武器系统的操作流程,无一不是经过了详尽的研究和设计。而这种“造真船拍大片”的底气,源自我国完备的工业体系和中国海军的实力。

科幻与军事题材的重工业影片,是需要国家实力作为背书的。电影《流浪地球2》在制作过程中得到了中科院物理、天文、人工智能、地球科学等多领域专家的支持,他们不仅为电影提供了科学依据,还帮助解决了许多复杂的科学问题。

传统文化故事 讲出“新花样”

在中国电影产业升级的浪潮中,重工业的力量不仅体现在军事和科幻题材方面,也成为推动中国文化叙事升维,拓展多元发展的引擎。《哪吒》《封神》系列以古老的神话传说为蓝本,借助重工业的力量,将奇幻元素与传统文化深度融合,打造出一个充满想象力的世界。更通过精妙的叙事,将古老的东方智慧与现代价值观完美结合,让观众在奇幻的冒险中感受文化的传承与创新,让传统文化基因在科技赋能下迸发出新的生命力。

自主创新

成就重工业电影未来

展望中国电影重工业的未来,一个理念愈发清晰:中国电影要跻身世界影坛强者之林,要靠全产业链的原创能力提升。饺子导演在制作《哪吒2》时,曾寄希望于国际团队助力重点镜头,但效果并不理想。最终,是中国团队通过不懈打磨、兜底,重构出属于东方的美学表达。这一过程让团队认识到,那些曾经仰望的高峰,其实也是“死磕”、一步一个脚印走出来的。

文化基因的不可替代性,始终是中国电影的核心竞争力。《哪吒2》执行制片人陈喆在创作中发现,当金箍棒在分镜中,中国团队自然心领神会其中承载的千年文化密码,而海外团队却需要从《西游记》开始补课。饺子导演对此深有共鸣:“故事里流淌的文化血液,是任何外包团队都无法代工的精神内核。”这种文化自觉,正在转化为中国动画人独有的叙事优势。

《哪吒2》是中国电影工业化体系下的集体突围,这部耗时五年的动画巨制,既是中国动画人才的“尖端实验室”,更是产业协同的“超级反应堆”,传承着中国电影未来的希望。影片汇聚了全国最优秀的动画人才,他们携手挑战制作极限,每一次的全力以赴,都在成就更多更优秀的动画人才。《哪吒2》的五年制作历程,绝非闭门造车,而是一个开放且不断进步的国漫“奥运村”。片尾字幕中,138家与动画制作相关的公司赫然在列,它们共同为这部作品注入了强大的生命力。

正如博纳影业董事长于冬所说,电影产业的升级离不开全产业链的协同创新,只有打破创作的惯性思维和技术的瓶颈,才能真正实现从“市场主场”向“文化主场”的跨越。

在数字技术与文化优势的双轮驱动下,中国重工业电影正开启高质量创作新纪元,未来的“爆款”势必将不断涌现。(据北京青年报)

编辑:孔昕 美编:陈明丽

精品资讯

0531-85196199

订版电话

收购字画

◆求购

15864536825

家政服务

◆家政

13793180410

结婚启事

臧君玉先生与窦靖时女士于公历2025年2月15日正式结为夫妇,白首成约。特此登报,敬告亲友,亦作留念。

金龄健康·山东济南养老服务中心

●国企品质,公办机构。

●全国养老服务先进单位、全国敬老文明号、济南市五星级养老机构。

●康养专区推出部分特价房,床位费低至1500元/月,部分床位8.5折优惠,满一年赠送一个月床位费。

电话:0531-82805587/5588

地址:济南市市中区望岳路3668号

喜报

『纸』记美好

结婚启事

2025年2月15日星期六 农历乙巳年正月十八

新郎 鲁其警 新娘 闫润青

谨于公历2025年2月15日,以纸为媒,以报为证,共结白首之约。铅字镌刻此刻永恒,愿岁岁春祺,朝暮同衾;山河远阔,琴瑟长鸣。特此登报,敬告亲友,亦作留念。

喜结良缘 同结同心

结婚启事

2025年3月21日星期五 农历乙巳年二月廿二

新郎 孙明远 新娘 吴文昕

相识十五年,相恋四年,于公历2025年2月12日正式结为夫妻,于公历2025年3月21日(星期五)举行婚礼仪式。长路携手,岁月悠悠,百年琴瑟,共赴白头。特此登报,敬告亲友,亦作纪念。

喜结良缘 同结同心

齐鲁晚报·齐鲁壹点

服务电话

济南新闻视频事业中心:85196729

汽车事业中心:85196533

房产事业中心:85193871

健康新闻事业中心:85193857

教育新闻事业部:85196867

财经新闻事业中心:85196318

产经新闻事业中心:85196807

风尚齐鲁事业部:85196380

文旅新闻事业中心:85196137

地方事业部:85196188

招聘、分类广告部:85196199

果然视频新闻中心:82625465

大数据中心:85196418

数字营销事业部:82625458

新媒体产品营销中心:82625456

战略合作事业中心:82625446

音频事业部:85193623

智库产品运营部:85196280

品牌运营中心:82625474

用户运营中心:85193700

齐鲁志愿服务中心:85193041