

近日翻阅一本2012北京保利拍卖图册，不想竟有意外之喜，不经意间发现了我寻觅已久的“张瓷”线索!“张瓷”是四百五十年前的万历年间，景德镇专为朝廷首辅张居正所制瓷。这一时期，张居正位极人臣，权柄无二，虽不是皇帝，但胜似皇帝，于是专用瓷“张瓷”应运而生。若搁到现在，那可是妥妥的“官窑”明瓷，价值不菲。时任江西巡抚的安丘人马文炜在辞官返乡后带回了两件“张瓷”，让安丘父老开了眼。“张瓷”到底长啥样?张居正与马文炜是怎样的一种关系?咱们就着拍卖图册上的精美瓷器照片，来说一段故事。

□张漱耳

### 张居正位极人臣 地方官争相讨好

张居正是湖广荆州府江陵县秀才张文明的儿子，嘉靖四年(1525年)出生。5岁入私塾后宛如“神童”开挂，12岁考上秀才，15岁考中举人。嘉靖二十六年(1547年)22岁赴京考中进士，选翰林院任庶吉士时认识徐阶，在徐阶任首辅时，张居正为五次辅之末。他不声不响地干着，若干年后，熬到徐阶退休，再暗里使一绊子，褫去了继任者高拱的官衔职位，自己如愿以偿当上首辅。最妙的是皇帝是个年仅10岁的孩子，完全可以忽略。风度翩翩，才情出众的张首辅，上有与之暧昧的小皇帝他妈支持，下有无数大臣捧场，内有死党冯保盖印，那是想干什么就干什么，想怎么干就怎么干，所以能够实现了伟大抱负，即史书大书特书的“张居正改革”，带领天朝百事转苏，走向欣欣向荣。

平心而论，张居正在政治上有作为，为官也清明，但是生活不甚俭朴，还好大喜功。于是那些谄媚之人为了博取其欢心，百般讨好，甚至无所不用其极，让张首辅的某些生活方式竟也流传千古。如真定(今河北石家庄地区)知府钱普，为了使张大人千里奔丧舒适气派，就呈献了32人抬的一顶豪华大轿。

制瓷无二的江西省政府则尽其所能，以景德镇专瓷献上。也有人推断是张居正自行命景德镇御窑厂烧制。因为景德镇的万历窑炉改革，也是张居正主导的。

万历元年(1573年)初春，张居正指示老家大兴土木，专为珍藏皇帝的墨宝建筑楼堂。竣工以后，他请神宗赐名，神宗取《三国志》里的程昱梦见双手捧日忠心事君的典故题写了“捧日楼”。并为楼内题写堂号“纯忠堂”。此《江陵志余·官室》有载：“在城东，张文忠公敕赐堂也;万历元年，御题楼名‘捧日’，堂名‘纯忠’。御书大字对句一联，云：‘尔惟盐梅，汝作舟楫’。事变楼圯，唯堂独存。”张居正专用瓷的标志就以御题“捧日楼”和“纯忠堂”两种款识问世，到目前为止还没有发现有另外的品种，专瓷均为白地青花。所用青料为进口“回青”与国产“石子青”混合料的配方，延续了嘉靖青花色彩浓重艳丽、蓝中泛紫的风格，以小批量进入荆州张府和他在京城住宅。

当时就是这样的情形，不但地方政府讨好张居正，就连皇帝对他都有求必应。故制瓷史上出现不是以帝王年号命名的“官窑”就顺理成章了。

### 张居正一手提拔 马文炜镇守“后院”

马文炜(1533年-1603年)，字仲韬，号定宇，山东安丘人，明朝嘉靖四十一年(1562年)考中进士，官至金都御史、江西巡抚。烧制专用瓷时，马文炜正在荆州担任知府，遂“近水楼台先得月”，成为与荆州张府最早使用“张瓷”者。这一荣

# 他不是帝王，却为何有专为他烧制的『官窑瓷』？

——从明代安丘人马文炜带回的青花盘说到张居正和『张瓷』



青花爵禄封侯盘正面

青花爵禄封侯盘背面写款“万历年制、纯忠堂用”

耀，一是地利之便，二在知遇之恩。

马文炜在29岁那年考取进士，被授河南确山知县。因他为人正直，在严嵩、徐阶、高拱三任首辅时期，均受排挤，升迁缓慢。其中仅在确山县担任七品芝麻官就长达两届，6年没挪窝。

张居正当上首辅，急于为自己笼络人才，备受排挤的马文炜有了出头之日。他将一直在七品徘徊、担任两淮盐官的马文炜升任湖广省(由今湖北与湖南组成)德安知府。届满进一步重用，擢升湖广省按察副使，治兵荆南，即实际上负责镇守荆州故里。

故里官员的任职恐怕是任何一个京官注重的。张居正是个明白人，担心随着自己权势登天，如果不选好“父母官”给他“把关”，就会给盯着攻击自己的人以可乘之机，发展到不可收拾的地步。这一心态，他在给左都御史廖春泉的一封信中有所流露。信中张居正承认，张家人虽颇知奉法，而小小的不干净未必没有，对他们钳制管束一日不敢忘掉。

再如直隶成安人吴善言，万历六年因考察卓异，由山西右参政升为浙江巡抚，一直想找机会向张居正表示谢意。张居正儿子张嗣修中进士后，吴善言送礼以贺。张嗣修将此事告诉了父亲，张居正令嗣修将礼物璧还，还专门询问吴，退回的礼物是否收到。

张居正把自己一手提起来的马文炜放到老家，就是旨在防范老家人打着他的旗号，干出为非作歹之事。

在荆州任职期间，马文炜秉持张居正的旨意，为他把守“后院”。张家出现问题基本都限制在老家解决，没有一件溢出闹到官府。

### 张居正回乡葬父 马文炜邀其阅兵

万历头五年，张居正是低调的。但自父亲去世后，没能搂住，一改往日的谦和形象，这为自己惨遭清算埋下伏笔。

张文明是万历五年(1577年)九月二十五日病故的。按大明律例，张居正要因“丁忧”离岗回家守孝三年。没承想，15岁的万历皇帝还不能离开张首辅，舍不得他走，拟了个在职居丧。于是君臣出现了意见不一。主张守孝的臣子先来到张的官邸，劝告其放弃伪装，离职“丁忧”。其中不乏自己昔日栽培的爱徒和老乡故旧，这一下刺激了张首辅。而后他们又联名参奏万历，指责张居正，结果致万历令锦衣卫把参奏者拖到午门前廷杖，同时降下敕书，称这是假借忠孝欺负朕躬年幼，妄图赶走辅弼。于是朝廷多年不再有人参劾首辅，张居正尾巴翘了飘了。

来年开春，皇帝恩准他回家为父亲治丧。此次奉旨还乡，他欣然，坐着32人抬的大轿，一路体面无限。沿途官员跪迎跪送，张居正都坦然接受。

一回到荆州，张居正在马文炜赶来江陵县张府拜见之前，就特地授意守门人，待马文炜到达时，鸣锣击鼓，前迎后引，显示了他对马文炜的赏识与认可。他在荆州长达三个月，马文炜鞍前马后服务，成为湖广官员最忙的一个。根本没有《康熙续安丘县志》所记的马文炜反感张居正的半点蛛丝马迹。相反，马文炜还具体操作搞了盛大的阅兵仪式欢迎张居正。

据《万历邸钞》三月十三日所记，张居正“既葬父，巡抚陈省、荆南守巡道马文炜等，请居正阅武，居正衣蟒南面坐，如大阅礼，不胜其僭侈云。”

即是说张居正葬父后，湖广巡抚陈省、荆南守巡道马文炜盛邀张居正大阅兵。张居正穿着万历或皇太后所赐的大红蟒服，坐北朝南的视行大阅礼，此举是“俨然乘舆”，即也是乘坐那顶大轿去的。这不是轿子，是古代版的房车。起码有五十平方米，其中的前半部分是客厅，用来接见官员，后半部分则是卧室，用来睡觉。轿子竟然还有走廊，轿子里面并不是只有他一个人，还有两个仆人伺候。

马文炜对于张居正的维护，有个人知遇的成分，但更多是发自对其过人学识、锐意改革、力挽狂澜产生的真心敬仰。

### 当年深藏“笔花斋” 如今去向仍是谜

张居正死后第二年(1583年)，马文炜正月升任江西湖广按察使，三月即转江西布政使，转年在万历十二年(1584年)二月为都察院右金都御史、巡抚江西地方兼理军务。

就在这一年，神宗亲列张居正罪状，下旨抄家清算，专用瓷随即停止烧制，后来在烧瓷志书上都不再提及，“张瓷”便成为了昙花一现的新鲜事物，以量少质高藏之于世于官，远比寻常官窑更具艺术和学术价值，成为那段历史珍贵的见证之物。

马文炜就任江西巡抚5年后，厌倦了官场，认为只有回家尚能独善其身，遂萌生退意，于万历十五年(1587年)，年富力强的他向朝廷递交了辞呈。

万历接到报奏，甚是惊讶。决定给他挪挪地方，传诏马文炜任浙江巡抚。他还是力辞不就。拖了一年后，万历想到马文炜毕竟只是自己的一枚棋子，不干就不干了，损失了也没有什么，批准了他还乡。由于路途遥远，携带不便，他只打包了一对“捧日楼”和“纯

忠堂”最美的青花大盘，于万历十六年(1588年)春天动身，夜住晓行，两月有余，回归安丘。

因东许里马家楼旧居破败，不能居住，马文炜用积攒的俸禄，西迁三里地，在南潭湾北崖(今安丘南关印台之下、南关小学以东)，坐北面南建起有五间高房的院落。院大门朝向东南角而开。书房建在门左侧与高房同向，三间厅房前廊后厦，后墙留门与北院相通，前廊有朱漆明柱立于房门两边的石鼓上。进得门来，正中放着一套八仙桌椅，置放精美茶具，后面则是一靠山长几。上面摆放古玩，最北边立有四扇山水屏风，挡住后门，东间是书房“笔花斋”。

据马文炜后人马宝俭《笔花斋轶事》介绍，马文炜的书房名曰“笔花斋”，源于他的两个儿子进京赶考期间，望子成龙的马文炜忽于一夜得梦，书房笔筒中的毛笔顶端开出两朵鲜花，惊喜至醒，仍感艳丽在目，清香缭绕。时好友莫怀古闻知说：“此大喜也，好花必结硕果。二位公子前程已定了。”果然，儿子双双高中进士。随后就将书房命名为“笔花斋”，并在门口撰写对联：“昔年祝虎家声旧，今朝乘龙喜气新”，横批为“祝虎世家”。马文炜就在这个优雅环境里，写出了《万历安丘县志》《雁门集》《奏议》《淮阳杂录》等专著。

据介绍，笔花斋的书桌上放有文房四宝，靠墙的几个书橱内摆放古籍巨著，还有一个古董珍玩专柜，张瓷陈列其中显眼处。马向安丘友人描述，带来的“张瓷”都是青花瓷，寓意吉祥，一个是四爪龙大盘，一个是“爵禄封侯”。

明末战乱频仍，朝代更替，安丘县城屡遭兵燹。为了筑建城墙需要，笔花斋被夷为平地，一对大盘销声匿迹，不知去向。笔者心里始终装着此事，到处留神国内外近几年的明青花瓷器拍卖。喜出望外的是，近日在2012北京保利拍卖图册中找到了“爵禄封侯”大盘。盘的直径32厘米，持有者为日本藏家。当时即估价人民币10万元到15万元。据图录说明，此盘器“大形规整，釉面肥润，白中微微泛青，胎体坚致，施釉明润，色泽青翠温润，蓝中泛紫”云云。

同时也弄明白了马文炜描述的“爵禄封侯”名，原来是指大盘中心的绘图。该图用青花绘有多种动物林间嬉戏，其中有喜鹊、猿猴、瑞鹿及蜜蜂，“鹊”可代表“爵”，“鹿”可代表“禄”，“蜂”可代表“封”，“猴”可代表“侯”，如此组成的“爵禄封侯”。而背面盘底青花双圈内，书写有“万历年制、纯忠堂用”八字双行楷书款。其字体工整，字型较瘦，笔画转折有力，属于万历朝早期写款方式。

遗憾的是，尽管在图录中得以一睹“张瓷”真容，但这件稀世珍品的最终去向仍然是谜。