

□杜若

一代战神： 历史上的李靖

李靖，出生于隋末官宦之家，其舅父韩擒虎是隋朝名将，每抚之曰：“可与言将帅之略者，独此子耳！”当时的吏部尚书牛弘曾赞赏李靖有“王佐之才”。李靖确实文韬武略，不过他效力的并非当时的隋朝，而是后来的唐朝。

当时，身为隋朝太原留守的李渊意欲造反。李靖察觉后，准备向隋炀帝告发此事。结果李渊攻占长安，俘获了李靖。李靖在临刑被斩之际，大声疾呼：“公起义兵，本为天下除暴乱，不欲就大事，而以私怨斩壮士乎！”

李渊及其子李世民都颇为赞赏他的才识和胆气，因而获释。不久，李靖被李世民召入幕府，从此开始了自己的政治和军事生涯。

李靖半生戎马，他亲自指挥了多次战役，不仅显示出超群绝伦的军事才能，还表现出一位统帅应具备的高尚武德。他南平萧铣和辅公祏，消灭江南最大的割据势力；奇袭东突厥，一战定北疆，消除了唐朝西北边境的祸患；远征吐谷浑，越雪山，跨寒地，万里追击，直至塔克拉玛干沙漠腹地，大获全胜。从江南水乡到内陆平原，再到西北大漠，李靖经历水战、陆战、骑兵战，几乎所向披靡，立下不可磨灭的功劳。除了赫赫战功，李靖常常以仁心服众，不仅对部下宽厚，对敌国臣民也能以仁德征服民心。他兵之所向，当地百姓也能安居乐业，无滋事生非者。

除了领兵作战，李靖还以自己丰富的实战经验和军事理论，撰写了多部兵书，今仅存清学者汪宗折据杜佑《通典》、杜牧《注孙子》以及宋代《太平御览》《武经总要》等书辑成的《李卫公兵法》中，就记录了李靖的兵法。李靖善于用兵，长于谋略，他创造的“七军六花阵”，对后世军事家，特别是岳飞、戚继光等名将产生了重要影响。

唐高祖李渊曾对李靖卓越的军事才能赞叹不已：“李靖……古之名将韩（西汉韩信）、白（秦将白起）、卫（卫青）、霍（霍去病）岂能及也！”

唐太宗也夸奖李靖：“昔李陵（西汉大将）提步卒五千，不免身降匈奴，尚得书名竹帛。卿以三千轻骑深入虏庭，克服定襄，威振北狄，古今所未有。”

鉴于李靖对大唐立下的赫赫战功，生前他被唐太宗封为卫国公。贞观十七年（643年），他又被请进凌烟阁，位居凌烟阁二十四功臣的第八位。死后，李靖又被请进武庙，与白起等其他名将一起，成为著名的“武庙十哲”，真正列入国家祀典中，关羽、张飞等人屈居其次。明朝时，李靖又被明太祖列入古今功臣三十七人之中，配享历代帝王庙。

走上神坛： 托塔天王的出现

由于得到历代王朝的承认，祭祀李靖的民间祠庙得到蓬勃发展。根据有关县志及相关史料记载，唐末五代时，民间已经出现了

在近期热映的电影《哪吒之魔童闹海》中，哪吒的爹——李靖，家住陈塘关，是商朝纣王四大总兵之一。后来的故事我们也差不多知道，李靖协助武王克殷有功，位列仙班，被升为托塔天王，成为一名天宫武神。我们印象中的他，身穿铠甲、头戴金翅鸟宝冠、左手托塔、右手持三叉戟，着实威风。然而，历史上真实的李靖不是商朝陈塘关总兵，实际上，殷商也并不存在“总兵”一职，他的真实身份是大唐开国名将。大唐将军李靖为何成为商朝托塔天王的原型？他又是如何实现这种跨越朝代、跨越身份的转化？

李靖怎么就成了哪吒他爹？

大唐名将乱入殷商『封神榜』



形形色色的李靖庙宇，李靖作为这些庙宇的主神，开始被赋予“掌管天气”的能力，有了“神”的色彩。

除了本人的功绩，李靖从人转化为托塔天王有着较深的宗教渊源。

首先是道教的流行。黄老之术的流行使得李靖在宋代成为道教神仙，具体表现之一便是宋代出现的众多野史小说中，记述了大量李靖被神化为道教神仙的故事。据《太平广记·李卫公》记载，唐代大历年间，元阳观单尊师乘船遇见一位异人，听其讲述曾在山中遇见一位已经成仙的老者，老者自称“唐初卫公李靖”，李靖为其治好恶疾，劝其“修行道术”，且得长生，约定二十年后再见。

其次是对于佛教毗沙门天王的崇拜。毗沙门天王又称北方多闻天王，为佛教护法四天王之一，在佛教中享有尊崇的地位。于阗（古代西域佛教王国）等地的毗沙门信仰，经西域高僧不空等人的弘扬，在唐朝内地盛行。当时，西北战事烽烟不断，人们相信毗沙门天王可以领兵攻击敌军，守护边疆国界。

唐不空所译《毗沙门仪轨》中曾记载了一个关于毗沙门天王助唐军西北破敌的故事。唐天宝年间，安西被吐蕃军围困，请求救援。但长安离安西路途遥远，短时间内救兵难到。在无计可施之际，有人献策：“陛下何不清北方毗沙门天王神兵应援？”玄宗让不空大师开坛作法，调请北方毗沙门天王率数百金甲神兵火速驰援。往后，玄宗平定乱事，也多请毗沙门天王的庇佑，故毗沙门天王也逐渐被唐军视为“战神”来尊崇。

柳澈《保唐寺毗沙门天王灯幢赞并序》曾记载：“天王垂迹，肇兴于阗；威灵旁洽，仰之铃键。爰祚我唐，昭孚变现；廓土开疆，□腾电烻。”

可见，时人认为毗沙门天王在唐朝西北的国土开疆中起到了重要作用。

随着毗沙门在大唐的地位日益突出，毗沙门造像开始出现。毗沙门天王的形象，通常作披甲胄、戴冠，右手持戟或执棒，左手擎宝塔，脚踩地神或夜叉，所以世俗常称其为“托塔天王”。

此处的塔是佛教的象征，一般的寺院都有塔，是佛门安置经文、佛物和舍利的地方。《西游记》中，唐僧经常训诫悟空说的“救人一命，胜造七级浮屠”的“浮屠”就是指塔。自此，“塔”便成为毗沙门天王的标志物之一。唐高宗即位初期，在洛阳龙门石窟造像，卢舍那佛像的左侧便有托塔天王的形象。到了唐玄宗时，玄宗已诏令各地修建毗沙门天王庙。除了造像修庙外，军队也会制作天王形象的神旗，出兵时以《祭毗沙门天王文》祭祀。

此时的托塔天王依旧是毗沙门天王，和唐代名将李靖没有任何渊源。至于李靖为何能取代毗沙门天王，成为托塔天王，并冠之以“李”姓，还和李靖本人有关。

融合： 托塔天王和李靖的渊源

李靖军事能力卓越，曾率军西破吐谷浑，这和佛教毗沙门天王助唐军战于西北一事极为相似。另外，李靖已经受到官方和民间双重祭拜，且升为道教神仙，因此，人们很容易将已经初步“神化”的李靖与毗沙门天王联系起来。



宋拓唐卫景武公李靖碑局部，故宫博物院藏。

而“毗沙门托塔李天王”名字的产生，则标志着毗沙门天王与李靖渊源的开始。

介绍托塔李天王的元话本小说《乐毅图齐七国春秋平话后集》中，“鬼谷下山”一卷有云：“独孤角独战四将，五匹马混战，如黑杀神真武圣斗毗沙门托塔李天王。”

元代杨景贤的杂剧《西游记》中提到，毗沙门天王姓李，哪吒是毗沙门天王之子。此时的李天王，还不是李靖。明代时，基于元代资料编成的《三教源流搜神大全》里介绍哪吒时，已明确指出他“脱胎于托塔天王李靖”。值得一提的是，世人皆知哪吒是托塔李天王之子，殊不知，先有天王之子哪吒，后有托塔天王李靖。早在唐代的《毗沙门仪轨》中，哪吒便是毗沙门天王第三王子其第二之孙，《毗沙门护法真言》中，哪吒又成了毗沙门天王的第三子。《开天传信记》中也说他是“毗沙门天王之子”。

元明之际，哪吒身份的转换对应说明了李靖不仅正式成为托塔李天王，而且代替了毗沙门天王，成为哪吒的父亲。另外，由来已久的毗沙门天王与哪吒父子恩怨以及哪吒“析肉还母，析骨还父”的佛教故事，也被嫁接到李靖和哪吒的父子冲突的情节之中。

毗沙门天王的形象，无论其外表仪态还是家人设定，都对神化后的李靖形象产生了重要影响。因此，一定意义上，与其说唐朝名将李靖是托塔天王的原型，不如说毗沙门天王是托塔天王的原型。托塔天王李靖的出现，正是毗沙门宗教文化和本土文明结合的产物，是本土化的一大见证。

到了明代，吴承恩结合历代民间传说编写《西游记》，使得李靖以托塔天王的身份，有了完整版本的神话故事。此后，另一部小说《封神演义》在《西游记》的基础上再次丰富了李靖的故事，使托塔天王李靖作为哪吒父亲的人物形象广为流传。同时，由于《封神演义》描写的是武王伐纣的故事，为了配合故事背景，李靖便被赋予商朝陈塘关总兵的身份。

从大唐名将李靖到托塔李天王，背后既有真实的历史功绩，有官方和民间祭祀，有宗教融合，有文学艺术加工和创作，也有坊间百姓的想象和口耳相传，各种因素融合，塑造出了如今我们熟悉的“托塔天王李靖”。

据“国家人文历史”公众号