

# 本报携手省教育厅教师处推出的“世界读书日”特别策划来稿踊跃 百名教师深情讲述“照亮我的那本书”

记者 巩悦悦  
实习生 于馨悦 赛悦 张祺慧  
济南报道

在第30个“世界读书日”来临之际，山东省教育厅教师工作处与齐鲁晚报·齐鲁壹点联合发起了“照亮我的那本书”主题征集策划。

活动启动不足两周，截至4月23日，编辑部收到了100多篇来自大中小学及幼儿园师生的踊跃投稿。

从投稿地域来看，参与教师覆盖山东省内多个地区。济南、青岛、烟台、临沂、聊城、菏泽等地的老师参与积极性最高。

其中，济南教师投稿数量众多，内容丰富多样。来自济南市催马小学的教师徐晓霜分享了阅读《修身班会实施策略》一书对其班级管理的重塑，她详细阐述了如何从书中汲取灵感，改变传统班级管理模式，引导学生进行更具创造性地学习旅程。

青岛的教师们则更侧重于结合当地教育特色。青岛市城阳区棘洪滩街道棘洪滩小学教师王伦在投稿中讲述了借助《窗边的小豆豆》，在班级营造充满爱与自由的学习氛围，开展特色校本课程的经历。

临沂的教师投稿则凸显了传统文化与阅读的融合。临沂市兰陵县第三小学教师刘宗美分享了对《红楼梦》从囫囵吞枣到挑灯夜读，再到将其运用迁移到课堂，以“林黛玉指导香菱学诗”的过程，陪伴和引导学生发现书中的奥妙，以此来树立他

们的阅读信心。

而菏泽的教师们则更关注爱的教育。菏泽市单县蔡堂镇新飞学校教师左海霞通过阅读《爱的教育》感悟到了爱的真谛，她认为这不仅仅是一本写给孩子的书，更是一本适合所有人阅读的心灵之书，它让人明白了该如何去爱，如何在爱中成长。

记者了解到，此次活动不仅覆盖了城市学校，农村学校的教师响应更为积极。菏泽市曹县大集镇中心小学的安菲老师，她成长于农村家庭，父亲是民办教师，受家庭影响大学毕业后回到乡村小学任教。在教学中，她注重创新，将数学知识融入趣味游戏和生活实践，比如在讲授《植树的问题》时，组织学生走出教室体验测量过程。她的投稿生动展现了乡村教师在教育资源相对匮乏的情况下，通过阅读提升教学质量，用爱与知识点亮乡村孩子未来的坚守与担当。

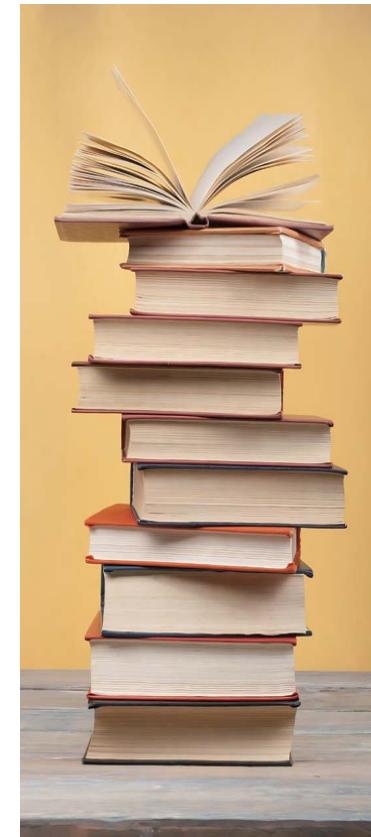
在投稿群体方面，涵盖了大中小学以及幼儿园各个教育阶段。

幼儿园教师的投稿充满童趣与温馨，如一位幼儿园老师讲述了阅读《猜猜我有多爱你》对幼儿情感教

育的重要影响，通过故事引导孩子们表达爱，在班级营造温暖有爱的氛围。小学教师的稿件多聚焦于阅读对学生习惯养成、兴趣培养的作用。例如，一位小学老师分享阅读《小王子》后，组织班级开展角色扮演、读书分享会等活动，极大激发了学生的阅读兴趣和表达能力。中学教师则更多从学科教学、学生心理成长等角度出发，像有老师讲述阅读专业学科书籍后，创新教学方法，帮助学生攻克学习难点的经历。大学教师的投稿则体现出更高的学术性和专业性，分享阅读学术著作对教学研究、人才培养的启发。

令人惊喜的是，活动还吸引了不少省外教师参与。来自苏州市吴江区盛泽小学的教师娄小明在投稿中表示，看到活动征文后深受触动，积极分享了阅读《周国平论教育——守护人性》对其职业生涯的深度思考。

从“照亮我的那本书”活动征集来看，这些投稿已在平台陆续发布，引发了广泛关注与热烈讨论。众多网友留言表示，被师生们真挚的故事所打动，不少教育工作者也从中获取了新的教学思路与启发。



假如切断一切电子产品，只带一本书，你会带哪本？

我会毫不犹豫地选择《红楼梦》。

卡尔维诺说：“经典之所以成为经典，因为它历经了历史的考验，历久弥新；也因为它是千百年来时代的总结，常读常新。”读经典，不仅是一场穿越时空的对话，更是一次超越时空的灵魂交流。《红楼梦》以其优美的语言、神奇的结构、栩栩如生的人物形象和博大精深的思想文化内涵，构建了一座巍峨雄伟的文学殿堂，高高地矗立于世界文学的巅峰。

探究了更深的思想领域。我明白了：林黛玉不是真矫情，而是时代环境造成的。林黛玉虽然经常流泪，但她决不是软弱的人，她是一名宁折不弯，敢于同封建礼教对抗的勇士。

经过四年学习与探究，在老师的帮助下，我完成了《关于林黛玉人物赏析》的毕业论文。回顾我的学习生涯，从囫囵吞枣到细嚼慢咽，从张冠李戴到寻根究底，《红楼梦》这部文学名著带我走进了文学殿堂，得到深刻的人生启迪，体会到了文学经典震撼人心的永恒魅力。

## 课堂中的“红楼”运用： 迁移

2013年毕业后，我顺利进入了教师队伍，光荣地成为了一名小学语文老师。那一年，学校要求我讲六年级上册“丁香结”一课。如何让孩子们理解“丁香结”的深刻含义？如何让学生想象出带着“愁怨”的画面呢？独坐窗前苦思冥想之际，桌上的一本《红楼梦》给了我灵感：林黛玉不就是带着愁怨的姑娘吗？于是上课时，我给学生们播放了一段林黛玉葬花的视频，又讲解了她的身世经历，这样就加深了学生对于“愁怨”的理解和感悟。

在五年级下册的名著单元里，安排了一节课文《红楼春趣》，它节选自《红楼梦》。课文选取了大观园中宝玉、黛玉等人物放风筝的情节，展现了他们生动活泼、富有情趣的生活片段。通过这一课的学习，学生不仅能够接触到中国古代小说的经典场景，还能感受和体验到《红楼梦》中的人物性格特点以及古代贵族家庭的日常生活风貌。

无独有偶，同样在进行五年级下册《人物描写一组》的教学时，因为本单元的语文要素是“学习描写人物的基本方法”，所以我果断利用了《红楼梦》中，曹雪芹描写人物的方法进行教学。

首先是“以形传神写外貌”。曹雪芹对王熙凤的人物描写就非常经典。“头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗；项上带着赤金盘螭璎珞圈；裙边系着豆绿官绦双鱼比目玫瑰佩；身上穿着缕金百蝶穿花大红洋

缎窄裉袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂，下着翡翠撒花洋绉裙。”这里从头饰、裙饰和服装三方面极力铺陈，描写出了王熙凤的华贵、得势，也暗示她的贪婪、俗气。

另外“一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。”“丹凤眼”“吊梢眉”本来是美的，但偏偏加上“三角”“吊梢”，使得原本美丽的特征带上了一种锐利和狡猾的意味，这与王熙凤精明、算计、甚至狠毒的性格相呼应。抓住王熙凤的外貌描写，就可以让学生们了解到外貌描写的方法和作用。

## 阅读中“红楼”启发： 陪伴，引领

《红楼梦》是一座文化宝库，许多人从书中品读出多种文化现象，比如“红楼梦里的经济”“红楼梦里的医学”“红楼梦里的茶文化”但我却关注到了“红楼梦里的教育”。曹雪芹对旧教育的批判，对新的教育理想的追求，体现在对大观园女子的教育问题上，大观园中的女子个个文采出众，特别是林黛玉不仅才华横溢，聪慧出众，被誉为“金陵十二钗之首”，而且她的教育方法更是出类拔萃，可谓是好老师！

林黛玉的教育智慧集中体现在“香菱学诗”之中。在教香菱写诗时，因为香菱文化基础薄弱，但对诗有着强烈的热爱，所以林黛玉根据香菱的实际情况，大胆创新：她没有对香菱灌输高深的诗学理论，对押韵、格律、对仗等也都不重视，而是建议香菱进行大量阅读。她先让香菱读王维的诗，因为王维的诗相对通俗易懂且富有画面感，便于香菱这样的初学者理解和感悟。待香菱对诗歌有了一定的感悟后，再引导她读杜甫、李白等诗人的作品，逐步提高香菱的诗歌素养，这种教育方式，充分考虑到了受教者的起点和接受能力，使教学内容与学生的实际情况相匹配。

其次林黛玉对香菱进行了启发诱导，在教学过程中，她注重启发香菱的自主思考能力。她不是直接告诉

香菱诗该怎么样作诗，而是通过提问、引导等方式让香菱自己去体会，当香菱对诗中的某些意象和意境有所感悟时，林黛玉会鼓励她继续深入思考，让香菱自己去发现诗中的妙处。在学诗的过程中，林黛玉只是给予一些启发性的提示，如对用词、立意等方面点拨，促使香菱自己去寻找合适的字词和表达方法，激发香菱的创作灵感。

第三，林黛玉对香菱多有鼓励。在香菱遇到困难时，林黛玉并没有严厉地批评香菱，而是看到了她的努力和进步之处，给予肯定和鼓励，这种鼓励的态度增强了香菱的自信心，使她更有勇气继续学诗，也让香菱能够在相对宽松的、积极的氛围中学习和成长。

第四，另外，林黛玉还强调香菱要多读经典诗作，通过大量的阅读来积累词汇、句式和意境等。同时林黛玉深知感悟对于作诗的重要性，她引导香菱去体会诗中的情感和意境，让香菱将自己的生活经历、情感体验与诗歌相结合，这样香菱所作的诗才能鲜活起来。在林黛玉的耐心教导下，香菱从开始的“只略识得几个字”到第五十回写出“匝地惜琼瑶，有意荣枯草”的名句，以此说明了林黛玉教育的成功。

新课程改革要求，语文教学要致力于提高全体学生的核心素养，而整本书阅读则有助于实现这一目标。林黛玉指导香菱学诗的过程，对于我们进行整本书阅读的指导有所启发：我们要改变教学态度，学会陪伴和引领。要注意启发学生自主思考的能力，可以让学生记录下自己的疑惑，并用引导的方式，帮助学生解除心中的疑惑。如果学生遇到了阅读困难，我们要鼓励他们继续思考，让他们自己发现书中的奥秘，以此来树立他们的阅读信心。

“书籍是人类进步的阶梯”，在学生读书的过程中，我们要做学生的陪伴者、引领者、守护者。让学生在知识的海洋里自由遨游，在阅读的道路中健康成长，让书籍成为我们师生沟通的桥梁，让阅读放飞我们师生共同的梦想。

## 我的阅读故事： 从囫囵吞枣到挑灯夜读

第一次接触《红楼梦》是小时候，那时是被逼无奈。当初囫囵吞枣地读完第一遍，我只知道贾府是一个大家庭，最后灭亡了，林黛玉死了，贾宝玉出家了，贾母病死了。

这样一个悲惨的故事并没有引起我的兴趣，直到另一篇文章的出现——《刘姥姥进大观园》。最初我被刘姥姥各种可笑的行为吸引，后来更是被她的那句“老刘，老刘，食量大如牛：吃个老母猪，不抬头！”逗得开怀大笑。

从那以后，在一个个夜深人静的晚上，我感叹着刘姥姥的一生艰难，也明白了她搞笑背后的智慧和无奈，更为她最后“拼死救巧姐”的壮举而感到震惊。刘姥姥不仅是贾府由盛转衰的见证者，更是我走进红楼世界的引路人。

随着年龄的增长，我对《红楼梦》中的人物有了自己的见解。对主要人物的好恶填满了我紧张而又充实的高中生活。

进入象牙塔后，我第一次真正地走进了“红楼世界”。跟随着大学教授的引导，我重新走进了《红楼梦》文本，