

【阅书所得】

苏轼在黄州的读书日课



□刘永加

在4月23日世界读书日到来之际，脑海里浮现出千年前苏轼被贬黄州时抄书的身影。一生嗜书如命的苏轼，把在黄州的时日作为修炼自己的机会，不放弃任何时间来读书学习，坚持日课。所谓日课，是宋代流行的读书法。

宋神宗元丰年间，刚刚被贬到黄州任团练副使的苏轼，暂住于定慧院。被贬边远地区的苏轼，其心情可想而知，酸楚、苦闷与落寂。于是，他写了一首《卜算子黄州定慧院寓居作》的词作：“缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来？缥缈孤鸿影。惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”，以表达他此时的心情。

写罢这首词，天生具有乐观基因的苏轼，没有被艰难困苦吓倒，而是迅速调整自己，投入到火热的生活中去。为了有一个住所，在朋友的帮助下觅得一处宅地，他建起了自己的新家，命名为雪堂，从此这里成了他做读书日课的好地方。

当时，生活困难，苏轼就开荒种粮；副食缺乏，他挖掘当地的食材资源，发明了东坡肉、东坡鱼，甚至还酿出东坡酒，把生活搞得有滋有味，还深深影响了当地百姓。

在读书上，苏轼犹如蚂蚁啃骨头，抄书就是他日课最大的主题。据《道山清话》载：苏轼在雪堂每天都要读诸子百

家，前人诗文无所不读，他特别喜欢杜牧的《阿房宫赋》《过华清宫》，读了一遍又一遍，每读完一遍，便嗟叹不已，到了深夜也不能入睡；他甚至把《过华清宫》等诗作抄了三四十本；他还手抄《金刚经》，仅《汉书》就抄了三遍。

关于苏轼抄《汉书》一事，在南宋陈鹄所著《西塘集耆旧续闻》一书中记载了一个趣事：苏轼被贬到黄州时，司农朱载上正在此地管理粮仓，苏轼与他还不熟识。有一天，一位来访客人吟咏了两句诗：“官闲无一事，蝴蝶飞上阶。”苏轼听了，十分惊讶地问这首诗是谁写的？客人回答说是司农朱载上所作。苏轼再三称赞欣赏，他认为这首诗充满了优雅的意境和情趣，觉得是写给自己的，因

此，对朱载上印象很深。后来，朱载上专门去拜访苏轼，两人一见如故，交谈甚欢，成了知己。此后朱载上经常去拜访苏轼，每次谈兴都很浓。

偶有一天，朱载上又来见苏轼，家丁已报告过来访者的名字了，可是过了好长时间，苏轼才出来见他，满脸惭愧地感谢朱载上久久等候的诚意，并且说：“刚才我做完了每天的功课，耽误了些时间，有失迎接。”二人坐下来，开始交谈，仍然十分尽兴。即将结束谈话时，朱载上问道：“刚才先生所说的每天的功课，是怎么回事？”苏轼回答说：“我在学习《汉书》，每天都是边读边手抄。”朱载上听后，很是吃惊，说道：“凭先生的天赋，打开书卷，一经浏览，就会终生不忘，怎么还要用手抄这种费力的办法呢？”苏轼说：“非也！我读《汉书》，到今天一共手抄了三遍！最初是一段手抄三个字作为标记，第二次则减少为两个字，现在则减少到一个字就行了。”

朱载上虔诚地离开座位请教说：“不知先生所抄的书稿，能否有幸一见？”苏轼就从书几上取来一册，朱载上看了，根本看不懂苏轼所抄书稿的意思，有些困惑。苏轼说：“足下可以随便找出我标记中的一字为例，我来背诵。”朱载上照他说的随便找出一个字，苏轼就应声背出了那一段几百字的内容，结果与《汉书》原文无一字差错；朱载上接着又挑了几个字试验，结果都一样，没有一点错误。朱载上感叹很久，不禁说道：“先生真是下凡神仙一样的天才啊！”

回去后，朱载上把这件事告诉了自己的儿子：“天才苏轼尚且如此认真学习，天赋一般的人，怎么能不更加勤奋读书呢？”苏轼自己也曾对弟子说过：“我每读一部经典，都是从头抄到尾的。”

通过苏轼抄《汉书》一例，就足以看出他读书学习的决心和韧劲，读书日课也成为困难时期磨练自己的最好办法。作家蒋勋曾评价：“这段时间是苏轼最难过、最辛苦、最悲剧的时候，同时也是他生命最领悟、最超越、最升华的时候。”

苏轼尝言“君子不以命废志”，意思是一个有志者不会因为命运多舛而放弃了自己的志向。苏轼是这样说的，也是这样做的，在黄州的四年，成了苏轼修炼自我、提升自我的课堂。虽然各方面的条件极其艰苦，但他刻苦读书、勤奋写作不辍，每天晚上三更以后才睡觉。在黄州的四年里，苏轼的文学创作取得了辉煌的成就，他写出诗200多首、词66首、赋3篇、文章（包括小品）170多篇，书信280多封。还写了《易传》9卷、《论语说》5卷。

有耕耘就有收获，这段时间苏轼不仅书法、绘画、词文达到了艺术巅峰，就连农学、美食、医学等方面也都得到了发展。

（本文作者为枣庄市台儿庄区融媒体中心编审委员会编审、文史学者）

□汤云明

没来徽州之前，印象最深的是徽州的笔墨纸砚，这里出产的宣笔、歙砚、徽墨、宣纸不仅在历史上享有盛名，而且现今仍然被广泛用于书法和绘画中。

来黄山旅游，徽州古城肯定不能错过。这座千年古城由练江守护，孕育出徽州文化的新安江也离这儿不远，而练江正是新安江的支流。走进古城，有历史人文的长期熏陶，古城里一砖一瓦、一草一木、一石一树，仿佛都带着文化的符号和历史的回声。

古城所在地歙县始建于秦朝，筑城于隋朝，设歙州。宋朝改歙州为徽州，辖歙、休宁、婺源、祁门、黟、绩溪六县，一府六县的格局延续至清朝。虽然原徽州府所辖六县现已分属安徽、江西两省的黄山、上饶、宣城三市，但徽州古城仍然是中国保存最为完好的四大古城之一。

徽州是“程朱阙里”，理学奠基人程颢、程颐 and 集大成者朱熹的祖籍都在徽州。徽州历来崇尚教育，“十户之村不废诵读”是学风盛行的真实写照。一个徽州，在历代科举考试中居然走出多名文武状元，因而徽州古城也被公认为是中国三大地方学派之一的“徽学”发祥地。

走在古城用青石板铺就的街巷，一座座白壁青瓦马头墙的老房子冒出人间烟火气息。才在纪念馆拜访了艺术家黄宾虹、教育家陶行知，转身又遇见明代大学士许国。

现存于古城的八牌坊许国石坊，可以说是全国唯一。许国石坊建于明朝万历十二年（1584年）。坊主许国是嘉靖年进士，是嘉靖、隆庆、万历三朝重臣。许国因平定云南边境叛乱有功，晋升为少保，封武英殿大学士，坊上“少保兼太子太保礼部尚书武英殿大学士许国”是许国的全部头衔。万历皇帝重赏功臣，准许许

□马晓炜

“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。”从春耕到秋收，从男耕到女织，我们的祖先以节日为纽带，将劳动编织进生活的经纬。这些传统“劳动节”既是对农耕时序的遵循，更是对勤劳美德的传承。

提起古代的劳动节，首推农历二月初二。据古籍《帝王世纪》记载，远古时期的伏羲氏“重农桑，务耕田”，每至开春便率部落首领“御驾亲耕”，以实际行动昭示对农耕的重视。《史记》亦载，周武王将此日定为“春龙节”，亲自带领文武百官举行隆重的开耕仪式，挥锄破土，拉开一年农事的序幕。这一传统延续千年，背后有着文化与自然渊源：当日“龙角星”从东方升起，古人认为龙能行云布雨，主宰农事；而此时正值雨水、惊蛰、春分之间，万物复苏，土壤解冻，正是播种育苗的绝佳时节。

唐代，二月初二被官方确立为“耕耨节”或“劳农节”，成为古时劳动节的雏形。皇帝率文武百官象征性地参加劳动，农民在农具上系以红绸布表示喜庆。到了明清时期，这一节日的仪式愈发隆重。自雍正以后，每年这天，皇帝带领官员和皇后到专门开辟的“一亩园”扶犁耕种。为鼓励农耕，清代的“劳农节”还规定：“凡七十以上耕者，免赋税杂差，劳农节赏绢一匹，棉十斤，米一石。”

二十四节气中的清明、谷雨，同样承载着劳动的意义。民谚有“清明谷雨两相连，浸种耕田莫迟延”说

国回老家，建造了这座千古留名的八脚四面大石坊。因石坊设在十字路口的正中间，不管是从哪个方向的来人，都能看到一面石坊。

仁和楼是徽州古城原有四城门之一，是西城门，也是徽州古城的正大门，寓意施以仁政，民生祥和。站在仁和楼上，一口锈迹斑斑的大铁钟象征着这座古城的威仪，环顾四周，城外的现代文明和城内的古朴沧桑形成时空反差，让人感叹时光的流逝和社会的进步。在宽阔的街边，在幽深的小巷里，古城的水井众多，说明这里人口多，生活气息浓厚，如蛤蟆井、阁老井、妯娌井、打箍井、殷公井……仿佛每一口水井能讲出一个故事。我一边寻找岁月在水井上留下的痕迹，一边回味着古人打水洗涤和生活的场景。

徽州府衙建于元末明初，保持了明弘治年间一轴、五门的格局，主要包括南谯楼、仪门、公堂、二堂、知府廊等组群。从照壁至知府廊，各院落之间距离、比例，好比缩小的故官，所以古建专家说“府衙是缩小的故官，故官是放大的府衙”。

徽商是明清时期徽州籍或寄籍外埠徽州商帮的简称。明成化至万历中期和清康熙至嘉庆、道光之际为徽商的鼎盛时期。徽商经营的行业主要有典当、茶叶、木材等。贾而好儒、贾儒结合是徽商的本质特征。徽商足迹遍布中华大地，涉足海外，因而徽州又被称为“徽商故里”。在一座古城里看尽徽州兴衰和烟云，而徽州历史博物馆，又把这片大地上的事物浓缩在数个展览板块里。

沉迷或回想徽州古城外五魁山的五峰拱秀，驻足于有着六条江河回澜汇流之地而流连忘返。我终究只是古城的过客，只能把它的文化与风物悄悄地带走，慢慢地品味。

（本文作者为当代作家、诗人，云南省作协会员）

法，点明此时气温回暖、土壤湿润，非常适合农业活动。农书《农候杂占》上有“清明断雪，谷雨断霜”的记录，预示着寒冬远去，农事全面展开。除了耕种，此时节也是采茶的黄金期。经过一冬的蛰伏，茶树抽芽，芽叶鲜嫩。乾隆在《观采茶作歌》中就有“无事回避出采茶，相将男妇实劳劬”的描述。

在男耕女织的传统分工下，女性也有专属的“劳动节”，也就是我们常说的“七夕节”，又称“乞巧节”“女儿节”等。传说牛郎织女鹊桥相会的夜晚，女孩们聚在一起，在如水月光下摆上供品，对天祭拜，祈求变得心灵手巧，“家人竟喜开妆镜，月下穿针拜九霄”即是生动写照。不过“乞巧”渐渐地变成了“斗巧”，成为姑娘们针线活的“PK”赛。由此衍生出穿针乞巧、投针验巧、兰夜斗巧等诸多有趣的比赛项目，也展现出当时劳动人民的生活态度。

农历九月初九，古人同样以丰收庆典致敬劳动。朝廷举行庄严的祭天仪式，感恩上苍赐予丰年，祈愿来年风调雨顺、江山永固；民间则盛行晒秋、登高、饮菊花酒等习俗。村落中，玉米、辣椒、稻谷等农作物铺满庭院，五彩斑斓；人们登高望远，俯瞰金黄的田野，在茶香与酒香的氤氲中分享丰收的喜悦，盘点着一年的辛勤耕耘。这是对劳动成果的最高礼赞，也是对土地和自然的深情告白。