

# 齐鲁好书榜

每月月底，本榜单从当月最新出版的文学艺术、历史传记、思想社科类图书中，参考图书网店的数据及专业书评媒体的评价，以人文性、思想性、趣味性为标准，筛选出一本重点推荐图书和九本好书，期待其中的某一部能够进入您的内心。

## 重点推荐



**《人性的深渊：吴谢宇案》**  
吴琪 王珊 著  
生活·读书·新知三联书店  
生活书店出版有限公司

吴谢宇案是一起备受关注的刑事案件。2015年7月，时年21岁的北京大学学生吴谢宇在家中杀害母亲谢天琴，并制造母亲陪同其出国留学的假象，骗取亲友144万元用于挥霍。他购买了十余张身份证件隐匿身份逃亡，直到2019年4月在重庆机场被捕。法院审理认定其作案前精心预谋，手段极其残忍，严重违背人伦道德，最终以故意杀人罪、诈骗罪、买卖身份证件罪数罪并罚。经最高人民法院核准，吴谢宇于2024年1月被执行死刑。

在2016年、2019年、2022年、2023年这几个与吴谢宇案有关的不同时间节点，《三联生活周刊》的记者进行了深入追踪、采访和调查。《人性的深渊：吴谢宇案》一书正是在此组报道的基础上扩充而成的。记者吴琪、王珊围绕家庭、友人、学校、法庭等社会关系网络展开走访、调查，先后联系了上百位采访对象，获得了大量一手资料，并借助吴谢宇的狱中自述、书信、法庭供词等，还原了大量细节，最终写就了这部以吴谢宇案为切入点的深度纪实作品。

本书不仅是对吴谢宇案翔实、深入的全程报道，还尝试从时间维度梳理一个家庭、两大家族、几代人的成长历程和家族历史，探究案件背后的复杂动因与症结，挖掘悲剧发生的根源，引发读者对人性、伦理的反思。

本版文字整理 曲鹏

### 《好天气》

苏童 著  
江苏凤凰文艺出版社



作家苏童的新长篇力作，以咸水塘区域城郊接合部的发展变迁为背景，讲述发生在这片土地上的爱恨悲欢。故事从20世纪70年代中期开始，主人公“我”的母亲蒲招娣因婆婆棺材的问题到塘西萧木匠家讨要说法，由此展开塘东蒲招娣家和塘西黄招娣家几十年的交集。弟弟邓东升的出生及其荒诞行为，以及黄招娣儿子好福的失踪，再次掀起波澜。随着时代的变迁，象征着各种命运的水泥厂、炭黑厂、硫酸厂相继倒闭，咸水塘迎来了新的转机，两个家庭也因此走向了截然不同的道路。小说题材与中国社会现实紧密相关，从火葬改革、卫生运动、破除封建迷信，到生产方式的变迁、企业的兴衰、城乡的剧变，通过一个个故事，折射出时代的风云变幻。

### 《打风》

程皎阳 著  
作家出版社



这是一部以香港为背景，深入探讨当代社会问题的短篇小说集。作者以独特的视角和细腻的笔触，精心编织了十一个发生在香港不同角落的故事，内容涵盖爱情、友情、职场、家庭等多个主题。故事中的角色丰富多彩，既有在游艇上享受奢华生活的富有人士，也有在西贡渔村辛勤劳动、努力维持生计的普通民众；既有在职场中拼搏奋进的年轻白领，也有流浪街头、孤独度过余生的老人。作者娓娓道来，生动展现了香港这座城市的繁华与矛盾，以及生活在这里的人们所面临的经历和挑战。故事的主要角色均为女性，她们或在都市中努力打拼，或怀揣着梦想等待奇迹降临，或渴望寻找捷径实现目标……每一个角色都展现出蓬勃的生命力。作者笔下的女性角色具有新都市女性特有的精致、敏感、孤独与理性，以及顽强的生存意志。

### 《弃夫潜逃：战时北平底层妇女的生活与犯罪(1937—1949)》

[美]马钊 著  
孔祥文 译  
万镜MirrorForest | 上海教育出版社



1937—1949年，北平深陷重重危机，日伪的统治、战乱的动荡、经济的崩溃以及各种运动严重冲击着这座城市的政局经济秩序，百姓生活愈发艰难，传统婚姻家庭关系也因此摇摇欲坠。本书借助档案馆里保存的海量民国时期司法案卷，透过历史的尘埃，还原了北平底层妇女的生活境况与内心世界。对于档案中频繁出现的“诱拐”“重婚”等法律案件，作者试图揭示其背后的真实原因：战时经济失衡，粮食供应匮乏，使传统上依赖丈夫养活的妇女陷入绝境。种种犯罪行为，实则是她们迫于生存不得已采取的自救手段。不同于同时代活跃在公共领域的精英女性，这些游走于灰色地带的贫困妇女，只能在法律和制度的缝隙中谋取生路。她们的经历满载底层小人物的血泪心酸，却也呈现出一段被宏大叙事忽视的真实历史，以及一个建

立在非正常经济基础之上、借由邻里关系网络运转的城市下层社会。

### 《燕子呢喃，白鹤鸣叫》

阮夕清 著  
重光reire | 上海文艺出版社



阮夕清是一个在低处发声的写作者，“低到我们开始沉默后，才能听到他的声音，就像听到我们自己内心幽深处的爱与惧”。他的书写总在探索这样一个主题：在生活无以为继时，如何继续生活？这是我们每一个人都可能面对的人生课题，或因琐细的意外，抑或在被无力感充塞的瞬间。换句话说，我们每一个活着的人都是“幸存者”。在他的笔下，时代不是背景，而是与我们的生活长成一体的异物，他精准地写出了我们无时无刻不在经受着的排异反应。本书收入短篇小说《华夏第一公园》《运河铁人》《燕子呢喃，白鹤鸣叫》《讲苏州话的人》《窗外灯》《八音枪》，以及非虚构作品《鬼迷》与《唔不交易》。这些作品将读者带入对“失去”与“重新寻获”的思考，予人慰藉，给人勇气和力量。

### 《我们家：一滴水映照的历史》

巫鸿 巫允明 著  
学林出版社



巫鸿是艺术史学者、艺术批评家，其著作涵盖对中国古代、现代艺术以及美术史理论和方法的多项研究。巫允明是中国艺术研究院舞蹈研究所“中国原生态舞蹈文化”及“中国古代舞蹈史”研究学者。这对耄耋之年的姐弟以对话形式讲述个人的亲身经历，同时通过对父母辈的回忆，串联起跨越百年的家庭记忆，讲述亲情如何穿越历史、连接彼此。他们口中的“家”，既是个人成长的起点，也是折射百年中国巨变的缩影。书中记录了一个单独家庭不可复制的性格和经历，也反映出亿万中国家庭在现代中国的共通经验。书中首次公开了200余幅珍贵的巫鸿家庭照片，读者可以从一个家庭的变迁中体会社会的变迁。

### 《侥幸求生：阿尔·帕西诺自传》

[美]阿尔·帕西诺 著  
陈磊 译  
未读·艺术家 | 北京联合出版公司



阿尔·帕西诺是《教父》中令人胆寒的迈克尔·柯里昂，是《闻香识女人》中桀骜不驯的盲人上校，更是好莱坞黄金时代的传奇符号。他在首部自传《侥幸求生》中，撕开银幕光环，袒露真实人生。从纽约南布朗克斯区的落魄少年到手握奥斯卡奖杯的影史偶像，帕西诺以近乎自嘲的坦诚，回溯了半个世纪的跌宕生涯：从穷困潦倒时在剧院打杂的窘迫，到初遇科波拉时对《教父》选角的难以置信；从与黑帮传闻纠缠的荒诞岁月，到《教父》三部曲险些夭折的幕后秘辛。他曾婉拒与伯格曼、贝托鲁奇等大师合作，只因他认为自己与当时剧本中的角色不匹配。这种对角色适配度的清醒判断，展现了他不俗的艺术追求与坚持。在人生的每一个迷茫时刻，甚至是极为艰难的时刻，帕西诺都凭借对表演艺术纯粹的热爱，找到了拯救与希望。他写道：“当全世界都质疑时，唯有对艺术的

热爱让我幸存。”正是因为这份热爱，帕西诺从未迷失方向。

### 《巫蛊：中国文化的历史暗流》

邓启耀 著  
北京贝贝特 | 广西师范大学出版社



巫蛊是中国传统文化中历史最为悠久的文化现象之一，其影响深远而广泛，却又常被讳莫如深。从远古的甲骨文卦爻与易象卜筮典籍，到与社稷政事、王室安危相关的重大灾异病象，处处可见“蛊”字的身影；汉代因宫廷权力之争而引发的“巫蛊之祸”，导致数万人死于非命，令人闻之色变。进入20世纪，巫蛊事件仍时有发生，甚至在21世纪，类似巫蛊的行为仍以不同形式存在。人类学家邓启耀深耕中国巫蛊现象与文化研究三十余年，爬梳历史文献，遍访巫蛊实例，甚至亲身“试蛊”。本书作为其毕生研究的结晶，融合档案与实例，文字与图片并用，从考古学、历史学、人类学、民族学、社会学、心理学、精神医学等多个角度，深入剖析“巫蛊”这种非常态的精神状态和群体迷乱，以及其背后潜藏的深层次问题。

### 《最后的捕鲸部落》

[美]道格·克拉克 著  
罗曼 译  
西苑出版社



在印度尼西亚海域，隐匿着全球最后一支原始捕鲸部落——拉玛莱拉人。他们驾驶无钉无螺的手凿木船，以棕榈叶为帆，凭借竹制鱼叉，以血肉之躯对抗巨鲸。每一次出海，都是生死较量，堪称现实版《老人与海》。他们拒绝现代化的工业捕鲸方式，捕鲸仅为生存，这是大海上最纯粹、最危险的故事。然而，现代文明的冲击如巨浪袭来：手机信号塔入侵村庄，年青一代沉迷于巴厘岛的DJ音乐。撕裂的部落，濒危的传承，是该坚守传统，还是拥抱世界？作家道格·克拉克深入部落三年，掌握当地语言，以小说般的叙事记录下这场文化消亡前的最后抗争。书中既有惊险的捕鲸实录，也有对萨满仪式、物种交换生态的细腻刻画，更通过个体命运折射出全球化时代的普遍困境。或许成书之时，拉玛莱拉文化已不复存在，但这部作品将永远铭记人类文明的多样与脆弱。

### 《相反的人》

陆冉 著绘  
奇遇时刻 | 广西师范大学出版社



在本书中，作者以四格漫画的形式，描绘了一个永远与常规背道而驰的人——“小反”。他倒着走路，喝咖啡会睡着，被人当成傻子反而觉得安心，时不时想对平静如水的生活来一场恶作剧。然而，他并不真正接受自己，时常陷入自我怀疑，他意识到：如果生活沦为一场表演，他沦为荒诞舞台上的麻木演员，那么格格不入或许才是真正抵抗。作者陆冉用画笔绕过语言的束缚，以幽默的笔触调侃生活，以细腻的感受表达生活，以敏锐的反思理解生活。她用作品呈现那些从未说出口的日常情绪，展现个体的精神内耗与自我疗愈。在她看来，“一个人一旦在外界的规则之内，建立起自己的规则，前者就不再那么具有压迫性了”。