

# 英雄白头，功夫片路在何方

记者 刘宗智 济南报道

## 票房、口碑不及预期

“功夫梦”系列电影诞生于1984年，其开山之作《龙威小子》上映后大受欢迎。影片描述了丹尼尔和母亲搬到加利福尼亚，通过学习空手道而体会到生命的丰富意义并得到成长的故事。2010年，成龙主演的《功夫梦》正是翻拍此片，最终获得了超过25亿元的全球票房。2018年诞生的美剧《眼镜蛇道馆》同样源自这一IP，全剧总共六季，今年2月已在Netflix平台全部播完。

时隔15年，“功夫梦”系列再度回归，依旧延续了前两部作品的精神脉络。《功夫梦：融合之道》讲述功夫少年李峰（王班饰）在纽约遭遇欺凌后，由成龙饰演的韩师父与马基奥饰演的空手道大师丹尼尔联手指导，融合中西方武术精髓，助其捍卫尊严的故事。

尽管在“情怀效应”的加持下，不少观众愿意走进影院为“成龙”买单，但影片的票房成绩仍与预期存在一定差距。北美地区仅获得2100万美元开画票房，排在周末票房榜第三位。这一成绩低于索尼内部预估的2500万美元和业界预估的3000万美元，相比2010年《功夫梦》的5570万美元开画票房，还不到一半。而这一新版的制作成本却达到了4500万美元。

不同网友对该片的评价褒贬不一。部分粉丝认为该片具有家庭观影乐趣，能够唤起人们的老电影情怀，激发大家对于武术传承的兴趣，赞其“很好地融合了2010年的《功夫梦》，为经典电影贡献了一个有价值的新篇章，甚至超过预期”；也有观众持批评态度，认为该片“情节糟糕”。《功夫梦：融合之道》在中国的表现也较为平淡。根据相关数据，上映首日票房为251万元，目前累计票房尚未突破400万元。

6月7日，成龙主演的“功夫梦”系列新作《功夫梦：融合之道》登上国内银幕。片中成龙饰演的韩师父向少年弟子演示一招一式，拳脚依旧利落，却难掩盖岁月留下的痕迹。近年来，随着一代功夫影星淡出影坛，功夫片也不复往日荣光。当英雄走向迟暮之年，传奇又该如何延续？



## “成龙”已成一种符号

作为功夫片在国际影坛的代言人之一，成龙的全球知名度毋庸置疑。

上世纪70年代，李小龙凭借《猛龙过江》《精武门》《龙争虎斗》等一系列影响广泛的作品掀起功夫片热潮。成龙不仅亲历了功夫电影的黄金时代，更以其独特的“功夫喜剧”风格重塑这一类型片的面貌，开启了一段以命相搏的银幕传奇。

从《A计划》里由15米高钟楼纵身跃下导致颈骨重伤，到《龙兄虎弟》拍摄中从树上坠落几乎丧命；从《警察故事》中抓住带电灯管从商场高层坠落，到《我是谁》里从30多层鹿特丹大厦外壁滑下震惊世界，透过成龙的成长轨迹，不仅能看到一位电影人的奋斗史，更能窥见中国功夫片从本土走向世界的传播路径，以及传统武术精神在现代电影工业中的优秀转化。

2016年，成龙获得奥斯卡终身成就奖，成为首位获此殊荣的华人演员，这是对他近60年电影生涯的最高肯定。获奖时他感慨道：“拍电影56年，感谢奥斯卡在我还打得动的时候，给了我这样一个鼓励。这份荣誉，与几十年来与我共同出生入死的成家班兄弟，所有优秀又敬业的戏中搭档，还有所有支持我的合作伙伴们一起分享！感谢你们，更感谢全世界的影迷，我会继续努力拍好戏给大家看！”

在特效技术主导的时代，成龙坚持“真实特技”的理念代表了一种正在消失的电影精神。尽管如今成龙难以像年轻时那般“玩命”，但他身上依然承载着影迷对功夫片的期望，仍有不少观众被他的表演打动，印证了成龙作为功夫电影符号的持久魅力。

## 功夫片创作亟须革新

功夫片曾是中国电影产业中非常重要的一环。随着市场的变化，功夫片也迎来了转型升级的存亡压力。

功夫人才断层是绕不开的困境。出演《功夫梦：融合之道》的成龙已经71岁，曾与成龙齐名的李连杰，如今已明显减少产量，在2020年客串《花木兰》之后就没有出演新片。另一位具有国际知名度的甄子丹近年来有《倚天屠龙记之九阳神功》《搜救》《天龙八部之乔峰传》《误判》等作品，甚至还出演了基努·里维斯的代表系列《疾速追杀4》，口碑和票房也是时高时低。年近五十的吴京、张晋和吴樾亦过了“当打之年”，即将迈入四十的谢苗能打却不够火，无法在院线电影里打出一片天。

“如今，影视公司出于安全考量，不允许演员冒险受伤。有了人工智能技术，他们的动作可以更漂亮，跳得更高。我很羡慕他们，但如果当初我也有这种AI特技，我不会变成今天的成龙，如今真正的动作演员全世界没有几个。”成龙感叹道，“一个真正的动作明星，其可信度源于亲身上阵、挥汗如雨甚至冒险受伤，观众能够感受到这种真实。”

此外，功夫片的发展也面临着产出和回报的现实问题。功夫片在电影市场的占比越来越少，再加上动作场面基本靠剪辑和特技敷衍完成，人们能看到的功夫片佳作更是屈指可数，导致观众近年来对功夫片的喜爱程度不断下降，形成恶性循环。

值得肯定的是，仍有一群人在坚持探索融合不同表现形式，让功夫精神跨越文化和代际影响更多人，比如改编自同名漫画作品的待映电影《镖人》，吴京、李连杰等功夫影星携手“出山”，或许能为观众带来不一样的类型体验。

编辑:孔昕 美编:陈明丽

## “福娃”寻亲公告

为全面推动济南市儿童福利机构高质量发展，让儿童福利发展和改革成果照亮更多孤弃儿童回家的路，努力帮助失去父母根源的“福娃”找到生命来处，进一步加强困境儿童心理健康关爱服务，充分满足济南市儿童福利院养育弃婴（儿）、打拐解救儿童等困境儿童（包含已离院成年儿童）寻找亲生父母或监护人的需求，保障儿童合法权益，济南市儿童福利院、济南市公安局物证鉴定处、齐鲁晚报联合开展“福娃”寻亲专项行动。现发布第七批10名“福娃”寻亲公告如下：

编号：济儿福25061号，性别：男，2013年2月10日被遗弃于济南市长清区孝里镇胡林村。主要特征：被捡拾时约8个月左右。诊断：精神运动发育迟缓。



编号：济儿福25062号，性别：男，2013年2月14日被遗弃于济南市槐荫区槐荫广场西南角。主要特征：被捡拾时约1岁4个月，头戴蓝色毛线帽子。诊断：精神运动发育迟滞。



编号：济儿福25063号，性别：男，2013年4月3日被遗弃于高新区经十路草山岭村路旁。主要特征：被捡拾时约2岁5个月。诊断：胚胎脑病。



编号：济儿福25064号，性别：女，2013年4月21日被遗弃于济南市市中区兴隆办事处兴隆市场。主要特征：被捡拾时约2个月，身穿白色印花保暖衣。诊断：脑性瘫痪、脑发育不良。



编号：济儿福25065号，性别：男，2013年4月29日被遗弃于济南儿童福利院门口。主要特征：被捡拾时约3岁，身穿灰色毛衣。诊断：精神运动发育迟滞。



编号：济儿福25066号，性别：男，2013年4月30日被遗弃于T131次列车天津至沧州间。主要特征：被捡拾时约1岁。诊断：脑性瘫痪。



编号：济儿福25067号，性别：女，2013年5月5日被遗弃于济南市南部山区管委会柳埠街道宝峪村桥头。主要特征：被捡拾时约6岁，身穿黄色毛衣。诊断：精神运动发育迟滞。



编号：济儿福25068号，性别：男，2013年5月28日被遗弃于济南市天桥区工人新村南村西区29号楼3单元楼道内。主要特征：被捡拾时约11个月，身穿粉白色卡通图案肚兜和蓝色袜子。诊断：精神运动发育迟滞、双侧大脑半球开颅术后脑畸形。



编号：济儿福25069号，性别：男，2013年7月1日被遗弃于经十一路皇冠山庄门口。主要特征：被捡拾时约10天，身上带有粉色包被。诊断：先天发育异常、新生儿颅内损伤。



编号：济儿福25070号，性别：女，2013年7月31日被遗弃于山东省立医院北门口。主要特征：被捡拾时约3个月。诊断：脑发育不良、筛孔型房间隔缺损、左足趾畸形。



请上述儿童的亲生父母或其他监护人持有效证件及时与济南市儿童福利院联系。  
联系电话：0531-58668711

2025年6月11日