

齐鲁好书榜

每月月初，本榜单从上个月最新出版的文学艺术、历史传记、思想社科类图书中，参考图书网店的数据及专业书评媒体的评价，以人文性、思想性、趣味性为标准，筛选出一本重点推荐图书和九本好书，期待其中的某一册能够进入您的内心。

重点推荐



《光影山河：电影与抗战》
秦翼 张丹 著
江苏人民出版社

光影铸史，胶片为证。本书系统梳理了抗战时期的中国电影，深入考察1931年至1945年间中国电影产业的发展脉络，探讨战争对中国电影产业及电影艺术创作所产生的深远影响。书中研究了抗战初期电影生产、大后方艰苦卓绝的抗战电影宣传、根据地的人民电影创作，以及香港和上海两大“孤岛”电影生产、上海沦陷时期电影与伪满时期电影文化入侵等动荡时期的电影发展。

本书在史料整合与研究方法上作出了重要探索。作者广泛调研中央与地方档案、中日两国文献、新闻报刊、口述资料、影片目录及影人回忆录，极大地充实了抗战电影史的资料基础。通过对近年来数字人文与大数据考据最新成果的充分吸收，大量影片、影人、公司运营细节得以从旧报刊、广告、审查文件、影评杂志中重新发掘。

通过对战火中中国电影业曲折命运的生动描绘，本书展现了特殊历史背景下中国电影工作者们不屈的精神风貌，以及电影作品在凝聚民族力量、激发爱国热情方面的重大作用。这不仅是对电影史的回顾，更是对那段艰难岁月的致敬。书中对抗战后中国电影转变的思考，揭示了战争对艺术创作的深远影响。可以说，一部电影史，就是一部浓缩的抗战史，其中蕴含着民族的创痛、记忆、思考和觉醒。

本版文字整理 曲鹏

《太阳的阴影：深入非洲的旅程》
波兰雷沙德·卡普希钦斯基 著
毛蕊 译
理想国 | 民主与建设出版社



1958年，波兰著名新闻记者、作家雷沙德·卡普希钦斯基抵达加纳——非洲解放浪潮的最前线。此后三十多年间，他在这些“大到难以描述”的大陆上游荡，往返于数十个国家和地区，尽一切力量出现在那些被遮蔽的地点——不论是流血冲突、军事政变的现场，还是丛林中挣扎在生存线上的村落——从各个前线发回直击报道，试图为世界呈现一个真实的非洲。长久以来，他像在非洲“游牧”般深入到各阶层的人群中间：出入将军和部长们的宅邸，也造访叛军首领的指挥部；和牧民搭便车穿越撒哈拉，也去外人难以进入的部落做客。他与尼日利亚流民在棚户区比邻而居，在那里，这个星球上最贫苦的人们“没用一块砖、一根钢筋或一平方米玻璃就建造了一整个城市”。在政变中的桑给巴尔，他触摸到黑色非洲最深且始终疼痛的一道伤疤。在达喀尔炎热的草原，他挨家挨户走访村民，整个村庄“就像海底的潜艇：它就在那里，但不发出任何信号，无声无息，一动不动”……这本书最终呈现的，是独一无二的非洲图景：那里有仿佛世界诞生之初的极致美景，也是无数部落、民族、文化和势力交织的汹涌之海。

《无法独处的现代人》
[英]齐格蒙特·鲍曼 著
章艳 译
浦睿文化 | 湖南文艺出版社



现代人认为，要想让自己变得重要，就要被别人看见，于是人们不断地在互联网上寻找同频者，不断重塑身份，不断建立新的关系网。与此同时，现代人失去了独处的能力：一方面人们从此不再孤身一人，只要轻触手机屏幕，即刻就能找到同伴；另一方面，线上的虚拟生活因缺乏长期深度的交流，而成为“瞬间快照”……社会学家齐格蒙特·鲍曼以“将熟悉变为陌生”的眼光，重新审视那些日常事务与我们之间微妙而深刻的关系，如无法独处的现代人、知识焦虑、安全感的丧失……这是鲍曼对我们这个时代睿智的诊断书，也是写给每个人的生活指南，让我们窥见那个熟悉又陌生的自己。

《母女关系的精神分析：被支配的女儿们》
[日]斋藤环 著
蕾克 译
野spring | 广西师范大学出版社



许多母亲会期待女儿能代替自己重活一次，修正人生的遗憾；而以觉醒姿态生活的现代女儿，不愿做母亲最严苛的审判者——“妈妈，你能够送给我最好的礼物，就是尽可能过好自己的人生”。母女之间的纠葛，往往源于“身为母亲该怎么做”和“身为女儿该怎么做”之间的张力与矛盾。日本临床心理医生斋藤环以临床案例、文学作品、少女漫画为素材，揭示母女关系中潜藏的支配与被支配机制，细致分析女性特质、语言等核心要素对母女互动的影响，指出母女关系因性别同一性而呈现出更深刻的纠缠。作者从“如何让母女

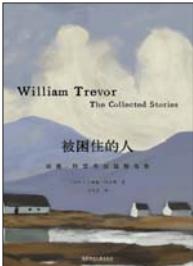
都能过好各自的人生”出发，探讨关系改善的可能——通过保持适当距离打破过度纠缠，理解“独立”不是断裂，而是承认彼此的不同。

《妥协与对抗：日本知识人的战时与战败》
王升远 著
上海译文出版社



二战虽已过去，但战争从未在这个地球上真正停止。曾发生在二战时期的悲剧会不会“昨日重现”，发生在世界的其他角落？本书从战争史中的“个人”这一角度出发，聚焦二战以及战后初期日本知识分子的个体命运，深入历史的细节，试图在复杂的时代环境中感知“人的境况”。全书以日记、随笔、文学作品等为切入点，细致呈现如永井荷风、尾崎士郎、吉野源三郎等人在战争前后的复杂立场和思想波动；同时结合动画大师宫崎骏作品作为时代镜像，探讨隐藏在童话叙事背后的战争隐喻与道德问题；在此基础上将视野拓展到更广阔的思想与文化层面，探讨历史记忆建构、中日历史观的碰撞，以及知识人在“国家”与“个体”之间的言说困境。

《被困住的人》
[爱尔兰]威廉·特雷弗 著
马爱农 译
浦睿文化 | 湖南文艺出版社



短篇小说大师威廉·特雷弗去世前几年，一直是诺贝尔文学奖的热门人选。其短篇小说写作风格，经常被拿来与契诃夫、詹姆斯·乔伊斯类比。本书收录了他二十多年间（1967—1992）创作的73个经典

短篇小说，包括《我们因蛋糕而醉的日子》《浪漫舞厅》《里兹的天使》《那个时候的恋人》《边界之外》《来自爱尔兰的消息》6部短篇小说集中的所有篇目，均为国内首次出版。书中讲述了一个个普通人陷入人生困境的故事，“他们被彼此困住了；对他们来说，已来不及逃到一个每样东西都干净、整洁的房间去了”。他们受困于家庭、婚姻、爱欲、人际关系，也受困于幻觉、孤独、谋杀、晚年……这些故事凝结了作家对人性和生活细致入微的洞察力，总有那么一个瞬间，我们会在小说人物如梦魔般两难的困境中，窥见人性的幽微之处和人生的真相。

《江南器物志》
徐风 著
译林出版社



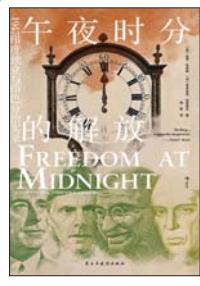
本书以一座江南古镇为场域，通过对诸多器物的聚焦，开创性地建构了“器物志文学”的概念范式。这种范式超越了传统的风物志写作，以器物为棱镜，深度折射江南地域的民生百态、社会结构、历史生活与精神脉络。在作者笔下，官人、平民、文士、商贾、民女、丐徒轮番登场，由人写器，由器观世，每一件器物都成为开启特定社会空间与生活纹理的钥匙。器物托志，古今皆然。《江南器物志》是作者徐风融汇地方风物与个人思辨的成果，也是他在“江南器物”方向的深耕之作、创新之作——将具体的“匠艺”实践，升华为承载“文心”与“人心”的精神载体，实现了从物质性到文化性的深刻跃迁。

《午夜时分的解放：1947印度独立与印巴分治实录》
[美]拉莱·科林斯

[法]多米尼克·拉皮埃尔 著

李晖 译

后浪·汗青堂 | 民主与建设出版社



美国记者拉莱·科林斯与法国记者多米尼克·拉皮埃尔的作品以深入的历史研究、丰富的细节描写和引人入胜的叙事风格著称，生动地为读者呈现了诸多重要的历史事件，他们合著了多本著名的历史纪

实作品，包括《巴黎烧了吗？》《为你，耶路撒冷》等。《午夜时分的解放》为两人合著的又一本历史纪实著作，详细介绍了1947年的印度，所涵盖的内容从蒙巴顿被任命为英属印度最后一任副王开始，到甘地遇刺事件落幕为止。两位作者采访了事件期间在场的诸多人物，其中包括蒙巴顿本人、甘地的秘书、尼赫鲁的女儿及妹妹、真纳的秘书等，通过这些亲历者的叙述来讲述这一年中各方所发生的事件，用生动、文学的语言展现了印度历史上风云激荡的一幕。

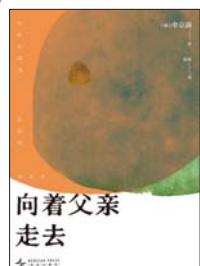
《鲟鱼》
邱兵 著
大方 | 中信出版集团



“鲟鱼本可以一辈子待在入海口，一辈子待在舒适圈里，再也不挪窝。但它们没有这么做。成年后，鲟鱼总会逆流而上，穿越三千公里的激流，回到出生的那片水域。没有谁逼迫它们，但它们就是会回去。”

也许是生命不该只是日复一日地觅食与游荡，总该有些更重要的东西：比如溯流而上的挑战，比如回到起点的执着。”在作家邱兵看来，每一个努力生活的人，都是鲟鱼：张渝民曾是一名船长，年过六旬的他患了肺癌，仇人马爷得知后，拿出100万现金给他治病；老领导患了阿尔茨海默病，报业辉煌时期的他与作者相处的那些回忆，令人潸然泪下……无论多么渺小的生活，都有它的意义，在这条名叫时间的河流里，活下去。

《向着父亲走去》
韩朝申京淑 著
薛舟 译
新经典文化 | 新星出版社



韩国作家申京淑是韩国读者最多、广受赞誉的小说家之一，其代表作《请照顾好我妈妈》更是现象级作品。有读者追问她有没有写父亲的想法，她当时表示没有。没想到，十几年后，她写下了《向着父亲走去》。

小说在现实与回忆的不断交叉中，重新书写了“父亲”的形象，传达了一个家庭和一个时代的声音。“我”在女儿去世后，决定回家照顾正逐渐失去记忆的父亲，却发现他在默默承受着多年来积压的痛苦，而此前我竟然一无所知：不知道他十四岁失去双亲后就开始养牛种地；不知道他在巨变时代经历的隐秘伤痛；不知道他看透我讨零花钱的小把戏，只是假装受骗；不知道家人围坐吃紫菜包饭的幸福记忆，却令他惶恐不已……“在这些小事中，我终于打捞出他埋在心底的沉默，将他真正还原成一个完整的人来看待。”“我”了解了父亲以及家人的过去，重新认识了家庭，也治愈了内心的伤痛。