

# 大明湖上凌波起舞，温柔诉说“济南故事”

## 画船演艺舞者：为城市增添新色彩，给泉城夜游“上大分”



夜幕降临，大明湖上，画舫缓缓前行，流动的灯光点点划破夜色，与岸边的灯火交相辉映。画舫上，荷花、莲叶等元素点缀其间，悠扬的伴奏随风飘散，孟立洁身着淡黄色古风长裙，在微微晃动的船板上起舞，轻盈的身姿融入夜色……远看，便是一帧“人在画中舞”的唯美画面。



夜幕降临，大明湖画船上表演者翩翩起舞。

文/片 记者 王贝艺  
见习记者 冯子芯  
实习生 魏子尧 济南报道

### 凌波起舞的巧思

画舫船头，一袭古装的孟立洁翩然起舞。

今年7月，大明湖画舫演艺携全新主题回归，“笛韵明湖畔”“采荷醉花间”“二安风华录”等主题轮番上演，“李清照”“辛弃疾”“夏雨荷”等人物的舞蹈演绎更是让演出成为时空交织的文化视觉盛宴。

朦胧夜色中，孟立洁化身宋代女词人李清照，眉宇间既有大家闺秀的温婉，又藏着些许文人的英气。

船行驶至水西桥附近，湖面忽然掠过一阵风，水波轻推船身晃了晃。彼时，孟立洁正做着“采莲”的舒展动作，指尖将触未触之际，她足尖轻碾船板，顺势旋出一个细碎的圆，恰似词人醉后踉跄的步态。这意外的晃动反倒成了“沉醉不知归路”的写意。

“在船上起舞，与剧场舞台截然不同。”孟立洁浅笑解释，“船身会随水波轻晃，动作设计便需更灵活，学会顺势而为。”为了适应这种天然律动，孟立洁和舞伴们特意在舞蹈中加入旋转与带弧度的动作，让每一个起落都与水波呼应，浑然天成。

在画舫上的这些时日，孟立洁与同船的演员们早就掌握了许多“顺势而为”的技巧，不仅“化险为夷”，还巧妙地将水波的律动融入舞姿，凌波起舞。

类似的小巧思还有不少。“我们演员之间也会进行简单的互动，比如撑伞，是为了描绘‘寻寻觅觅、冷冷清清’的氛围；传递荷花和荷叶，既希望体现济南的元素，也想复刻‘误入藕花深

处’的意境。”孟立洁说。

### 角色里的共情

暮色四合，暑气却丝毫没有退去。湖面上，水汽慢悠悠地往上飘，到了半空，便又被更热的空气压下来，渐渐汇聚成一片蒸腾的网络。

转眼，演出已进入第二章节，还没轮到孟立洁登场，她便站在一旁静静候场，鬓角的碎发被滚动的汗水打湿，贴在脸颊上。这让她想起登上山东卫视春晚演出的那日，在金碧辉煌的演播室里候场，但那种感觉与此刻踩着木质甲板的船舱截然不同。随船起舞，于她而言可以说是种新鲜又别致的体验——湖面的微风、清新的空气、岸边的灯火，都让她的心境格外舒展。

除了能亲近自然风光，通过扮演李清照，孟立洁对这位宋代女词人也有了更深刻的理解。为了演好这个角色，她搜集了不少关于角色的资料，也了解了其生平事迹、诗词风格，“以前只是从课本里知道这个人物，现在渐渐地也感受到她的才华与性格。”

“所以在整个演艺里，人物的表达就很重要。”孟立洁将自己对李清照的理解融入到舞蹈中：她屈肘托腮，似有醉意，恰如其分地呈现“沉醉不知归路”的慵懒；舒展双臂，动作大气，尽显“生当作人杰”的豪迈洒脱。

“她是个洒脱的人，但诗词又尽显婉约，所以舞蹈动作既要展现她的豪爽，又要保留那份温柔细腻。”在孟立洁心中，舞蹈不仅是艺术的呈现，在大明湖这片天然“舞台”上，每一个旋转、每一次回眸，都是对“济南故事”的温柔诉说。

### 灯火中的期待

七八月份的济南，暑气蒸

腾，热闹则更胜一筹。

画舫从水西桥下穿过，缓缓行驶至景区南岸的水道，孟立洁抬起手，指尖在最高点凝住，忽然又有节奏地沉坠，水袖在空中划出一道优美的弧线。舞姿与灯光、置景以及婉转悠扬的乐曲交织，无论是乘坐游船、湖边漫步还是桥头驻足的人，都被这场别具一格的演出吸引。

“这应该是夏雨荷吧！”“看着也很像李清照”……此刻的孟立洁，已然融入明湖的夜色之中，成为旁人眼中一道动人的风景。岸上的人们饶有兴致地猜测着她的“身份”，不时热情地朝她呼喊。孟立洁听见了，和同伴笑着挥手回应。不同于剧场里聚光灯下的灼热，游客好奇的目光裹挟着温和，一来一往间，善意如涟漪般在彼此心间悄然蔓延，人气也随之升腾，成为城市夜晚最鲜活的脉动。

作为泉城夜游IP“遇见明湖”的十大场景之一，大明湖画舫演艺已成为暑期夜间游览的常态化项目，今年更是携全新主题焕新回归，以独特的方式为济南文旅、夜游“上大分”，让不少人知道“原来大明湖的游船还可以这样玩”。

身为土生土长的济南娃，在孟立洁的记忆里，曾经的大明湖夜晚，是波光粼粼的水面与皎洁的月光，如今这些流动的灯影，为城市增添了崭新的色彩。“无论是‘夏雨荷’‘李清照’还是‘辛弃疾’，都是大家脑海中对济南最初的印象，我希望这样的‘印象’可以更加深刻，也希望济南有越来越多的特色被大家记住。”孟立洁说。

画舫依旧在湖面缓缓前行，灯影随之徐徐移动，孟立洁和同伴的身影，时而被灯光拉得很长，时而融进夜色里。她希望明湖的夜，会因他们的舞步变得越来越有滋味。



文/片 记者 魏银科 孙佳琪  
临沂报道

7月的阳光穿透层层叠叠的桃叶，洒在饱满鲜艳的蜜桃上，微风拂过，清甜的果香在临沂市蒙阴县桃墟镇金鑫村的桃园里弥漫。上任刚满一年的“00后”村党总支书记宋世龙，站在这片承载着村民希望的土地上，讲述着一个用手机改写山村命运的故事——通过数字电商，村里的蜜桃价格从每斤3元跃升至5元，精品果更是卖出8到10元的高价，村集体收入也随之节节攀升。

### 从“低价外销”到“直播破局”

作为土生土长的沂蒙子弟，宋世龙大学毕业后放弃城市工作，通过公开选配回到家乡。2024年7月，他被选配为桃墟镇金鑫村党总支书记，上任之初便发现村里的“宝藏”：1700多亩蜜桃园年产优质蜜桃1500万斤，还有蜂蜜、小米、花生等丰富农产品，关系着600多户村民的生计。

但走访中，村民的无奈刺痛了他：“小米、花生一两块钱一斤，蜜桃也就3元左右，年年如此。”可他在电商平台上看到，同款农产品价格至少高出两三元。“利润都被收购商赚走了，我们为啥不能自己卖？”这个念头，成了他踏入直播带货的起点。

2024年12月，借着“书记直播潮”的东风，宋世龙注册抖音小店，先上架花生、土鸡、粉条等无需复杂资质的初级农产品。起步并不顺利，“每天播三四个小时，连单都不出”，但他咬牙坚持，慢慢从“一两单”积累起信任。村民们看在眼里，有位果农主动问：“小宋，我家蜜桃熟了，能在网上卖吗？”本着为老百姓负责的态度，他认真回应：“您这个品种的桃子不适合运输，有适合网销的品种，一定提前通知您。”这份实在，让他渐渐在村里扎下了根。

### 从“三单五单”到“日均五百单”

眼看2025年5月蜜桃旺季到来，网店日均销量仍停留在三五单，宋世龙意识到“光靠蛮干不行”。他立刻召集村里三四个年轻人，专程赴潍坊的直播电商公司学习。

“三天虽只学了理论，但我们和运营公司达成合作：他们负责专业运营，我们保障货源，利润共享。”恰逢蒙阴蜜桃季，外地主播纷纷来溯源，他们借着这波热度，在5月底开启首场“专业直播”，效果远超预期。如今每天直播4个小时，平均每场能卖500单，多时超1000单，少时也有两三百单，销量相对稳定。

对蜜桃，宋世龙早已了如指掌：“黄桃甜中带酸，毛桃脆硬，水蜜桃汁多，油桃耐运输。”针对油蟠7号耐运输性稍差的特点，他调整直播时间为凌晨5点到上午9点，下播后立刻打包，下午发货，确保次日送达500公里内的顾客手中。

价格的变化最有说服力：“以前卖给客商，通货平均3元/斤；现在直播直销，通货能卖4到5元，分级后的精品果能卖8到10元。今年村民每斤桃子平均多赚2元。”收入涨了，村民更信任他，主动学着分级、保品质，送来的桃子在家就分好级，到了就能直接打包。

### 让家乡“宝藏”走向更广阔市场

金鑫村前临云蒙湖，背靠沂蒙山，水源富含锶、锌等微量元素。“这么好的水不能浪费！”宋世龙带着水质检测报告，挨家挨户算经济账，说服干部群众和外地客商，最终促成圣露矿泉水厂落地。“企业负责运营，我们供应水资源，生产的矿泉水由村里年轻人代销，既增加集体收入，又带动就业。”

如今，直播电商收益全归村集体，加上高标准农田和土地租赁的收益，今年村集体收入有望达60万元。工作之余，宋世龙还扛着手机支架拍短视频，从脚本、拍摄到剪辑、运营亲力亲为，账号已积累1.6万粉丝，视频播放量超2000万次。下一步，他计划注册小红书账号，用图文笔记把家乡的“宝藏”种草给更多人。



宋世龙(中)和乡亲们一起直播卖桃。