

从“零”到“十佳”

这支济南本土银发合唱团“淬梦为翼”



记者 刘宗智 济南报道

第二届中国合唱大会日前在北京国家大剧院(台湖剧场)落下帷幕,济南梦之翼混声合唱团以乐龄混声合唱团组别第一名的优异成绩被评为“一级团队”,并高票入选本届大会“十佳合唱团”。一支成立不满周年、平均年龄超过60岁的济南“业余”本土合唱团,何以唱出专业水准并在全中国大赛中脱颖而出?

惊喜一个接着一个

“我们当时全哭了,像做梦一样。”距离比赛已过去了半月有余,但回忆起这次经历,不少团员仍然一度哽咽。济南梦之翼混声合唱团成立于2024年9月,共有75名团员。其中,年龄最小的50岁,年龄最大的已到古稀之年。

进入“梦之翼”之前,他们中的大多数人都是音乐方面的“零基础小白”。合唱团团员张泠告诉记者,她于去年10月份加入合唱团,“我一直对音乐很感兴趣,咱们合唱团正好在我们小区进行排练,我就报名参加了。面试时,丛丛老师一边弹钢琴,一边帮我调整声调,我非常紧张。我们这些人都是非常喜欢唱歌,原来对声乐的系统知识完全不了解,跟老师学习之后才一点一点积累。”

作为“梦之翼”混声合唱团的艺术总监兼指挥,殷丛丛有着专业的表演背景。她曾是专业院团的一级演员,担任过山东合唱协会副会长,山东合唱联盟副主席。20世纪80年代初,她所演唱的《兰花X希望X你是海岛的传说X带

你回家》等歌曲受到了广大听众的喜爱。

“得奖的过程其实挺有戏剧性的,我当时一点都没有想到。我们是抱着学习的心态,去北京看看兄弟团队们都是怎样的水平,没想到惊喜一个接着一个。”殷丛丛表示,“此次大赛,共有来自全国各地16个组别的180余支合唱团参加,竞争相当激烈。完成比赛后,团员们演得尽兴,在回去的大巴车上一路放声高歌。”

比赛前一天下起了暴雨,由于场地问题,团员们撑伞伫立在雨中训练。“雨中一朵朵伞花,真是最美的风景。”站在颁奖台上的殷丛丛仍如坠梦中,她笑着打趣道,“当时评委问我们是否专业选手,我没听清这个问题,往前走了几步,评委又连续问了两三遍,我都没听清。身边的团员们着急地连连摇头,我这才反应过来,回答‘都是音乐爱好者,没有专业背景’。”评审委员会专家陈光辉老

师给予指挥殷丛丛以及合唱团高度评价和赞誉。他直言被“惊艳到”,充分肯定了“梦之翼”这支“乐龄”业余团队的专业水准,“你们是非常非常优秀的合唱团!”

“业余”身份“专业”追求

“不要觉得好像我们人老了,但是我们能唱出年轻的声音,能唱出好听的声音来。”在殷丛丛看来,人声作为合唱艺术的表现工具,有着其独特的优越性,能够最直接地表达音乐作品中的思想情感,激发听众的情感共鸣。

“合唱要求美声的发音方式,不是咧着嘴唱,对口型有要求,需要实现音色、音准、节奏、咬字的统一。但是我们的团员来自不同地方,口音往往比较重,最不容易统一的就是咬字。如果在合唱里面咬字不统一的话,声音就全都‘撇’出去了。恰恰相反,合唱它需要‘拢’,所以说咬字是一个需要

解决的、比较大的问题。”

在殷丛丛的带领下,“梦之翼”的团员们以“业余身份、专业追求”为原则,坚持向着“高标准”前进。排练课堂上常常会出现这样的场景:因为一个字音、一个口型、一个换气,老师叫停排练,严格而温和地通过形象的比喻、生动的演示,一遍遍地言传身教。“我是去年9月底加入的,老师亲自教授如何张嘴、如何开口、如何发声、如何呼吸,一遍又一遍,不厌其烦。有时候老师往这一靠近,我甚至有点害怕,怕自己的进步不明显,怕拖了同学们的后腿。殷丛丛老师对我们简直是‘润物细无声’。”一位团员说道。

“唯有热爱不可阻挡”

殷丛丛表示,曾经的专业演员身份是自己的优势所在。“我唱过很多作品,我知道站在舞台上

应该是一个什么样的形象,如何驾驭整个舞台。不只是声音好听、专业,还要注意细节。”在选歌上,殷丛丛同样经验充足,“我知道什么样的作品是好听的,什么样的作品是美的,什么样的作品适合中老年演唱。我发挥个人优势,在排练的过程当中,把这种对于美的追求传递给大家,让他们知道什么叫美、怎么去打扮自己,站有站姿,坐有坐姿,我们在唱作品的时候,应该用什么样的表情,应该用什么样的感觉去打动观众。在艺术这个角度上,我尽量不放弃任何一个瑕疵。”

在“梦之翼”合唱团流传着一句话:“合唱团里没有我,只有我们。”这意味着,“合唱团成员演唱时不能只想着自己表现,而是要‘三分唱,七分听’,要互听、互靠、互找、互让,让合唱声音你中有我、我中有你,频率振幅相同,产生共鸣,形成‘我们’的强大合力,唱出‘我们’的美妙和声。”

“唯有热爱不可阻挡”,这支由中老年音乐爱好者组成的合唱团诠释着艺术的本真。谈及济南梦之翼混声合唱团未来的发展计划,殷丛丛坦言,“年龄可以大,梦想不会老,精神上的满足对我们来说更重要。”

《浪浪山小妖怪》:独特的“小人物”叙事



天天娱评

□王煦

《浪浪山小妖怪》首映票房冲破7000万元,上映三天票房1.5亿元,这是一个令人欣慰的成绩。影片凭借独特的视角、精炼的单元剧结构以及深植于当代生活的共鸣点,悄然完成了国产动画叙事模式一次意义非凡的突围。

《浪浪山小妖怪》最醒目的突破,莫过于对《西游记》这一经典文本的视角重构。传统西游故事聚焦于取经四人组与妖怪的对峙,小妖怪们不过是背景板上的模糊符号。而本片则大胆地将镜头反转,将叙事的重点对准了那些寂寂无名的小妖怪。

电影在风格上选择了一条与

一般奇幻动画迥异的路径。它果断摒弃了华丽繁复的视觉奇观,采用了极简化的美术设计:线条洗练,色彩质朴,场景不求恢弘但求准确传神。浪浪山妖怪们的“办公环境”甚至带着某种冷幽默的简陋感——破旧的洞府、潦草的横幅、粗制滥造的武器,无不透出一种荒诞的气息。这种风格上的“降维”处理,并非预算捉襟见肘的无奈妥协,而是一种自觉的美学选择。与之相应的是影片的叙事节奏,它采用精巧的单元剧模式,每个片段都像一则寓言,聚焦一个小妖怪的生存困境与微小挣扎,共同拼贴出一幅妖怪世界的“浮世绘”。

电影中,小猪妖面对不切实际的造箭指标,偷偷改良工艺反被训斥;群妖被迫通宵赶制陷阱,结果只为应付一场敷衍了事的“汇报”。这些情节令人忍俊不禁的同时又倍感心酸,其荒诞感恰恰源于对职场逻辑的精确捕捉。

《浪浪山小妖怪》的票房成功,更在产业层面提供了宝贵启示。在当下国产动画市场被重IP、大制作、特效轰炸所主导的背景下,它勇敢地走出了一条“小切口、深挖掘、强共鸣”的差异化道路。其成功有力地证明了:真诚的叙事、深刻的共鸣、独特的视角,同样具有强大的市场感召力。它昭示着一种可能——与其在传统赛道上进行资源消耗战,不如另辟蹊径,在题材选择上大胆下沉,在叙事视角上勇于创新,在情感连接上深耕细作。

浪浪山的胜利,是“小人物”叙事的胜利,更是国产动画创作思维的一次突围。当小猪妖在浪浪山崎岖的道路上蹒跚前行,当它眼中闪烁的微光被镜头捕捉并放大,我们不仅看到了一个角色的弧光,更看到了一种叙事可能性的璀璨绽放。

(作者为吉林动画学院副教授)

