

华语影片《女孩》入围威尼斯电影节 舒淇导演首作角逐金狮奖

记者 刘宗智 济南报道

以导演身份再赴“水城”

人行三十年，从华语演员到新锐导演，舒淇又一次实现了职业生涯的突破转型。

《女孩》的灵感源自于舒淇心中酝酿许久、积蓄已久的故事，讲述了上世纪80年代一名少女的生活，女主角林小丽在逃避压抑生活的过程中，遇见了另一个自由洒脱的女性，也揭开了母亲尘封多年的伤疤。女孩与女人，在交错的命运中互相映照，像一面镜子照出彼此的伤，影片以细腻的视觉语言与灵动的叙事脉络，忠实地讲述少女的困顿、觉醒与挣扎。伴随此次入围官宣，片方同时发布了影片的首张海报，白小樱担纲女主角。

此前，舒淇曾凭借表演作品多次入围三大国际电影节，并于2023年第80届威尼斯国际电影节主竞赛单元中担任评审团评委，成为继巩俐、张曼玉之后，第三位实现欧洲三大电影节主竞赛单元评委“大满贯”的华语电影女演员。

以导演身份再赴“水城”，舒淇难掩激动。她直言“开心、喜悦，入围就是对《女孩》的肯定”，并表示“第一时间心里想感谢所有帮助我完成《女孩》的幕前幕后工作人员。更想感谢侯导，谢谢威尼斯影展所有的选片人。谢谢所有帮我的朋友，谢谢所有爱我的人，顺便谢谢我老公对我的支持。”

对于《女孩》入围本届威尼斯电影节主竞赛单元，影片监制叶如芬表示一切都是“缘分”：“2023年9月9日，我收到舒淇从威尼斯电影节传来的讯息，那年她当评审，说看了许多很不错的新导演的电影，也让她决定要拍《女孩》。2025年的7月收到电影节组委会的通知，我们的电影入围了主竞赛。我必须很感性地说这是来自威尼斯的缘分。”

第82届威尼斯国际电影节将于8月27日至9月6日在意大利威尼斯丽都岛举行。届时，舒淇将携主创前往参赛，角逐电影节最高荣誉“金狮奖”。



近日，第82届威尼斯国际电影节公布竞赛单元入围名单，舒淇首部自编自导的电影作品《女孩》榜上有名。第一时间获知喜讯的她在社交平台发文：“感恩《女孩》一路上遇到的每一个人，未来请多多指教。”中国女演员赵涛此次担任主竞赛单元评委。



希望角色从人性出发

一直以来，舒淇都有写故事的想法，也有过尝试，在电影节看到有所触动的片子时，这种念头则更为强烈。“本来这两年停了一下，最近应该是看的片子多了，创作的心又燃起来了。”这种创作欲不仅体现在执导上，也贯穿于她的演艺生涯。作为演员的舒淇，不算高产但部部精品。不久前，她出演的最新作品《狂野时代》刚刚亮相第78届戛纳电影节并获得评审团特别奖。影片由毕赣执导，讲述了在一个人类已经不再做梦的世界里，一个“怪物”依然整日沉迷于梦的幻觉中，而一个女人能够看清幻觉，并潜入了他的梦境。舒淇饰演的医生在手术中意外发现仿生人残骸，角色造型融合古典优雅与未来感，机械感，通过不同场景的演绎展现了复杂情感张力。戛纳电影节评委会主席朱丽叶·比诺什称赞《狂野时代》是一部佳作。舒淇的造型和表演，因兼具古典美与未来感被媒体称赞为“视觉交响乐”。

“我现在这个年纪，就不是很想接爱情文艺片了，说实话，真的演不动了。”舒淇坦言。相应地，她更希望新戏趋向生活，角色更多从人性出发。

华语电影继续乘风破浪

发展至今，电影节的意义和价值早已超越了单纯的奖项评选，更是全球电影行业艺术与市场的交流重心。舒淇首部自编自导的电影作品《女孩》入围威尼斯电影节主竞赛单元，是华语电影的最新突破，华语电影在国际电影节上的“乘风破浪史”仍在续写。华语电影《日掛中天》也入围第82届威尼斯国际电影节主竞赛单元。《日掛中天》由蔡尚君执导，辛芷蕾、张颂文领衔主演，影片围绕着昔日恋人的重逢展开，曾经的一场意外让他们分道扬镳，蹉跎七年后的再次相遇却揭开了二人隐秘的过往。蔡尚君曾于2011年凭借《人山人海》拿下威尼斯电影节最佳导演银狮奖，近年来产量不大，只有一部2017年的《冰之下》入围过上海电影节。

值得一提的是，电影节获奖是对电影艺术品质的最直接背书。但一旦进入市场，除了本身的艺术价值，更要具备一定的商业价值，才能更好在市场流通，赢得观众关注。

画映明月心，情系苍生泪



□李恒昌

山东省吕剧院精心打造的《菖菖映月图》，以青春力量重构传统叙事，在大明湖畔的风花雪月中，书写了厚重的历史画卷。

若说“夏雨荷的传说”是浪漫的剪影，《菖菖映月图》则赋予了相似背景更深刻的思想内涵。弘历与杜玉兰的一见钟情，初看是才子佳人的戏码，却在画师林溪月的笔锋、县令杜正威的隐忍中，显露出更深层的涵义。相较于单纯的风花雪月的故事，该剧与百姓疾苦产生共振，从而完成了从“个人情”到“天下事”的升

华。

剧作的深刻性，在于它将反腐主题融入古装传奇的肌理。剧作情节跳出了简单的“清官斗贪官”模式，剧中那句“以画为谏险棋落”的唱词，道破了为民请命者的赤子之心，也是一颗明月之心。

爱情是文学艺术永恒的主题，也是艺术作品最吸引人的看点。但是这个主题如何更好地运用和发挥，则是编剧需要认真思考的课题。在《菖菖映月图》中，我们高兴地看到，爱情不是该剧的全部，而是承载主题的精巧容器。当林溪月的真实身份与画中秘密一同揭开，三人的情感纠葛便升华为道义抉择。这种将家国大义嵌入儿女情长的叙事，让观众在为爱情唏嘘时，更能体会“情之深者，莫过于忧民”的重量。

以《菖菖映月图》为线索，是该剧最富巧思的文化表达。这幅

画既是道具，更是角色：它初为“盛世假象”的载体，后成“以画进谏”的媒介，最终化作“民心如镜”的象征。剧中虚实相生的舞美设计，让画中菖菖与舞台实景交融，仿佛观众与弘历一同凝视画中乾坤。这种“以画叙事”的手法，既延续了中国传统“托物言志”的美学，又赋予古老题材以当代艺术张力。

青年主创团队的活力，为剧作注入了蓬勃生气。陈明饰演的弘历，从最初的浪漫天真到后来明白真相，一个转身、一段唱腔便完成了成长弧光；任婧塑造的林溪月，以刚柔并济的身段与唱腔，让“以画为谏”的勇气跃然台上。传统吕剧的婉转唱腔与现代舞台的空间错位、载歌载舞相结合，既守住了“戏以载道”的根，又长出了“与时代对话”的新枝。

剧情的吸引力，在于它如剥洋葱般层层揭开的真相。从弘历



的“错认”开始，画师的欲言又止、县令的反常举动、县丞的步步紧逼，每一个细节都埋下伏笔。这种“传奇性”与“现实感”的平衡，尤其是“突袭感”的运用，让传统戏曲的叙事魅力得以彰显。

从一幅画里的济南月色，到一群人的道义抉择，《菖菖映月图》证明：传统戏曲的创新，不必舍本逐末。它以爱情为引，以反腐为骨，以画意为韵，让吕剧这一古老剧种有了精彩的青春表达。