

□牛国栋

“戏楼”的历史变迁

不同时期、不同地域，戏楼有不同叫法。宋元时，用于表演舞蹈及戏剧之地称为舞亭、舞楼，文人喜欢称为勾栏，金末元初散曲家、长清人杜仁杰所作《耍孩儿·庄家不识勾栏》即是指此。后来勾栏被引申为风月场，人们便逐渐淡化这一语汇。明代时，乐厅、乐楼及礼乐厅、乐舞楼的叫法开始流行。清以降，这类场所多叫茶园或茶楼，主要是休闲、喝茶，后来渐渐发展为听戏为主、喝茶为辅。再晚些时候，又有戏馆、戏园、戏楼等称谓。民国之后，剧场、剧院成为通行叫法。

无论如何称呼，各色戏台无疑是戏楼的聚焦点，差别只是档次不同而已。较高档次的戏台多为阁楼式，飞檐翘角，雕梁画栋，上悬匾额。戏台多为方形，后边两根柱子中间是一堵木板墙，墙上挂红色绣花布幅，墙两端开有供上下场使用的两个门，门上挂着大红绣花门帘，称为“门帘大帐”。

大明湖畔最热闹的“大舞台”

民国初年，济南城内专门的戏园屈指可数，大都集中在杨柳依依的大明湖畔，如紧邻汇波寺阁子的大舞台、东西钟楼寺街的闻善茶园、鹊华桥西的明湖居和鹊华居。

过往的大明湖东岸，最热闹的就数大舞台。这座老戏园子，是由刘和坤为班主的“全胜班”创办于清同治九年，为济南最早的剧场。戏园为圆形，地方不大，条件简陋，是用席子和苇箔扎起来的大棚，四周墙壁为木板钉制，戏台坐北朝南，台下几十张方桌，东西两侧还有简易的两层厢楼。民国初年，举人出身、做过两次县官后“下海”的京剧名角儿汪笑依经常在此演出。后来此地成为易俗社的主场地，老生张金泰、青衣邱步武等都时常光顾，《桑园会》《击鼓骂曹》《卖马》等戏目常在此轮换上演。在1932年的一场大火中，大舞台化为灰烬。

位于东西钟楼寺街的富贵茶园，也称富贵大戏院，始建于清光绪十一年，上世纪初由肖迎椿投资改建后改称闻善茶园，风格仿北京前门外广和楼，建有正楼、旁楼。这里经常演出京剧、昆曲、徽剧、梆子戏，还是董希珍为班主的“庆乐班”的主场地。清光绪三十年(1904)，此地还放映电影，“价钱卖到一元之多，座客还是非常之挤”(徐凌霄《我与中国戏剧》)，成为济南最早放映电影的茶园。这里还一度改称雅观楼。

明湖居在济南耳熟能详，清同治年间由梨花大鼓创始人郭密香(艺名郭大妮)创办，也是简陋的席棚，但规模在当时数一数二，有方桌一百余张、座席五百左右，戏台左侧专设女席。开业之初以书词艺人说唱为主，也是梨花大鼓的主要平台，后来增演戏曲，兼做茶园，茶房卖些茶水及油条等茶点。刘鹗《老残游记》中白妞、黑妞在明湖居说书，便是当年的真实写照。

鹊华居与明湖居为邻，始建于清光绪二十年，系用杉篙扎起的戏棚，戏台临湖而建，戏台左为官客(男宾)，右为堂客(女宾)。戏园与说书场相仿，可以点戏。1919年改为易俗社，1932年改为鹊华桥评剧院。



后宰门街关帝庙戏楼

陈佩斯的新片《戏台》正在热映中，那些被时光尘封的戏曲记忆再度鲜活。

在济南，戏台曾是城市的灵魂——从大明湖畔的明湖居到繁华商埠的北洋戏院，一方戏台演绎着半部泉城文化史。回溯济南戏楼的变迁，既是刘鹗笔下白妞、黑妞的惊艳舞台，也是梅兰芳与金少山即合演《霸王别姬》的传奇之地，更是寻常百姓听戏喝茶的市井江湖。这些散落街巷的老戏台，恰如镶嵌在济南历史长卷中的文化密码，见证百年风华。



梅兰芳来进德会京剧场演出时的广告。

时光深处的济南老戏台



上世纪90年代末的题壁堂戏楼。牛国栋 摄



前些年重建后的明湖居。牛国栋 摄



上世纪50年代初，经过改造后的北洋戏院更名为人民剧场。

庙宇会馆里也有戏台

最初的戏曲有多重功能，不仅唱给凡人听，还要唱给仙界的各路神仙听，因此济南城内、关厢一些庙宇、祠堂和会馆也都附设戏台，像北门里街(大明湖北岸)的张公祠

(后与南丰祠合并)，贡院后街(大明湖南岸)的李公祠(后改为稼轩祠)，东华街北的督城隍庙，将军庙街的府城隍庙、刘猛将军庙，后宰门街东首的关帝庙，娘娘庙街(后改称岱宗街)的碧霞宫，趵突泉前街的药王庙等，逢主祀纪念日，戏台上都会鼓乐齐鸣。

将军庙街向北过西公界街，在

寿康楼街南有升阳观旧址。清嘉庆八年在此新建萧何、曹参二公祠，后统称为题壁堂。1905年重建后新辟戏楼，砖木结构，戏台方形，看台两层，二层北侧有外挑台，可凭栏远眺。旧时每逢吕祖诞辰，这里上演神功戏，盛极一时。

大布政司街(今省府前街)偏北段路西原有半截胡同，胡同北侧便是坐北朝南的山陕会馆，一般称山西会馆，始建于清乾隆三十九年。进门是一座双层戏楼，戏楼的天花板中有一方孔，戏台角上有一活盖，专供神功戏中“上天入地”时使用。1905年，这里放映过一场无声电影，轰动济南府，“往观者人山人海，率皆喝彩”，其与闻善茶园同为城内最早的电影放映地。上世纪20年代，山陕会馆改为慈善团体救济会开办的私立正宗小学，韩美林曾在此读书，赵元任等曾在此执教。

皇亲巷原有一座观音堂，1917年，山东省易俗新剧社(简称易俗社)在此创办，社长为杨新斋。该社系私立公助，学员免费食宿，其编排的《西门豹》《胭脂》《闯王进京》《渔夫恨》等京剧新剧目，常在大舞台、鹊华居、富贵茶园演出。

宽厚所街与南马道(今黑虎泉西路)之间的浙闽会馆，始建于清同治十二年，属浙、闽两省富绅联办，建筑考究，其规模列济南各会馆建筑之首，也是迄今济南唯一保存的会馆建筑，现存戏楼、戏台和看台。旧时每逢节庆，都请来戏班唱戏，热闹非凡。

戏曲学校和剧院传递梨园薪火

1929年，山东省立实验剧院在济南成立，院址分别在贡院墙根街和府学文庙，这是山东第一所官办戏剧团体和戏曲学校，戏剧教育家赵太侔任院长，戏剧家王泊生为教务主任。同年夏，在北平、天津、济南招生四十余人，开设编剧、表演、音乐、舞台美术四个专业，主要课程为话剧和京剧表演、戏曲理论、戏剧史、动作组织、声音表情、舞台装置、舞蹈音乐等，并排演话剧、舞蹈和京剧，授课老师除赵太侔和王泊生外，还聘请了彼时电影界知名编导、演员万籛天，编剧、词作家孙师毅，演员丁子明，以及京剧老生鲍吉祥、青衣孙怡云、知名票友铁麟甫等人。

1934年，在实验剧院基础上，改组成立山东省立剧院，面向全国更大范围招生，学制四年，分表演和器乐各系，课程有京剧、话剧、昆曲、秦腔等。王泊生任院长，任教老师有戏剧家马彦祥、刘念渠、吴丽卿、吴瑞燕等。

1947年12月，济南市戏剧艺术研究社成立，社址也在贡院墙根街，即省民众教育馆艺术部，发起人徐北文、王炼等。该社以排演话剧为主。

进德会名角荟萃梅兰芳演出一票难求

彼时的商埠，洋房林立，影剧院与茶楼酒肆在棋盘一样的经纬道路之间见缝插针，蓬勃生长，如通惠街东口的兴华茶园，升平街的咏仙茶园，新市场内的民乐戏园、风裕茶园、风顺茶园、天庆大剧场，西市场内的玉生戏园、同乐戏园、鲁西大戏院、民生戏院、振成舞台，经二路东首的青年会俱乐部，经二纬五路的庆商戏院(后改称中华戏院)，经二纬六路的共

和戏园，经三纬四路的新舞台(后改称国民戏园、孔雀戏园)，经三纬六路萃卖场的聆音戏园，经三纬七路的东方评剧院、春明戏园，经四纬四路的中央戏院，经四路大观园内的中国实验剧场、连升舞台、新新舞台、民生戏园、第一剧场(后为大众剧场)、第二剧场、第三剧场、共和厅茶社(后改为共和厅戏院)、永乐舞台，经六纬一路的东安戏园，经七纬五路的游艺园大戏院、小戏院等等。

1925年5月在经七纬五路建成的游艺园，是济南最早的游乐园，占地四十多亩，除大、小戏院外，还有露天电影场、文明戏院和书词社(杂艺场)。小戏院专演魔术、曲艺、杂技、歌舞等节目。游客来此游玩时，实行“一票通”，除饭店、茶社和京剧大戏院内的包厢另付钱外，一票可看电影、话剧、曲艺、地方小戏，还可逛动物园。每逢过年，园内还会更新剧目，如剧场曾邀请罗马尼亚的一个歌舞团来此献艺。

1932年，韩复榘以政府买下的游艺园为基地，在此成立进德会，组建国剧研究社，组织鲁声话剧社，并将京剧大戏院改为京剧场。进德会请戏班都是大手笔，邀请到的名伶有杨小楼、高庆奎、梅兰芳、程砚秋、李万春、马连良、谭富英等。1936年11月至12月间，梅兰芳、姜妙香、萧长华、李春林、刘连荣、杨宝森、杨盛春、于莲仙等应邀来此演出《宇宙锋》《西施》《凤还巢》《定军山》等诸多戏目，让济南众多“梅迷”大呼过瘾。有一晚，梅兰芳与正在济南北洋大戏院演出的金少山临时动议，上演了一出罕见的梅、金联袂《霸王别姬》，当晚戏票加价出售，仍一票难求。

纬三路与通惠街交叉口，商埠始建之初便有了兴华茶园，这是商埠最早的茶园，最初设施简陋，只是席棚，座席却有一千个。1914年改建为砖木结构的楼房，内设池座、边座和包厢，均为藤椅，园子的名称先后改称商乐舞台、上舞台、聚华戏院。1934年，历城人马寿荃出任经理，改称北洋戏院，座席增加到1250个，成为彼时商埠乃至全市规模最大的戏院，也是迄今仍在经营的百年戏院老字号。上世纪三四十年代，名伶尚小云、荀慧生、程砚秋、马连良、谭富英、张君秋等都曾在此献艺。

大观园是民国时期济南六大综合性商场中最热闹的地方。南门里东侧有座第一剧场，1932年由大观园资东张义亭筹资兴建，当时属一流剧场，有旋转的舞台，可调换的布景，上演文戏、武戏和神功戏都不在话下，1200个观众席位均为靠背椅，高档的是藤椅，低档的是连椅。剧场以出租形式供戏班或剧团使用。当年出租给评剧艺人蒋洪年，曾更名为红乐评剧院。1935年山东富连成社租赁后又恢复原名。这里上演的京戏多为地方名角出演，像孟丽君、孟丽蓉、陆少楼、韩少山、耿永奎等。1956年，剧场转为国营后定名大众剧场。每到七夕前后，济南市京剧团在此上演神话剧《牛郎织女》(也称《天河配》)，每日从早到晚连演四场，连续演出二十余天，许多戏迷都是提前两三天到剧场购票，路途较远的郊区观众常常背着干粮，提前到剧院门口等候入场，生怕错过场次。

(作者为山东省文化旅游联谊会副会长、文化旅游学者)