

纪念抗战胜利80周年展播剧启幕

《我们的河山》书写全民抗战史诗

记者 倪自放 济南报道

全民抗战史诗剧《我们的河山》日前登陆央视一套黄金档,爱奇艺、咪咕视频、优酷、腾讯视频同步播出。

该剧以山东抗战历程为背景,讲述了崂城县基层党组织在敌后深入群众、发动群众,不断建立、发展、壮大抗日根据地的故事,充分展现了毛主席提出的“派兵去山东”以及“兵民乃胜利之本”重大战略思想,生动反映了“党群同心、军民情深、水乳交融、生死与共”的伟大沂蒙精神。

导演毛卫宁在《我们的河山》中秉承“三个真实”——历史真实、战争真实、生活真实,深耕时代肌理,完整再现抗战的曲折历程和真情实感的军民鱼水情。该剧通过超高清影像技术沉浸式还原历史,细腻展现抗战中军民真实的生存境遇。

剧中既有惊心动魄的“局中局”智斗,也有全村上阵杀日寇的



村寨保卫战,以及真挚动人的革命情谊,更通过书生庄琦凤、侠女吕英、进步女学生刘竹梅和王彧、保安团团长沙治平、民兵锁柱、家丁吕仁吕义、贫苦农民王满囤等人物群像,勾勒出全民抗战、守卫

河山的壮丽画卷。

《我们的河山》会聚了超强主创班底,《功勋》之《能文能武李延年》原班主创再度集结,导演毛卫宁真实还原抗战历史和百姓生活,以超高清技术再现历史现场。

该剧演员阵容看点十足:王雷颠覆传统硬汉军人形象,生活化诠释庄琦凤从文弱书生到基层党员骨干的蜕变;陈钰琪塑造的“县长千金”刘竹梅追求进步,积极投身革命;焦俊艳塑造的王彧

巾帼不让须眉,变卖家产,投身抗日;张天阳饰演的张治平忍辱负重,以身入局。另有王森、孙爽、白恩、于洋、李京沐、邵汶、刘威、黄品沅等近百位实力演员倾力出演。

《捕风追影》热映

成龙式动作和幽默依旧在线

动作大片《捕风追影》正在热映。电影里,成龙与张子枫组成的“跟踪搭子”,正面对决梁家辉及其带领的“狼系养子团”,一场张力拉满的绝地追缉战就此展开。上映后,“动作戏超燃”“成龙式幽默依旧在线”等评价在社交平台刷屏,引爆观众热情。

记者 刘宗智 济南报道

熟悉的成龙回来了

《捕风追影》由杨子编剧及执导,改编自2007年银河映像出品、游乃海执导的电影《跟踪》。杨子当年特别喜欢《跟踪》,虽然该片中的动作元素不多,但他对片中的人物和情节充满个人情结。2013年韩国翻拍了《跟踪》,让杨子看到了这部影片在商业属性开发上的可能性,“我这次想把它变得更商业类型化一点;同时,原来的故事已经不适应当下了,必然要进行改变和深化,也可以把我自己的想法放进去。”

影片开场即高能。盗匪团伙“黑”掉监控和通讯,几个“小鲜肉”炫酷换装,游走澳门塔,明目张胆在警察眼皮底下溜走,窃走富豪的虚拟币账户密码,紧张的开场令人肾上腺素飙升。黄德忠利用自己的经验,挑选了以张子枫饰演的何秋果为首的年轻警员,组成“跟踪队”,与盗贼团伙幕后狼王傅隆生和他带领的“狼系养子团”展开了一场高能追逐大战。

强劲的口碑、有效的宣传及强大的演员阵容,助推《捕风追影》票房一路飘红。影片上映3天已收获2.31亿元票房,观影总人次达627.2万,AI预测总票房为10.24亿元,在与暑期档一众大片的竞争中不落下风。有观众看完电影后难掩激动:“熟悉的成龙大哥回来了!更惊喜的是他与梁家辉20年后再度同框,两位老戏骨对打飙戏。”一位影迷留言:“141分钟没舍得离场,生怕错过一个镜头。”这种久违的观影体验,让

动作片影迷热泪盈眶。影片成功打破了对71岁成龙“打不动”的质疑。

久违的动作盛宴

作为一部动作片,《捕风追影》在类型元素的开掘和使用方面下了不少功夫,满足了观众在电影暑期档观看一部“高能动作爽片”的要求。全片没有浮夸特效,取而代之的是实景拍摄与真功夫的碰撞。

成龙与梁家辉两位戏骨的表演赋予角色深度与可信度,其动作场面尤为精彩。拆枪戏中,成龙单手翻飞,三秒内将枪械拆解完毕,随即一个干净利落的收尾动作。当他在狭窄阁楼上用拖把当双截棍,晾衣杆作锁喉器,撞得木屑横飞时,“家具战神”称号重归王座。成龙与杀手在刀具林立的厨房缠斗,刀锋几次擦颈而过,观众能清晰看到他落地时膝盖的颤抖。面对外界对71岁成龙“能否再战”的疑问,杨子笃定道:“在成龙身上,‘打不动’这个概念从未存在。即使真到极限,他也一定会打下去。”

梁家辉饰演的反派傅隆生,选择了匕首近身搏杀作为主要攻击方式。这一设定巧妙结合了角色年龄与特质,需要极高的技巧才能发挥威力,所以,傅隆生“以一敌十挑30人斧头帮”的情节就具有了合理性。成龙与梁家辉最终决战的打斗,在逼仄的空间中迸发出同演员年龄相适配的感觉。

新生代演员同样交出惊艳答卷。张子枫撕碎“邻家妹妹”标签,为拆枪动作练习上千遍。饰演养子的几位年轻演员,其动作展示也各有侧重,此沙有枪术、刀法、近身格斗表演;文俊辉以拳击动作见长;林秋

楠以腿法动作见长;王振威是偏力量感的综合格斗模式;李哲坤是偏轻盈感的传统武术技巧,动作设计兼具观赏性与角色区分度。

智能时代的动作片

动作片的上映,总会伴随着科技和工业的议题讨论。从胶片时代到数字时代的跃迁,再到大数据、人工智能对创作与观影方式的改写,科技发展为电影工业带来颠覆性变革。杨子将这种态度融入了《捕风追影》中,有了更当下的创作表达。在人工智能无处不在的当下,高科技监控系统的失灵成为故事的起点。这一设定不仅是一个推动情节的戏剧性装置,更直接引出了影片的核心议题:当算法与数据失效时,人类的经验、直觉与那些看似过时的“老手艺”是否还具有价值?

无法回避的是,动作片的困境是多维度的。成龙、梁家辉的搭配,也侧面说明动作片演员青黄不接的问题。能说上名,还活跃在大银幕上的武打明星,吴京51岁,甄子丹62岁,此沙等新生代演员的表现还稍显稚嫩,难扛票房大旗。正如成龙所说,“我拍了这么多年实打实的电影,现在让我去学AI,去拍高科技的电影,已经来不及了,我学不动。我希望每年让观众看到不同的成龙,不同的角色、造型和打法。”

《捕风追影》无疑是国产动作片的一个创新,它用扎实的剧本、敬业的表演和回归本真的动作设计,证明了这一类型仍有旺盛生命力。它开了一个好头,也承载着观众对国产动作片未来更多创新性表达的期待。

