

纪念抗战胜利80周年展播剧启幕

《我们的河山》书写全民抗战史诗

记者 倪自放 济南报道

全民抗战史诗剧《我们的河山》日前登陆央视一套黄金档，爱奇艺、咪咕视频、优酷、腾讯视频同步播出。

该剧以山东抗战历程为背景，讲述了崮城县基层党组织在敌后深入群众、发动群众，不断建立、发展、壮大抗日根据地的故事，充分展现了毛主席提出的“派兵去山东”以及“兵民乃胜利之本”重大战略思想，生动反映了“党群同心、军民情深、水乳交融、生死与共”的伟大沂蒙精神。

导演毛卫宁在《我们的河山》中秉承“三个真实”——历史真实、战争真实、生活真实，深耕时代肌理，完整再现抗战的曲折历程和真情实感的军民鱼水情。该剧通过超高清影像技术沉浸式还原历史，细腻展现抗战中军民真实的生存境遇。

剧中既有惊心动魄的“局中局”智斗，也有全村上阵杀日寇的



村寨保卫战，以及真挚动人的革命情谊，更通过书生庄琦风、侠女吕英、进步女学生刘竹梅和王彧、保安团团长张治平、民兵锁柱、家丁吕仁吕义、贫苦农民王满囤等人物群像，勾勒出全民抗战、守卫

河山的壮丽画卷。

《我们的河山》会聚了超强主创班底，《功勋》之《能文能武李延年》原班主创再度集结，导演毛卫宁真实还原抗战历史和百姓生活，以超高清技术再现历史现场。

该剧演员阵容看点十足：王雷颠覆传统硬汉军人形象，生活化诠释庄琦风从文弱书生到基层党员骨干的蜕变；陈钰琪塑造的“县长千金”刘竹梅追求进步，积极投身革命；焦俊艳塑造的王彧

巾帼不让须眉，变卖家产，投身抗日；张天阳饰演的张治平忍辱负重，以身入局。另有王森、孙爽、白恩、于洋、李京沐、邵汶、刘威、黄品沅等近百位实力演员倾力出演。

《捕风追影》热映

成龙式动作和幽默依旧在线

记者 刘宗智 济南报道

熟悉的成龙回来了

《捕风追影》由杨子编剧及执导，改编自2007年银河映像出品、游乃海执导的电影《跟踪》。杨子当年特别喜欢《跟踪》，虽然该片中的动作元素不多，但他对片中的人物和情节充满个人情结。2013年韩国翻拍了《跟踪》，让杨子看到了这部影片在商业属性开发上的可能性，“我这次想把它变得更商业类型化一点；同时，原来的故事已经不适当当下了，必然要进行改变和深化，也可以把我自己的想法放进去。”

影片开场即高能。盗匪团伙“黑”掉监控和通讯，几个“小鲜肉”炫酷换装，游走澳门塔，明目张胆在警察眼皮底下溜走，窃走富豪的虚拟币账户密码，紧张的开场令人肾上腺素飙升。黄德忠利用自己的经验，挑选了以张子枫饰演的何秋果为首的年轻警员，组成“跟踪队”，与盗贼团伙幕后狼王傅隆生和他带领的“狼系养子团”展开了一场高能追逃大战。

强劲的口碑、有效的宣传及强大的演员阵容，助推《捕风追影》票房一路飘红。影片上映3天已收获2.31亿元票房，观影总人次达627.2万，AI预测总票房为10.24亿元，在与暑期档一众大片的竞争中不落下风。有观众看完电影后难掩激动：“熟悉的成龙大哥回来了！更惊喜的是他与梁家辉20年后再同框，两位老戏骨对打飙戏。”一位影迷留言：“141分钟没舍得离场，生怕错过一个镜头。”这种久违的观影体验，让

动作片影迷热泪盈眶。影片成功打破了对71岁成龙“打不动”的质疑。

久违的动作盛宴

作为一部动作片，《捕风追影》在类型元素的开掘和使用方面下了不少功夫，满足了观众在电影暑期档观看一部“高能动作爽片”的要求。全片没有浮夸特效，取而代之的是实景拍摄与真功夫的碰撞。

成龙与梁家辉两位戏骨的表演赋予角色深度与可信度，其动作场面尤为精彩。拆枪戏中，成龙单手翻飞，三秒内将枪械拆解完毕，随即一个干净利落的收尾动作。当他在狭窄阁楼上用拖把当双截棍、晾衣杆作锁喉器，撞得木屑横飞时，“家具城战神”称号重归王座。成龙与杀手在刀具林立的厨房缠斗，刀锋几次擦颈而过，观众能清晰看到他落地时膝盖的颤抖。面对外界对71岁成龙“能否再战”的疑问，杨子笃定道：“在成龙身上，‘打不动’这个概念从未存在。即使真到极限，他也一定会打下去。”

梁家辉饰演的反派傅隆生，选择了匕首近身搏杀作为主要攻击方式。这一设定巧妙结合了角色年龄与特质，需要极高的技巧才能发挥威力，所以，傅隆生“以一敌十单挑30人斧头帮”的情节就具有了合理性。成龙与梁家辉最终决战的打斗，在逼仄的空间中迸发出同演员年龄相适配的感觉。

新生代演员同样交出惊艳答卷。张子枫撕碎“邻家妹妹”标签，为拆枪动作练习上千遍。饰演养子的几位年轻演员，其动作展示也各有侧重，此沙有枪术、刀法、近身格斗表演；文俊辉以拳击动作见长；林秋

楠以腿法动作见长；王振威是偏力量感的综合格斗模式；李哲坤是偏轻盈感的传统武术技巧，动作设计兼具观赏性与角色区分度。

智能时代的动作片

动作片的上映，总会伴随着科技和工业的议题讨论。从胶片时代到数字时代的跃迁，再到大数据、人工智能对创作与观影方式的改写，科技发展为电影工业带来颠覆性变革。杨子将这种态度融入了《捕风追影》中，有了更当下的创作表达。在人工智能无处不在的当下，高科技监控系统的失灵成为故事的起点。这一设定不仅是一个推动情节的戏剧性装置，更直接引出了影片的核心议题：当算法与数据失效时，人类的经验、直觉与那些看似过时的“老手艺”是否还具有价值？

无法回避的是，动作片的困境是多维度的。成龙、梁家辉的搭配，也侧面说明动作片演员青黄不接的问题。能说上名、还活跃在大银幕上的武打明星，吴京51岁、甄子丹62岁，此沙等新生代演员的表现还稍显稚嫩，难扛票房大旗。正如成龙所说，“我拍了这么多年实打实的电影，现在让我去学AI，去拍高科技的电影，已经来不及了，我学不动。我希望每年让观众看到不同的成龙，不同的角色、造型和打法。”

《捕风追影》无疑是国产动作片的一个创新，它用扎实的剧本、敬业的表演和回归本真的动作设计，证明了这一类型仍有旺盛生命力。它开了一个好头，也承载着观众对国产动作片未来更多创新性表达的期待。

