



迟蓬，四十年前已成名

□倪自放

最近热播的《生万物》中，扮演大脚娘的山东籍资深演员迟蓬彻底地出圈了，用网友们的话说，迟蓬老师“不动声色，演技炸裂”。

在《生万物》中，林永健扮演的大脚爹和迟蓬扮演的大脚娘，堪称黄金配角，演技担当，两人纯熟的表演让观众迅速入戏，对大多数观众来说熟悉的林永健算是正常发挥，他本来就是一个具有轻喜剧风格的演技派，而很多年轻观众不太熟悉的迟蓬，这次是彻底圈粉。迟蓬在《生万物》中贡献了许多金句，第一集中大脚娘出场的第一句台词，是闻听绣绣被马子劫走，大脚娘一句“俺个娘哎，这么好的闺女，毁了”，鲁南方言的味道非常地道。在剧中，大脚娘怼大脚爹有许多名场面，大脚爹说“你当心俺休了你”，大脚娘直怼：“俺娘，你快点休了俺吧，这大半辈子跟你过的啊。休啊，俺等着呢。”大脚爹说：“想当初嫁俺老封家那会儿，媒婆说了，你比俺大三岁。还说女大三，抱金砖。好家伙，后来俺才知道，你比俺大九岁。”大脚娘也直接回怼：“咋的，三堆砖呢！”

迟蓬的这次出圈，来得有点让观众猝不及防。当初《生万物》导演刘家成让迟蓬出演大脚娘这样一个农村老太太时，只当是找了个稳如磐石的黄金配角，从剧集呈现的效果看，这个配角确实演成了大角色。据说，为了演好大脚娘，烟台人

迟蓬提前一个月进沂蒙山区的剧组体验当地风土人情，学习当地方言，最终呈现出了这么一个活灵活现的大脚娘。

在《生万物》中，迟蓬饰演的大脚娘不仅善良并且颇具喜感，对杨幂饰演的儿媳妇绣绣也非常好，婆媳关系不错。不过，迟蓬饰演的上一个婆婆角色，却是与大脚娘不同的面孔，那就是去年热播的《小巷人家》中黄玲（闫妮饰演）的恶婆婆。再往前，迟蓬在《幸福到万家》中扮演何幸福（赵丽颖饰演）的婆婆林桂枝，这个婆婆也极其难缠，对儿媳妇非常苛刻。从何幸福的婆婆，到黄玲的婆婆，再到《生万物》中绣绣的婆婆，这些角色反差极大，观众对这些角色爱恨交加，这也体现了迟蓬出色的演技。

许多年轻观众还不太了解的迟蓬，其实在四十多年前就已经成名。迟蓬是烟台人，毕业于山东省话剧院学员班，迟蓬那一届的学员班同学还有倪萍。1983年，迟蓬在电视剧《红叶，在山那边》中饰演吴月一角，并凭借这部作品获第4届电视剧飞天奖最佳女配角奖，这是中国电视剧领域的顶级奖项之一，那一年迟蓬24岁。此后，迟蓬在不同的影视作品中继续磨练演技，主角和配角都演过，2007年，凭电影《法官老张轶事之别动感情》获第7届电视电影百合奖优秀女演员奖。2011年，凭鲁剧《沂蒙》中母亲于宝珍一角获得第28届中国电视剧飞天奖优秀女演员奖提名及第25届

中国电视金鹰奖最佳女演员提名。2013年，凭电影《百鸟朝凤》获得第29届中国电影金鸡奖评委会最佳女配角提名。在今年热播的《驻站》和《沙尘暴》中，迟蓬都有精彩的演出。可以说，在过去的四十多年间，低调的迟蓬一直是中国演技派女演员中的佼佼者。

不得不提一下迟蓬主演的鲁剧《沂蒙》。《沂蒙》以抗日战争、解放战争时期一个普通的沂蒙山区家庭为故事着眼点，将历史事件和个人命运紧密结合，通过一系列生动曲折的故事，塑造了于宝珍、李忠厚、心爱、心甜、李阳等一系列个性鲜明、生动真实的老区人民形象，展现了革命火种广泛传播并深入人心的过程。故事始于1938年，日寇侵犯沂蒙大地，本是一个普通妇女的于宝珍，一家的生活被彻底改变。《沂蒙》最大的特点就是以数十年的时间跨度，以家庭的变迁这样一个小的故事切口，展现了历史大事件，迟蓬饰演的于宝珍这个人物也有数十年的时间跨度。迟蓬以平实的演技呈现了这种历史与时间的变迁，生动展现了史诗变革中普通人物的人生轨迹，让生动的细节与宏大的史诗集中于一个角色身上，我认为，在迟蓬担任主角的作品中，《沂蒙》无疑是其代表作。

重新回到《生万物》，除了迟蓬的出圈表演，杨幂、欧豪、倪大红等优秀演员，共同呈现了发生在鲁南大地上的关于土地的故事，演员们接地气又生动的表演，让观众看到世事的形色纷繁与人性的复杂深邃。我已经在期待《生万物》接下来的剧情了。

（作者为山东省第三批签约文艺评论家）

迟蓬 饰 大脚娘



□胡婷

如果重回18岁，人生会被改变吗？马多导演的电影《奇遇》试图给出这个问题的答案。43岁的主角黄遇奇在2024年的一个夜晚穿越回了1999年，和18岁的自己互换了灵魂。时钟回拨25年，中年失意的黄遇奇试图利用这一奇遇改变自己的人生，一路颠沛流离，自己以及朋友们的人生的确因此变换了模样。

电影媒介适合玩时间的游戏，在打破时间的线性之后，发生的一切可以与之对照的事物都会将人带入另一种时空当中，人们总是会为之浮想联翩，更容易产生不寻常的感动和思考。在李阳执导的电影《从21世纪安全撤离》中，利用来回穿越和多次撤离的设定，不断打破现实时序，在时间的反复对照中重新去审视匆匆成长中尚未未来得及认真对待的挫败、理想与年少炽热。

《奇遇》的创意也将时间玩出花样来。43岁的黄遇奇与18岁的自己灵魂互换的设定，是电影引人入胜的关键，人们想要知道不同心智的两个人来到对方的年龄和身体里，面对不同的处境，会发生什么奇遇。对于穿越回18岁的“老黄”而言，他一边享受着年轻的身体、欣欣向荣的周遭，一边轻车熟路地面对着同龄人的竞争和对未来的考量，甚至帮助父亲改造了自家餐馆，他利用人到中年学习到的经济知识和营销手段，以及自己的视角，布局了一片光明的未来。对于穿越到43岁的“小黄”而言，他仍然保持着年轻人的心气，每天高昂地面对这个世界，他顶着红色头发，穿着时尚的运动装，和儿子一起跑步，相处成了兄弟，又初生牛犊一样出现在职场，在一个中年人的身体里，以年轻人的方式生活着。

电影的看点也在于不同的身体形象与不同的年龄心智造成的反差感，1999年，“变身”后的小黄拥有远超同龄人的稳重和成熟，2024年，同样“变身”后的老黄每天乐呵

时间奇遇与逻辑困境



呵没有烦恼，也多了几分可爱。而演员贾冰和王皓再次合作，分别塑造了“小黄”和“老黄”的灵魂，这种反差也分别考验着两位演员的演技，贾冰在扮演“小黄”时眉飞色舞，从肢体动作到表情神态再到心智成熟程度，都像是一个年轻的毛小子，而王皓在扮

演“老黄”时，和老师、父亲、同学相处的方式都有着中年人的腔调，演员本人通过精妙的模仿实现跨越年龄差距的塑造，这是电影的加分项。在电影最后，18岁的黄遇奇和43岁的黄遇奇在流星夜重新相遇，审视着对方，在故作轻松的对话中给人带来深

切的感动，他们拥抱对方，在两个人齐心协力面对世界的壮阔心情中，人们也开始怀念从前某个时刻的自己。

在灵魂互换以后，电影很好地处理了两对父子关系。在1999年，“变身”后的小黄有很多想法，一个在职场、家庭上都失意的中年人，却回到18岁的身体后得到了父亲的鼎力支持，而且黄遇奇的父亲能很快接受突然成熟起来的儿子，甚至和他以兄弟相称，两人生意首获成功时一起喝酒的场景，表现着父亲对黄遇奇满是欣赏的爱，“我喜欢我儿子，哪怕我们不是父子，我也喜欢他这个人。”在2024年，“变身”的老黄心中还是那个18岁的孩子，他从自己的热爱中理解了儿子的热爱，不由分说地支持儿子追梦，他们两人一起锻炼，以哥们儿的方式相处。电影以这种方式探讨了父子关系的另一种可能。

在穿越没有发生之前，电影的角色们都过得不如意，黄遇奇没有拿到青运会的跑步冠军，后来遭遇了中年危机，李盼盼没有开成网吧，更没有组建“厚街男孩”唱跳组合。在穿越之后，故事完全变成了另外一个完美的版本，但如何解释两种不同版本的人生是如何交错出现的，电影又陷入了一种逻辑怪圈。电影打破了时间的线性存在方式，却没有为这种打破寻找足够的逻辑闭环，故事的整体设定较为粗糙，经不起细致思考。

电影仍然使用了“回到人生转折点就可以解决当下危机”的老套写法，没有意识到很多困境的发生并不是因为18岁时做错了什么，而是一步步走到现在的，现在的好与坏都是无数种选择叠加的结果，不是只因做出的某个决定或赢得的某场比赛而改变的。只能说，导演大手一挥改写了黄遇奇等人的命运，在吵吵闹闹的故事当中，带给观众一些关于父子的亲情之爱、关于青春和抉择的体悟。

（作者为山东师范大学新闻与传媒学院硕士研究生）