

【共享记忆】

时间胶囊

□陈卫中

恰巧，松脂从树上滴下。恰巧，一只蚊子飞过。然后，历经千万年的地层演变，一段昆虫琥珀诞生的故事，就这样完成。湿地博物馆的自然小课堂上，孩子们完全沉浸在苏苏老师的故事里，难以相信大自然竟发生过如此神奇的事情。

故事讲完，回到现实。苏苏老师告诉同学们，今天，将借鉴大自然的神工，一起动手制作人工“琥珀”。

人工“琥珀”，用的不是松脂，而是松香。也不需要千万年的漫长等待，只包括融化和凝固两个简单的环节。

事先录制好的视频，苏苏老师一边播放，一边讲解。酒精灯、小烧杯、半个鸡蛋壳，她一件件介绍着实验器材的用途和使用方法。将融化的松香倒入蛋壳，把小甲虫放进融胶，待冷却后剥开蛋壳，她一步一步地讲解操作的要点和注意事项。视频结束，一颗半个鸡蛋形状的人工“琥珀”出现在大家眼前。晶莹剔透的“琥珀”中，小甲虫清晰可见。

这间小课堂，是月月周末最喜欢的去处。听老师讲湿地、讲候鸟、讲神秘的潮汐树；跟着老师学草木扎染、学剖蚌取珠、学拓印树纹。大自然的无穷奥秘，一次次吸引着她灵动的眼睛，一次次点燃她奇妙的遐想。

此刻，酒精灯绽放出蓝幽幽的火焰，松香块在烧杯里缓缓融化，松脂特有的甜香气味在课堂里悄然弥散。月月和她的同学们，正式开启一趟人工“琥珀”的创造之旅。

月月记住了老师强调的要点，动作麻利而干练。她选好心形的纸质模具，小心地铺上一层蜡纸。又从标本盒中，挑出一只小小的蓝蝴蝶，轻柔地抹平它那对薄如蝉翼的翅膀。她心中早有计划，要做一个蓝蝴蝶的心形琥珀。

屏住呼吸，月月将蓝蝴蝶稳稳放至蜡纸中央，然后小心翼翼地倾倒熔融的松脂。那金黄的液体，如汨汨溪流淌过蝴蝶的身躯，轻柔而彻底地将它包裹起来。

待到松香冷却凝固，蜡纸内便躺着一方混浊的黄色晶体。月月取出这尚带温热、方糖似的物件，拿起铅笔刀细细打磨它的棱角。起初，它粗糙而模糊。但当月月用棉球蘸上酒精，一遍遍擦拭那不透明的表面时，奇迹渐渐显现，被金色包裹的小蝴蝶，隔着凝固的松脂与时光，轮廓越来越清晰。笼罩标本的迷雾被酒精拭去，它通体变得亮澈晶莹。光线下，蓝蝴蝶栩栩如生，薄翅完好如初。

“瞧，它像住在金子里！”邻座的好友得意地举起自己的作品，一只被黄澄澄松脂裹住的小甲虫，正晶莹生光。

都完成了自己的作品，同学们每个人拥有了一方寄托心愿的“琥珀”。

看着同学们写满成功喜悦的小脸，苏苏老师温柔地进行课程总结：孩子们，看看你们手中的“琥珀”。大自然用了千万年才完成的奇迹，你们用耐心和细心，在今天也创造了出来。它们虽然不像地下的琥珀那样古老，但一样锁住了一个瞬间，这是大自然奇迹的小小回声，非常值得我们好好珍惜。

回到家，月月把蓝蝴蝶“琥珀”轻轻放到书架上，端详着，她的心轻轻跳动。想起老师讲过的故事，深埋地下的昆虫琥珀，让后世的人们得以惊喜地窥见远古生命的秘密。那么，自己手中这颗小小的心形“琥珀”，会不会也是一颗微小的“时间胶囊”呢？里面封存的，不仅仅是只漂亮的蓝蝴蝶，还有这个阳光明媚的下午，教室里浓浓的松香味道，同学们眼中闪烁的对自然的好奇，以及自己这份小心翼翼和满心期待的心情。



□李美玉

红岛，胶州湾北部一个风光旖旎的地方，这里海碧天蓝，水产丰饶；岛上的渔民，勤劳智慧，淳朴善良。坐落于红岛东南部的后阳村，是生我养我的乐土，引以为傲的家乡。

红岛，一座历史悠久的岛屿。早在公元前218年，一统天下的秦始皇东巡至此，但见岛上“绿荫葱葱”，实为“荫凉歇息之佳地”，于是赐封为“荫岛”。自此，这座地处黄海之滨的岛屿正式有了名字，后人觉得荫岛之名不太吉祥，便更名为红岛。

这里是人类以海水制盐的发祥地和使用食盐的肇始地。遥想5000年前，先祖夙沙氏能在此制海取盐，该是何等机缘？当夙沙氏用瓦罐泥灶在海边煮鱼时，海水在罐中咕嘟着，突然一头野猪从不远处飞奔而过，喜欢狩猎的他连忙追赶。等将捕获的野猪扛回来后，陶罐里的海水已经熬干了，底部出现一层细白的粉末。他好奇地用手指蘸了一点，放口中一尝，又咸又鲜，夙沙氏便在烤熟的肉上撒了一些，感觉味道非常鲜美。这细末便是从海水中熬制出来的盐。夙沙氏这次的意外发现，始为人类带来咸的味觉体验，因此他被后世尊称为“盐宗”。

这里是世界上结网捕鱼的起源地。每年开海季来临的阳春时节，红岛都会举办

象棋之城

棋盘，下棋看棋的多达几十人，场面十分壮观。当然，这样的情景一定是在夏天或秋天。

作家潘向黎说，城市是一本本大书。它们有着不同的长相和气质，不同的身世和底蕴，不同的天光和月色，里面也生长着不同的故事和梦想。就居民的生活方式而言，各地有各地的特色，重庆人爱搓麻，潍坊人爱放风筝，日照农民爱画画，青岛人喜欢喝啤酒，东北人好唱二人转……这也许就是一方水土养一方人吧！

怎么玩，玩什么，作为一种游戏，当然没有一定之规，不必强分轩轻。古代文人的高雅之举，首推琴棋书画。老祖宗留下的中国象棋，表面看表达的是淡泊，其实是一个很见智慧的活儿。大丈夫虽然不能在现实中指挥千军万马，但可以在小小的棋盘上比斗兵法韬略。有道是“天上一盘棋，人间已千年”。在棋盘的小天地，多少人间悲喜剧，都不过是一盘棋而已。诚然，围棋也很高雅，可惜不大适合街头布阵，即使摆开也不会有象棋那么容易聚集人气。

“渔祖郎君文化节”，借以祭祀渔业的创始人郎君氏。这项活动的举办已有数千年历史。炎黄时代，郎君氏发现红岛四面水域广阔，鱼类丰富，便想靠海吃海，于是发明了结网捕鱼这一开先河之举，并教授岛上先民结网造船，出海捕鱼。郎君氏作为渔业的鼻祖，赢得了“渔祖”的美誉。

渔祖盐宗文化，不仅提升了红岛的知名度，更是一文明古邑的历史见证。

红岛，一个人文荟萃的地方。优越的地理位置，多样的地貌特征，多元的文化，为红岛提供了丰厚的人文资源。当地有首著名的民谣这样概括道：“千佛山上有千佛，尼姑居住莲花庵；虎守山上卧神虎，冒岛顶上井一眼；棒锤石，神牛山，青云官中聚神仙。”

闻名遐迩的红岛八景，是当地众多人文景观中的精华。1936年，青岛市发起了市区和郊区名胜景点的评选活动，最终评选出的红岛八景为：“青云晨钟、虎守古洞、东山朝曦、千佛观雪、万丈远眺、西岭归帆、草场银海、鹰嘴听潮”。时至今日，八景中因青云官而得名的“青云晨钟”，依旧游人如织，络绎不绝；而另一处景点“鹰嘴听潮”也是国内外游客争相目睹和留影之处。

龙母会是海洋文化的重要组成部分，也是红岛传统的民俗文化活动。红岛龙母

会起源于清道光年间，依托始建于宋代的青云宫建筑群，以拜龙母、祈福保平安为核心，至今兴盛不衰。每年的10月26日，青云宫内外锣鼓喧天，热闹非凡，舞狮、舞龙的队伍盛装亮相，龙母塑像前青烟缭绕，靠海为生的渔民虔诚祭拜，民间戏曲婉转悠扬，传统手工艺品琳琅满目，特色小吃遍布街道两旁。

近百年来，一些文人墨客为“看乡间风物、访齐国的渔盐之利”，纷纷踏访红岛。著名作家吴伯箫曾亲临该岛，写下大作《荫岛的渔盐》，为红岛增添了浓墨重彩的一笔。

红岛四面环水，海岸线漫长，鱼儿虾蟹种类繁多，这为鸟儿提供了天然的栖息场所。每天清晨，海鸥翔集，白鹭翻飞，浅滩上早起赶海的人们，不时抬头仰望，向半空中抛撒蛤蜊、海螺，直吸引得鸟儿争相抢食，互动欢歌。

红岛最负盛名的特产是蛤蜊。红岛蛤蜊因个大壳薄，肉质紧致，味道鲜美，成为享誉四方的独特美味。“春夏红岛挖蛤蜊”，是当地居民和游客的口头禅，春夏之交的红岛蛤蜊节也应运而生。节日以蛤蜊为载体，以“赶海、吃海、玩海、购海、知海”为主题，让游客融入岛上生活。

如今，红岛正日益绽放出更加绚烂的光彩，成为胶东半岛一颗璀璨的明珠。

（作者供职于青岛市高新区上马中心小学）

是古代战争、直线战争、陆地战争、平面战争。说到战争，突然想到，1972年4月，在临沂银雀山发掘西汉墓时，出土了《孙子兵法》《孙臆兵法》竹简，这一考古发现一夜之间让银雀山汉墓名扬四海。《孙子兵法》《孙臆兵法》竹简的发现，是不是临沂人喜欢对弈的一个契机呢？再者，或许还与临沂书画城的历史文化底蕴有着某种关联，因为文人的琴棋书画，临沂人非要占去棋书画三条，玩也要讲一点文化和养生。

有资料表明，民国时期象棋水平最高，棋风最盛的地方是华北、华东和华南三个地区，北京、上海和广州分别成为其核心，其中香港的象棋高手也常聚集在广州。不过，棋手对弈的场所多在茶楼进行，而不是街头巷尾。我们有武术之乡，有杂技之乡，有书画之乡，有风筝之城，有啤酒之城，似乎还鲜见象棋之城。而象棋热，反映了人们对传统文化的认可，是一种智慧的生活方式。

看吧，除非天寒地冻的日子，在临沂的街头巷尾总能看到人们“楚河汉界”厮杀的场面！