



每次创作，李文明都全神贯注地投入其中。



泥塑人生

文/片 记者 张中 王媛
通讯员 李洋 济南报道

选泥、浸泡、塑形，沾满泥巴的双手，各种形状的刻刀……8月20日，走进济南章丘区相公庄街道李房新村一处农家院里，映入记者眼帘的是一尊尊栩栩如生的泥塑作品。小院的主人李文明正在他的小桌子旁伏案雕刻，刻刀在手中飞舞，泥巴在顷刻间成型。

时光回到清朝光绪年间，当时的相公庄就活跃着一批以李家村李宗儒为代表的泥塑艺人。李宗儒在家乡开办了李氏工作坊，成为章丘相公庄泥塑制作技艺的第一代传承人。如今，李文明已是该项技艺的第四代传人。生于上世纪70年代的李文明已年近五旬，泥塑几乎占据了他人生中绝大部分时光。受祖辈的影响，李文明从小就喜欢画画，喜欢玩泥巴。“小时候放学就去地里挖红泥，挖了就捏个小动物造型什么的。”李文明回忆道。他长大后上了中专，学了陶瓷专业，里面有个泥塑课程，是他最喜欢上的课。

毕业后，李文明也从事了相关的行业——制作大型雕塑。景观园林、房地产、展览馆等等很多地方都有他制作的雕塑。干这一行很不容易，风吹日晒不说，还经常接不到订单。尽管如此，李文明从未想过放弃，“因为自己太喜欢了”，兴趣和爱好成了他坚持下来的动力。

没有订单的时候，李文明喜欢窝在自己的小院子里，安安静静地钻研制作泥塑技术。制作时，他会先精选当地细腻且黏性好的泥土，经过晾晒、筛选，去杂，加入棉絮等反复捶打揉搓，制成合用泥料。随后用双手与竹片、刻刀等简单工具，依据构思捏制塑形，再精雕细琢五官、服饰等细节。最后再用红、黄、绿等对比鲜明的色彩上色……制作每一件泥塑作品，都要经过选土、制泥、塑形、雕刻、上色等六七道工序。

李文明在祖辈的泥塑技术上改进了塑形手法和色彩运用，让作品更具神韵更有视觉冲击力。如今，他的作品不仅保留了传统泥塑的古朴韵味，还融入了现代审美，制作出了不少深受大众喜爱的文创产品。日子一天天过去，李文明的雕塑刀从未停过，这一坚持就是三十余年。

今年年初，李文明将泥塑制作技艺申请了区级非遗。为了更好地保护和传承这门技艺，李文明还经常走进校园、社区，开展公益的泥塑讲座和体验活动，激发孩子们的兴趣。他希望将这门传统技艺更好地保护和推广传承下去。

【微纪录】



扫码看视频



李文明的工作室内陈列着他的古今和中西作品。



李文明还发掘家乡的历史名人制作文创产品。



李文明对自己的作品非常爱惜，每次搬动都要小心翼翼。



李文明在相公庄街道展厅给老乡介绍作品背后的历史和文化。



暑假期间，李文明教村里的孩子学泥塑。