

记者 胡玲玲 冯沛然 王开智  
彭彦伟 临沂报道

## 一张报纸 成为山东抗战的思想机枪

在抗日战争的烽火硝烟中，1939年1月1日，中共山东分局主办的第一张党报《大众日报》创刊。这份报纸从蒙山深处的沂水王庄出发，在山东抗日根据地转战百余个村庄，无论环境如何恶劣，条件如何艰苦，始终坚持出版发行，为山东抗日根据地的发展和巩固，作出不可磨灭的贡献。

走进沂水县云头峪村一座小院，正面是三间瓦房，东面则是石头墙、草屋顶的老房，这里是《大众日报》的创刊地。如今的茅草屋，当年可是村民腾出的云头峪村最好的新房。此后，大众日报社在沂蒙山区先后转战沂南、莒县、莒南、费县等地的100多个村庄，每遇险境，都有乡亲们挺身而出。

战火硝烟中，报社同志与当地百姓结下了生死情谊。报社员工白铁华遭日军严刑拷打，生命垂危时，是“沂蒙母亲”王换于冒着危险，悉心救助，把他从死亡线上拉了回来。

“大众日报社在我们家待了有四五年，日本人一来，家里就开始分配任务：有的藏纸张，有的藏铅字。”王换于的孙女于爱梅伸手比画着躲藏的动作，谈起这段经历，仍然记忆犹新，没有油墨，就用马尾松烟子灰加上松香制成“土油墨”；没有印刷纸张，就从当地传统土造纸法中想办法，用桑树皮做原料，制成几乎透明的“文化纸”；因特殊情况不能铅印时，就出石印、油印或书页式小报。

在任何条件下都坚持出报，坚持把报纸送到读者手中，是党交给《大众日报》的战斗任务，也是大众报人的使命担当。创刊至今，《大众日报》穿越炮火硝烟，无数大众日报人付出了鲜血乃至生命。

1941年11月，日军进行铁壁合围大扫荡，《大众日报》18位同志不幸牺牲。后来，人们在大众印书馆编辑部副主任郭季田的遗物中，发现他的日记，上书一行诗句：“我发誓地向天呼号，为了民族的生存，要流尽最后一滴血。”

在战争年代，共有578位报社职工献出了宝贵的生命。然而，流血没有让《大众日报》止步，大众报人坚持既与敌人战斗，又做群众工作。报人既是笔杆子，也是枪杆子，真正做到部队打到哪里，记者就采访到哪里，报纸就发行到哪里。

## 一首民谣 唱出水乳交融的党群关系

“人人(那个)都说哎，沂蒙山好，沂蒙(那个)山上好风光哎……”在齐鲁大地的抗日烽火中，一首民谣《沂蒙山小调》唱响了“党群同心、军民情深、水乳交融、生死与共”的沂蒙精神。

1940年，沂蒙抗日根据地建立不久，日寇经常“扫荡”，国民党顽固派时常利用当地反动势力黄沙会，破坏抗日根据地。1940年6月，抗大一分校在临沂的垛庄南山一带参加战役。校文工团的李林和阮若珊根据沂蒙山当地的花鼓调加工，编写歌曲《反对黄沙

沂蒙山小调  
阮若珊 李

民谣唱出水乳交融  
报纸成为思想机枪

烽火战歌

扫码看视频

战场要守住，人心亦要守住。80多年前的齐鲁大地，抗日战争的硝烟裹着尘土翻涌，总有些身影，在炮火里挺直了腰：有人背着油印机往战壕里钻，把“前线捷报”的消息，一字一句地刻进纸张；有人在山坳里哼起刚写就的调子，“沂蒙山好风光”的旋律，成为坚韧的冲锋号；还有人站在断壁残垣上办起剧团，演员唱出激昂的曲调，号召“军民一心打豺狼”。  
这些镌刻在齐鲁大地上的文化抗战记忆，共同淬炼出不屈的脊梁。

会》，也就是《沂蒙山小调》的前身。作为《沂蒙山小调》第三代传唱人，已经70多岁的宋守莲从小就是听着这首歌长大的。在“小调诞生地”的石碑前，微风轻拂，紫藤花摇曳，宋守莲缓缓唱起这首歌，原生态的唱法吸引了不少游客驻足。  
抗大一分校文工团员傅泉曾经生活战

斗在沂蒙山区。1945年，八路军准备解放被伪军固守的临沂城。攻城前夕，山东军区领导派文工团的肖民和傅泉来到城墙边，趴在护城河外的屋脊上向敌军喊话：“沂河两岸的老百姓受尽欺凌，不要再替日本鬼子卖命了。”喊完话后，肖民就用小提琴拉起了《沂蒙山小调》。动人的旋律打动了守城

的敌军，在随后的战斗中，他们把枪口朝向天空，八路军顺利解放了临沂城。

十几年前，傅泉在回到蒙山时感慨，“我15岁的时候就在这里战斗，《沂蒙山小调》从这里诞生，我这个老兵来看看我的老团长和老战友李林、阮若珊同志。”

谈到这段经历，宋守莲印象深刻，她脸上的皱纹舒展开来，“我和傅泉头一次见面，就给他清唱《沂蒙山小调》。他听后，拉着我的手都颤抖了，激动地说，守莲真是沂蒙山的金嗓子。小调后继有人，咱们的精神也能传承下去。”

## 一支剧团 用演出瓦解敌人防线

“一马三司令，得了抗日病。专打日本鬼，保护老百姓。”这首民谣，曾经传唱长山上下，小清河畔。以至于几乎人人都知道在清河平原上，有血脉相连的马家三兄弟——马耀南、马晓云、马天民抛家舍业，一心打日军，先后为国捐躯的事迹。

为了纪念马耀南，1940年，八路军山东纵队第三支队将抗战剧团改名为“耀南剧团”，成为抗日大军中的一支“文艺轻骑兵”。

这支以英雄命名的剧团，从诞生起就带着烽火的烙印，将舞台扎进了枪林弹雨的战场。为躲避敌人的封锁，剧团时而集中，时而分散，一遇敌人“扫荡”，剧团人员就化整为零，换上便衣，和群众一起生活。情况稍有好转，就集中起来，排练节目，有时还会在行军路上对台词。

“我的两位姑姑马醒华、马丽华都参加过耀南剧团。”马耀南的孙子马永清指尖划过老相册里泛黄的家族合影，缓缓讲述，当时，耀南剧团经常到各村表演，每逢演出，方圆十里、几十里的群众就早早赶来，演完了还恋恋不舍，久久不肯离去。

排演大型剧目面临着重重阻碍。1942年冬天，敌人加紧对小清河两岸“清剿”“扫荡”，耀南剧团为提振民心，赶排了古装话剧《李秀成之死》。天寒地冻，地广人稀，为筹措服装，演员三下博兴纯化镇。经过紧张筹备、排练，剧团终于赶在1943年元旦顺利演出。

“演员冻得手拿不住眉笔，油彩用火烤化才能往脸上抹。扮国舅的王涛胡子上挂着冰柱，扮王妃的马昆说话都有些结巴。有的演员一人扮三四个角色，几次在寒风中换服装，演侍卫的马厚栋端盘子上台，吐了一盘子。”渤海垦区革命纪念馆讲解员王月娥是土生土长的垦利人，她在展柜前站得笔直，依次讲解着耀南剧团使用过的道具和演出剧目的手稿，“我打小听这些故事长大，现在讲给更多人听。那会儿啥都缺，缺棉衣，缺粮食，缺像样的戏台，可就不缺一样东西：不管遭多大罪，受多大难都不能倒的精气神。”

正是这股精气神，让烽火中的文化抗争有了穿透硝烟的力量，拧成了一股绳。绳上拴着的，是沂蒙母亲炕头的油灯，是报社烈士日记里的誓言，是剧团演员冻得发红却依然高举的手臂。

如今，硝烟散了，可那股劲儿还在。《沂蒙山小调》还在山坳里传唱，报纸上的字句依然滚烫，舞台上的故事换了新篇。这就是文化的模样，它从不是标本，而是活着的血脉，在一代又一代人的手里，暖着，传着，长成新的脊梁。

编辑：于梅君 美编：刘燕 组版：侯波

**精品资讯** 订版电话 0531-85196199

**家政服务**  
◆家政13793180410

**楼宇修缮**  
◆防水15966635307

**商河宾馆3000 m² 出租**  
县城中心黄金地段，整租、分租  
四层楼体，独立大院，土地房屋产权证件齐全。  
电话：15905312509  
地址：商河县商中路333号

**金龄健康·山东济南养老服务中心**  
●国企品质，公办五星级养老机构。  
●山东省民政厅首批“养老机构试用周”参与机构，现推出**5天免费试住**活动。  
试住期间免床位费、护理费，餐费据实结算。  
电话：0531-82805587、82805588  
地址：济南市市中区望岳路3668号

qilu 齐鲁农超

农超周年庆

**泰山黄精即食片**

农超心意卡可用

甄选4年泰山黄精

限时特惠  
¥43.9  
5g\*15袋

仙余粮 泰山黄精 即食片  
净含量：160克(5克×32)