



安徽文艺出版社  
李少君 主编  
新时代新工业诗选  
《腾飞协奏曲》



段玉芝著  
《鸟耘图》

□胡少卿

近年来,“新工业诗”成为诗歌界颇具热度的话题。由诗人李少君主编的《腾飞协奏曲:新时代新工业诗选》收入28位诗人的诗歌,是对当下新工业诗写作实绩的集中展示。

本书展示了国家成就,写出了劳动艰辛,抒发了职业豪情。诗歌作者大多工作于工业第一线,其拥有的行业经验、实践感受,很难坐在书房里虚构、拟想出来。他们在过往诗人通常忽视的地方挖掘诗意图,尽显题材优势。翻开本书才发现原来我们的生活世界还有那么多领域未曾被写作者开发,在辽阔的中国大地,工业建设本身即是一首行进中的史诗。长期在水利部门工作的诗人李训喜在《南水北调穿黄工程》一诗中,形容此工程是“长江与黄河握手”,这是屈原、李白也难以想象的壮景。诗人宁明是特级飞行员,他写的一系列吟咏“国之重器”的作品,如北斗三号、C919大飞机等,透着热爱和激情。诗人们对国家日新月异之进步的展现,是一种至关重要的“中国故事”。本书用诗歌的形式塑造了昂扬进取的国家形象,增加了当下诗歌生态的多样性,也让人们重新称量“写什么”和“怎么写”这一对命题在诗歌天平上的分量。

作家高尔基有言:文学是人学。书中诗歌给我触动最深的是一些突出写“人”的作品。巴音博罗《致一双被磨烂的手套》,选择一个工业场景中和人关系密切的意象:散发着机油味的手套,来写老工人在时间中的担当与磨损;王二冬《八月的最后一个夜晚》写快递员王志国如何在收到工资的夜晚在心里盘算各种支出,录下一个中年劳动者的心理历程;周启垠《出井》写一个人猛然从矿井来到地面被艳阳笼罩的恍惚感由此可以倒推在井下的感受。在马行笔下,地质勘探者的工作过程,犹如修行,物质环境的贫乏、天地之间的开阔恰好有助于个人精神的发育壮大。在薄暮、咏君、申广志、汪峰、温馨、马飚、胡金华等诗人的作品中,都可以感受“人”的境遇得到的聚焦。

城市诗歌、工业诗歌一直没有成为文学史上的显赫概念,因为支撑其成就的作品不足。1929年,以写作长诗《桥》著称的美国诗人哈特·克兰说:除非诗能够吸纳机器,使它同于树木、家畜、帆船、城堡等一切自然随意的人类曾经的联想词,否则诗就没有实现它全部的当代功能。从世界范围内看,工业题材诗歌的成就一直不尽如人意。工业物象因其具有确定无疑的明确性、科学性、专业性,离诗歌语言所需求的多义性、感受性、精神性较远,从而对诗人的创造力形成了挤压。它留给诗人创造的空间极其逼仄,要在诗中消化工业词汇具有相当的难度。

从本质上讲,诗歌是一种主观心象。一切进入诗的文字都要经过诗人心灵的锻造。工业名词、工业物

象不仅坚硬、稳定,而且往往携带一整套科学思维、科学背景和既定的语义指向,它们极易使诗歌文本不是诗人自己的文本,而是他人概念的跑马场。要将工业物象调配成诗的语言需要诗人强大的介入能力,且一般不宜在诗歌中过于密集地排布工业物象。如何将这些难以诗意化的名词、动词诗意化?要创造、要变形,要把它们放到不同的语境和词语组合中去扭曲,去刷新,去再炼。否则,它们存在于诗中的意义等于它们存在于散文、工作报告中的意义,如此,则诗将不为诗。

诗集中不少作者都意识到了上述写作难度,而致力于用整首诗来打磨一个意象,且注重诗人主观精神的介入。他们赋予工业物象以诗的惯用方式至少有两种:拟人化和田园化。前者突出的例子如薄暮的《治铁者》,将冶铁的过程和教化、自我修炼的过程并列,提炼出共性;温馨的《掏断螺丝》,把断螺丝比拟为执拗者,这个执拗者被说服而被掏出,但会被迅速抛弃,掏螺丝的“我”由是产生内疚感,仿佛蒙骗了老实人。后者如第广龙的《沙漠钻塔》《深夜的鲸群》等,把沙漠、荒原写作大海,用桅杆、鲸鱼来比拟石油钻塔和石油开采,是典型的用过去诗歌中的惯用意象来比拟工业意象的尝试;李长瑜的《雪山之下》写太阳能光伏板“收集阳光和风/并不比雪山放牧几条河流,更具有抽象性”,将工业物象和自然物象平行类比,让原本冰冷的物象变得柔和、有温度;巴音博罗的诗《炼钢厂》是一小块折叠的田野,从题目即能看出此种立意。上述两种将工业物象诗意化的方式已成就斐然。

当下大部分的新工业诗写作,都从“我”的主体性出发来观察工业物象,惯用农业时代的感受力来模拟对工业时代的触摸,工业物象和人的地位是不平等的。新工业诗歌还有一种可能性,即冲破既有想象模式,创造一种“矿质的灵魂”。这一概念于1934年由邵洵美在《现代美国诗坛概观》一文里提出,用于评价哈特·克兰的诗。它强调机器、工业、城市拥有和人的灵魂不同的“矿质的灵魂”。“矿质的灵魂”是一种全新的视野。在这种书写视域中,工业物象不是被人的主体性所笼罩,不是作为人类的器具,而是具有自己的生命;人不高于工业,甚至是工业森林里的蚂蚁,而工业具有自己的“矿质的灵魂”,具有自己的美学和自成一体的世界。这可能是一种全新的创造前景,是想象力和世界观打开了之后的结果,是为人类进入碳基生命和硅基生命共存的世界而做的心理建设。这种书写姿态在本书选入的新工业诗中已初见端倪,如李长瑜的《雪山之下》《黑洞诗学》等,但还值得进一步拓展和深入。此种趋向或许是未来新工业诗获得进展的一个重要途径。

(作者为对外经贸大学文传学院教授)

□王良杰

近日,我有幸拜读了作家段玉芝的长篇小说《鸟耘图》。这部作品不仅以宏大的时代背景、跌宕的故事情节、深刻的主题思想令人折服,更以人物的精神力量震撼人心。

小说《鸟耘图》以上世纪九十年代至新世纪,前后二十年为时间轴线,以鲁南乡村小雪和城市济南为双舞台,以主人公朱雀华从农村考入城市的事业奋斗为主线、情感历程为辅线,细腻勾勒出女主人公带领弟弟朱国庆、妹妹朱锦梅的奋斗轨迹,串联起从乡村到都市各阶层人物的生存图景,深刻折射出时代变迁与社会的进步。这是一部关于耕耘、成长与奋斗的励志之作,也是一曲向大舜精神与《平凡的世界》致敬的文学乐章。

《鸟耘图》的主人公朱雀华是一位生于农村,凭借优异成绩考入大学历史系的知识女性。毕业前夕,她的父亲突遭车祸离世,原定的工作被人顶替,弟弟朱国庆、妹妹朱锦梅为求情与毕伯伯的侄子满仓发生冲突,朱国庆砍断对方一截手指后逃离家乡。面对接踵而至的重创,朱雀华没有灰心丧气,积极寻找工作。她拒绝同学石怀玉的同情与帮助,没有进入工资待遇极高的盛齐集团,而是自谋工作,进入效益一般的朝阳集团。

在朝阳集团,朱雀华勤勤恳恳、任劳任怨,忘我地工作,不仅赢得了领导信任与同事赞誉,而且与刘会计结下了深厚情谊。在刘会计的指导下,她不仅学会在复杂职场中坚守本心,更坚定了通过自学考取会计专业学历改变命运的信念。为实现这一目标,朱雀华半夜睡凌晨起,没有节假日,忘我地自学备考,最终拿下本科学历毕业证和学士学位证。后来,朱雀华凭借自己的真才实学,在刘会计的协助下,成功跳槽至实力雄厚的外资企业斯乐公司。

在斯乐公司,朱雀华并未满足现状,仍保持珍惜工作、拼搏进取的心态。从入职到怀孕分娩,中间她没有请过一次假,还时常加班,产假一共休了五十九天。朱雀华历经四年的不懈努力,还考取了注册会计师证。对待工作,她一丝不苟,精益求精,凭借扎实的专业素养与勤奋态度,她迅速崭露头角,从斯乐公司的一名普通员工,一步步晋升为财务主管、副部长,直至部长。她的成功,既是个人奋斗的胜利,更是对家族困境的逆袭,生动诠释了“天道酬勤”的真谛,如同一面明镜,映照出平凡人心中不屈的追梦光芒。

作为普通知识女性,朱雀华的拼搏历程全景式展现了“70后”女性的成长轨迹,其在逆境中展现的不屈精神,正是“鸟耘”精神的最佳注脚。她不仅在事业上斩获佳绩,更在情感磨砺中完成从青涩到成熟的蜕变,实现自我价值升华。

作家段玉芝以细腻的笔触深入人物内心,把朱雀华的内心成长历程诠释得淋漓尽致,让读者产生了强烈共鸣。比如朱雀华和弟弟国庆、恋人峻明一起讨论《平凡的世界》

时,她说:“我们与少安、少平一样都来自农村,处境不尽相同,精神却是相通的。”这简短的话语道出了她与书中人物在奋斗精神上的共鸣,也映射出她内心深处对命运不屈的抗争与对理想的执着追求。可以说,书中朱雀华等人的奋斗历程与《平凡的世界》所展现的精神是一脉相承的。

朱雀华的奋斗历程不仅改写了自身命运,更成为弟弟妹妹的榜样。弟弟朱国庆因为打架丧失了高考的机会,然而他从一名建筑工地上泥水匠做起,凭借自己的聪明与刻苦,慢慢成长为办公室副主任,再到公司的副总经理,最终实现了人生逆袭。妹妹朱锦梅在姐姐的引导与鼓励下考入大学,后来又开服装店,最后在家乡成功创办蝶舞翩翩服装有限公司。兄妹三人的蜕变正是“奋斗改变命运”的鲜活注脚,也是“鸟耘”精神的真再现。

小说不仅成功地刻画了朱雀华和弟弟、妹妹三个人物形象,刘会计、魏永盛等人也是可圈可点的生动形象。

在书中,刘会计是朱雀华的精神导师与引路人。书中有这样一个细节,不仅解开了朱雀华多年的疑惑,更是对刘会计拼搏事迹的完美诠释。“借着这个机会,她终于问出多少天来想问却始终问不出的话:‘刘会计,你为什么对我这么好?’刘会计略略笑了:‘看到你,我就想起年轻时的我。’雀华眼睛湿润了。刘会计那边也有片刻的停顿,也许她想起了自己青春时的困惑与奋斗。”刘会计凭借自身努力,从效益下滑的朝阳公司成功跳槽至一家合资企业,当上财务主管的经历,激励着朱雀华不断前行。刘会计的坚韧与智慧,如同一盏明灯,照亮了朱雀华前行的道路。正是这种精神的传承,使得朱雀华在面对困境时,总能找到突破的力量,最终成就了她的辉煌人生。朱雀华的成长轨迹,恰如《平凡的世界》中人物的精神缩影,既是对命运的挑战,也有对理想的坚守。

小说中对魏永盛着墨不多,他话语不多,但是实在本分,踏踏实实地干事,这个人物像极了我们身边的一些人。在建筑工地,他从一名普通工人做起,工作之余自学机械专业的专科知识,后来还考取了大货车的驾照,买了大货车跑起了运输。魏永盛所展现出的踏实肯干、不屈不挠,也是对“鸟耘”精神的生动诠释,与小说中朱雀华、刘会计等人物,共同构成了本书光彩照人的奋斗者形象。

小说《鸟耘图》中,朱雀华、朱国庆、朱锦梅、刘会计、魏永盛等人的成长轨迹如同一幅波澜壮阔的时代画卷,真实展现了现实社会中普通人的奋斗历程,他们用汗水与智慧书写了属于自己的传奇。朱雀华等人的每一次成长都凝结着意志的淬炼与对美好的执着,而“鸟耘”精神正是支撑无数平凡人在逆境中前行的精神支柱。这种精神不仅加固了血脉相连的亲情纽带,更成为照亮读者心灵的信念之光,激励人们在逐梦路上前行。