

记者 陈丹 济宁报道

近日,“千年儒风 四季三孔”油画作品展在济宁市美术馆落幕。展览以世界文化遗产“三孔”(孔庙、孔府、孔林)为创作主题,组织15位油画家历时半年创作了130余幅作品,通过四季变化的视角,以油画艺术重新构建儒家文化圣地的时空意象,实现传统文化与现代艺术语言的创新融合。“三孔”作为世界文化遗产和儒家文化的重要象征,与源自西方的油画艺术相结合,以西洋画的形式演绎东方圣地,仿佛在静默中传递出“大哉孔子,和合共生”的美学共鸣。这也是对孔子文化IP的深度活化,推动其走向世界,让西方重新认识东方哲学与美学价值的重要实践。



观众参观展览。

西画东韵 礼乐相传

“油画展作品非常丰富,艺术家们运用不同的绘画技法,生动呈现了‘三孔’的建筑、景观与祭祀仪式等内容,画面全面且精美。”现场,已退休的吕宏伟与朋友们一同观展,漫步画作之间,流连忘返。他表示,《金声玉振》《龙腾千秋》等作品画面和谐通透、栩栩如生,我十分喜爱。”展览再现了“三孔”的经典场景,通过绘画打造出“可移动的三孔”,将“我们向三孔走去”转变为“三孔向我们走来”。吕宏伟补充说:“这些画作勾起了我对‘三孔’的回忆,也让我重新认识了这一文化圣地。近期我们几个老朋友计划再访‘三孔’,深入品味其文化内涵。”

油画展不仅吸引了本地老观众,也赢得了年轻群体的喜爱,潜移默化地增强了他们的文化自信与自信。

济宁学院大三学生商雅倩与同学相约前来观展。她十分欣赏用油画表现儒家文化的创意:“借助西方艺术形式传达东方内涵,既新颖又有趣,令人大开眼界。”就读产品设计专业的她表示,这种跨界融合启发她打破思

维定式,在产品设计中寻求新颖而恰当的切入点,使作品更具接受度与创新性。“静静欣赏这些精彩画作,让我再次感受到中华优秀传统文化的魅力,体会到民族文化的博大与传承,油然而生文化自信与自信。回去后,我会推荐更多同学前来观展。”她说。

“我还没去过‘三孔’,这次展览激发了我实地游览的强烈愿望。”济宁医学院的巴基斯坦留学生Khurram Shehzad一直热爱中国文化,他认为油画与“三孔”的结合,正是“美美与共、和合共生”儒家智慧的体现。他表示:“有机会我一定去‘三孔’实地走一走、看一看。”

丹青铸桥 儒韵流芳

本次油画展自2025年3月份启动,历经选题论证、初稿研讨、草图评讲、中期观摩、集中封闭评审等多轮打磨,最终高质量完成了130余幅融汇东方哲思与西方油画语言的作品,实现了艺术表现与文化内涵的深度融合。作品既展现东方儒家文化与西方艺术形式的碰撞,也通过色彩与构图赋予古建、碑刻、园林及人文活动更深厚的文化意蕴,将抽

象理念转化为可感知的视觉画面,使观众通过艺术形式理解儒学思想、感受其当代价值,进一步强化“三孔”文化遗产的活力与感召力,搭建跨文明对话的桥梁。

展览开幕式上还举办了“千年儒风 四季三孔”油画作品座谈会。中国艺术研究院文学艺术院专职画家、中国国家画院油画所研究员王桂勇肯定了作品的艺术价值与文化意义。他认为,创作团队始终坚持“以油画为体,以儒学为魂”的理念,既发挥油画在光影、空间、质感表现上的优势,又融入中国艺术“写意传神”的美学精神,实现了艺术语言与文化内涵的深度融合,为“油画中国化”提供了生动案例。

中国美术家协会会员、山东省美协当代艺术委员会副主任张炆表示,本次油画展主题精准、画作精妙,每幅作品都体现出孔孟之乡人民对儒家文化的守护与民族精神的弘扬。他说,儒家文化是济宁独特的文化宝藏,这些高水平且富有诗意的油画作品,以充满才情的艺术表达,展现了作者对家乡与优秀传统文化的理解与热忱。

创作团队代表、原济宁学院美术系主任李作义介绍,展览旨

在通过中西融合的艺术表达,展现济宁人对孔子的追思与尊崇,希望以真实的画面降低鉴赏门槛,呈现观众看得懂、进得去的作品。

济宁市文化交流协会主席周长征表示,在项目推进中,多位古建、艺术领域专家参与评审指导,有效确保作品既忠实呈现“三孔”文化遗产本真性,又具备鲜明时代审美气息。这作品不仅是“三孔”的艺术档案,更是构建了一部“可视化的儒家文化画卷”,向世界传递东方哲学与美学价值,搭建跨文明对话的桥梁。

在本次活动开幕式上,参展艺术家代表向济宁市美术馆、济宁市图书馆捐赠了作品集。开幕式后,周长征主持召开座谈会,与会专家围绕儒家文化的当代价值,通过油画作品搭建跨文明对话的桥梁,让世界领略到东方哲学和美学的独特魅力等进行充分交流。

本次活动由济宁市委宣传部、济宁城投控股集团有限公司联合主办,济宁市文化传承发展中心、济宁市文化交流协会等单位共同策划承办。据悉,展览结束后,这批作品还将于今年孔子文化节期间在曲阜师范大学和孔子博物馆进行巡展。

以国际艺术语言,讲好儒家文化故事

『千年儒风 四季三孔』油画作品展落幕

